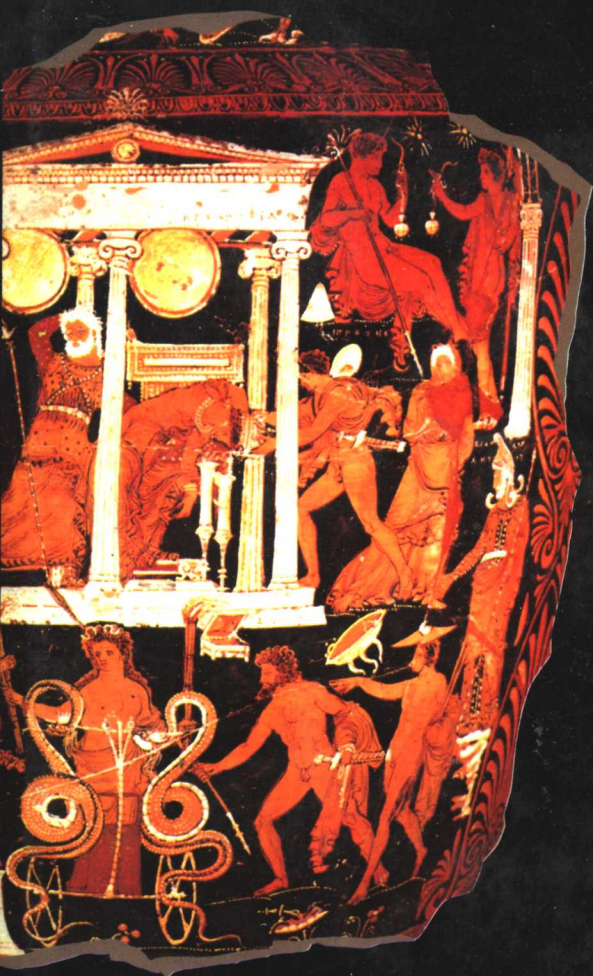
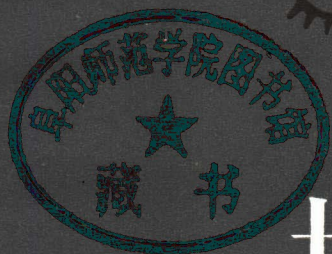


# 世界悲剧文学史

谢柏梁著





# 世界 悲剧文学史

谢柏梁著

上海文艺出版社

(沪)新登字103号

责任编辑：陆稼林

封面设计：陆震伟

**世界悲剧文学史**

谢柏梁 著

上海文艺出版社出版、发行

(上海绍兴路74号)

新华书店经销 上海市印刷三厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 17.75 插页 10 字数 409,000

1995年9月第1版 1995年9月第1次印刷

印数：1—3,000册

ISBN 7-5321-1287-X/I·999 定价：30.80元





公元前四世纪的希腊剧场遗址



希腊戏剧中的英雄面具



索福克勒斯的《俄狄浦斯王》



欧里庇得斯的《美狄亚》  
(上海戏剧学院演出)



根据《圣经》改编的《约伯记》



上：印度剧团演出  
下：中国青年艺术剧院演出







高则诚的《琵琶记》（上海昆剧团计镇华等主演）



洪昇的《长生殿》（上海昆剧团蔡正仁、张静娴主演）

孔尚任的《桃花扇》（江苏省昆剧院石小梅、徐云秀主演）





莎士比亚的《奥瑟罗》（上海戏剧学院演出）



维加的《羊泉村》  
（中央戏剧学院演出）





卡尔德隆的《精灵夫人》

拉辛的《贝蕾妮丝》





日本能乐演出

莎士比亚的《泰特斯·安德洛尼克斯》（上海戏剧学院演出）



莎士比亚的《罗密欧与朱丽叶》  
(上海戏剧学院演出)



莎士比亚的《哈姆雷特》(上海越剧院赵志刚等演出)



# 序

余秋雨

谢柏梁博士的《中国悲剧史纲》和《中国分类戏曲学史纲》刚刚出版,《世界悲剧文学史》又写了出来。他如此年轻又如此勤奋,已经使我阅读的速度都跟不上了。好些日子前他就希望我能为他的新著写一篇序,我想,写一篇序言比他写一本书还慢,实在也太说不过去了。那么,就容我降低要求,借序言的篇幅谈几句我对悲剧研究的看法吧。

