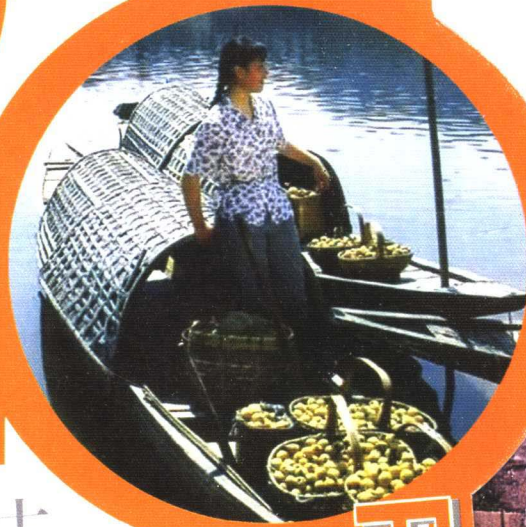




古韵与风情的
20个地方

古村老镇

Places of a life time

公布命名历史文化名镇名村

建设部国家文物局

西师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

梦幻旅游 (古镇卷): 古韵与风情的 20 个地方 / 李立玮主编. —
西安: 陕西师范大学出版社, 2004. 5

(梦幻旅游)

ISBN 7-5613-2914-8

I. 梦… II. 李… III. 乡镇—旅游指南—中国

IV. K928. 9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 017284 号

图书代号: SK4N0049

梦幻旅游 (古镇卷) ——古韵与风情的 20 个地方

主编: 李立玮

责任编辑: 周 宏

特约编辑: 陈 江

装帧设计: 大灰狼工作室

出版发行: 陕西师范大学出版社

(西安市陕西师大 120 信箱邮编: 710062)

印刷: 北京汇元统一印刷有限公司

开本: 787 × 1092 1/16

印张: 13.5

版次: 2004 年 6 月第 1 版

印次: 2004 年 6 月第 1 次印刷

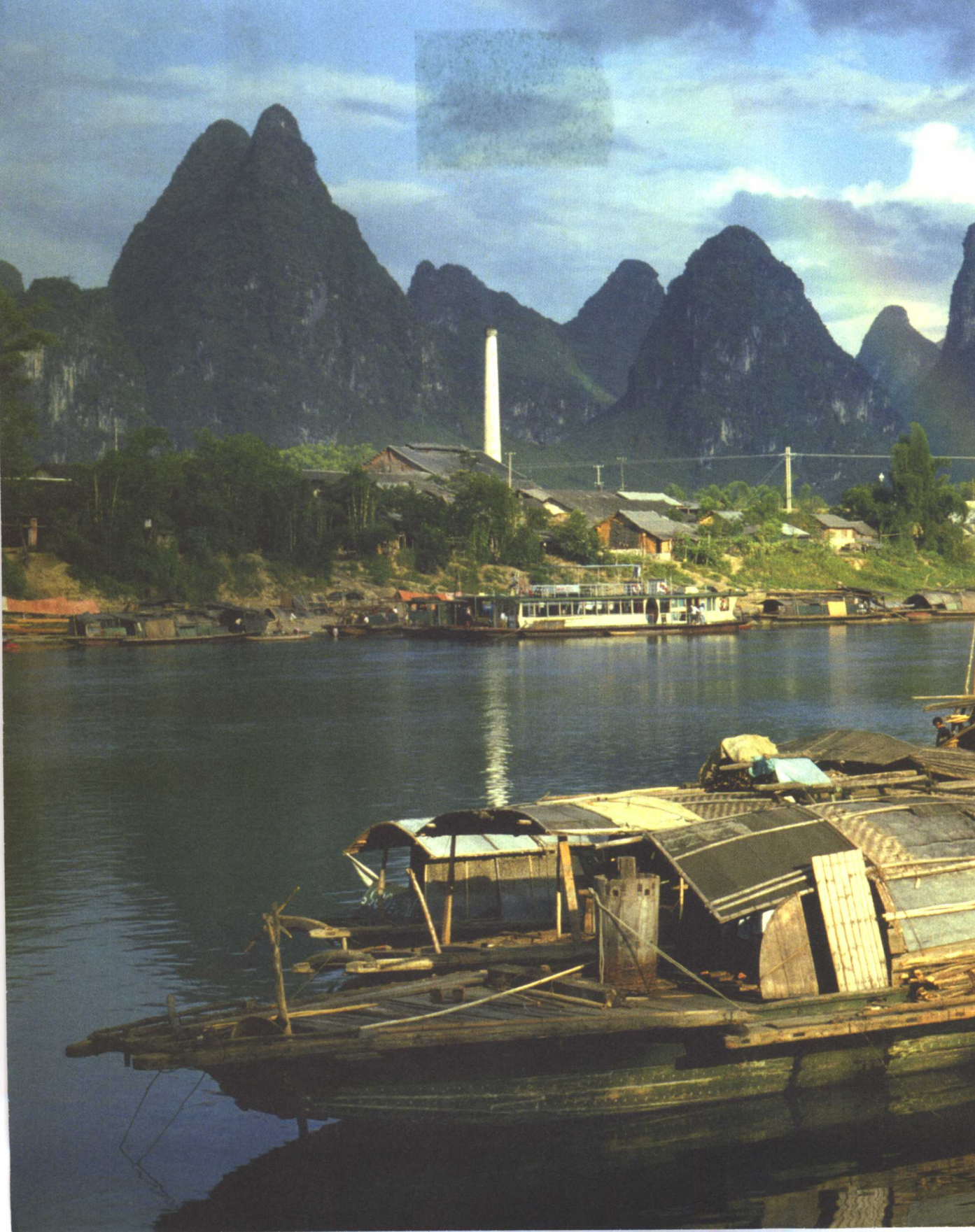
ISBN 7-5613-2914-8/K · 167

定价: 48.00 元

梦幻旅游

古韵与风情的 20 个地方

陕西师范大学出版社