我想,任何研究悲剧的人都应该认识到,自己在做的是一件真正的大事。在多数情况下,悲剧是一种群体体验,而这种体验又属于人类最基本、最重大的几项体验之一,因此跨国界而贯古今。有时,人们愿意把这种体验集中在剧场里,通过审美触因来激发和完成,这就成了戏剧范畴内的悲剧。由此可见,即便是戏剧范畴内的悲剧也不能仅仅从表层技法上来考察,那只不过是人类学和美学意义上的悲剧的一种特殊呈现方式罢了。在古代,悲剧表现为一种激情,在近代,悲剧表现为一种自省。悲剧的激情是人类与自然搏斗、与命运周旋、与邪恶较量中的强烈震慑,以及震慑后的两难,两难中的净化;悲剧的自省是民族和个人对自身存在状态和内心异质的突然发现,以及发现后的清醒,清醒后的无奈、疯狂或自谑。其实,悲剧的激情和悲剧的自省是互相交揉的,最终表现为对人类存在本身的接受和体认,一种无法接受后的终于接受,难于体认后的深刻体认。从这种观点来

看，研究悲剧，其实是在至深层次上研究人类。一个民族如果没有人认真地研究悲剧，那么迟早，它会因自身浅薄而陷入真正可怕的悲剧。

正因为悲剧与人类的处境有如此密切的关系，它从内涵到形态也必然会随着人类的前进而不断变化。传统的悲剧观念已经是千变万化的了，而今天人类的悲剧体验更与传统观念大相径庭，这还不算世界上不同的地区和民族在这一问题上的严重差别呢。凡此种种，都给悲剧研究带来了特殊的难度。据我所知，国际学术界不少学者一直乐此不疲地做着这项既烦难又重要的工作，出版了大量研究著作和资料汇编，而我们国家系统做这件事的人却不多。因此，我相信谢柏梁博士的工作是有价值、有意义的，至少可以为人们进一步的思考奠定一个历史框架。但愿多少年后，我们周围文化界的人士对悲剧的讨论不再那么狭隘，那么琐碎，与国际学术界有那么大的距离。如前所述，这种企盼首先不是为了学术，而是为了我们民族在生存状态上的清醒和自觉。

一九九四年三月一日晨于上海

# 悲剧理论是否适用于中国？

(代序)

江曾培

上海戏剧学院年轻的副教授谢柏梁，最近完成了国家社会科学规划资助的一项科研课题，写成了四十万字的《世界悲剧文学史》论稿。日前，在专家评审鉴定会上，被一致认为这是一项富有开拓性的研究。因为，悲、喜剧之分，属西方传统的美学范畴。中国古代戏曲的分类，一般以题材或角色行当而定。历代的文论，几乎没有出现过悲剧、喜剧的概念。本世纪初，在一些企图沟通中西方文化的学者中，曾引起中国有没有悲剧的争论。但由于种种原因，这一争论后来未能深入展开。八十年代初，上海文艺出版社策划编选《中国十大古典悲剧集》和《中国十大古典喜剧集》时，组织专家就此问题进行了讨论，并将其中一些文字，结集为《中国古典悲剧喜剧论集》。谢柏梁先生在此基础上，以博大的视野，丰富的材料，对全球悲剧予以广阔的覆盖与全面的分析，从而把这一问题的研究系统地向前推进一步。它成了迄今为止的第一部包括中国、印度、日本等东方国家在内的世界范围的悲剧史著作。

参加评审鉴定以后，我在想，那些认为悲剧只是西方概念，不能用以衡量中国戏曲的看法，似乎忽视了人类与人类文化有着许多共同的、相通的地方。谢柏梁写道：“文明之源的根本动力，是对生命、社会和宇宙的不断探索。求索过程中美好愿望与



严峻现实的必然反差，构成了人类生存状态中饱含生机的危机。”这就使人类的任何时代、任何国家都具有悲剧性的冲突。中国古典戏曲《窦娥冤》、《汉宫秋》、《赵氏孤儿》等，反映的就是这样的冲突。恩格斯所说的“历史的必然要求和这个要求实际上不可能实现”，就可以成为衡量古今中外一切悲剧作品的共同尺度。因此，对这个具有人类普泛性的悲剧概念，就不必拒绝借鉴，应以“求同”的心态，“拿来”为我所用。

当然，不同国家的文化，又有着自己特有的发展轨迹。悲剧理论的基本原则，虽然具有普泛性，但它毕竟是从西方的戏剧创作与演出中总结出来的，其具体内容与阐述，就难于完全适用于东方，适用于中国。比如，西方悲剧的主角一般都是帝王将相，我国悲剧的主角则大多系普通百姓。对此，就不宜用西方的悲剧学说生搬硬套，而应从中国社会的、文化的实际状况出发，研究出中国悲剧的特征与特色。在这里，我们就又不能满足于“求同”，而应该进而“求异”。只有这样，才能体现出世界文化的丰富多彩。谢柏梁先生研究的可贵，也在于他对东西方悲剧作了认真的对照与比较，探索了它们的“同”中之“异”。

## 目 次

---

|                        |           |
|------------------------|-----------|
| 序.....                 | 余秋雨 ( 1 ) |
| 悲剧理论是否适用于中国? (代序)..... | 江曾培 ( 1 ) |
| 绪 言.....               | ( 1 )     |
| 第一章 上古东方悲剧雏形.....      | ( 10 )    |
| 第一节 巴比伦悲剧史诗.....       | ( 11 )    |
| 第二节 埃及各类悲剧体裁.....      | ( 18 )    |
| 第三节 希伯来宗教悲剧.....       | ( 26 )    |
| 第二章 古典希腊悲剧模范.....      | ( 36 )    |
| 第一节 埃斯库罗斯的命运悲剧.....    | ( 38 )    |
| 第二节 索福克勒斯的伦理悲剧.....    | ( 47 )    |
| 第三节 欧里庇得斯的社会悲剧.....    | ( 63 )    |
| 第三章 希腊悲剧理论经典.....      | ( 79 )    |
| 第一节 阿里斯托芬的悲剧批评.....    | ( 80 )    |
| 第二节 柏拉图的悲剧美学.....      | ( 88 )    |
| 第三节 亚里斯多德的悲剧理论.....    | ( 97 )    |
| 第四章 中罗抒情悲怨剧诗.....      | ( 109 )   |
| 第一节 屈原的骚体剧诗.....       | ( 110 )   |
| 第二节 塞内加的书斋悲剧.....      | ( 120 )   |
| 第五章 东西古典悲怨美学.....      | ( 132 )   |

|      |                   |       |
|------|-------------------|-------|
| 第一节  | 中国怨谱的美典丽则 .....   | (133) |
| 第二节  | 罗马悲剧的金科玉律 .....   | (143) |
| 第三节  | 梵剧悲音的妙味奇情 .....   | (157) |
| 第六章  | 印度梵语悲剧遗产 .....    | (166) |
| 第一节  | 跋娑的国难联姻悲剧 .....   | (168) |
| 第二节  | 迦梨陀娑的仙人想恋悲剧 ..... | (179) |
| 第三节  | 戒日王的舍身证法悲剧 .....  | (190) |
| 第七章  | 中国元代悲剧楷模 .....    | (201) |
| 第一节  | 激越凌厉的复仇悲剧 .....   | (202) |
| 第二节  | 缠绵凄惶的苦恋悲剧 .....   | (229) |
| 第三节  | 苦恼人生的情理悲剧 .....   | (250) |
| 第八章  | 日本能乐悲剧精品 .....    | (265) |
| 第一节  | 世阿弥的谣曲创作 .....    | (266) |
| 第二节  | 世阿弥的《风姿花传》 .....  | (290) |
| 第九章  | 晚明清初四大悲剧 .....    | (310) |
| 第一节  | 史诗悲剧《浣纱记》 .....   | (312) |
| 第二节  | 性爱悲剧《娇红记》 .....   | (325) |
| 第三节  | 离合悲剧《长生殿》 .....   | (335) |
| 第四节  | 兴亡悲剧《桃花扇》 .....   | (349) |
| 第十章  | 怨谱苦戏悲剧观念 .....    | (363) |
| 第一节  | 唐宋元代怨苦端绪 .....    | (365) |
| 第二节  | 明代戏曲怨谱学说 .....    | (370) |
| 第三节  | 清代苦戏悲剧源流 .....    | (378) |
| 第十一章 | 莎士比亚悲剧奇葩 .....    | (385) |
| 第一节  | 莎士比亚的政治悲剧 .....   | (387) |
| 第二节  | 莎士比亚的爱情悲剧 .....   | (430) |
| 第三节  | 莎士比亚的伦理悲剧 .....   | (457) |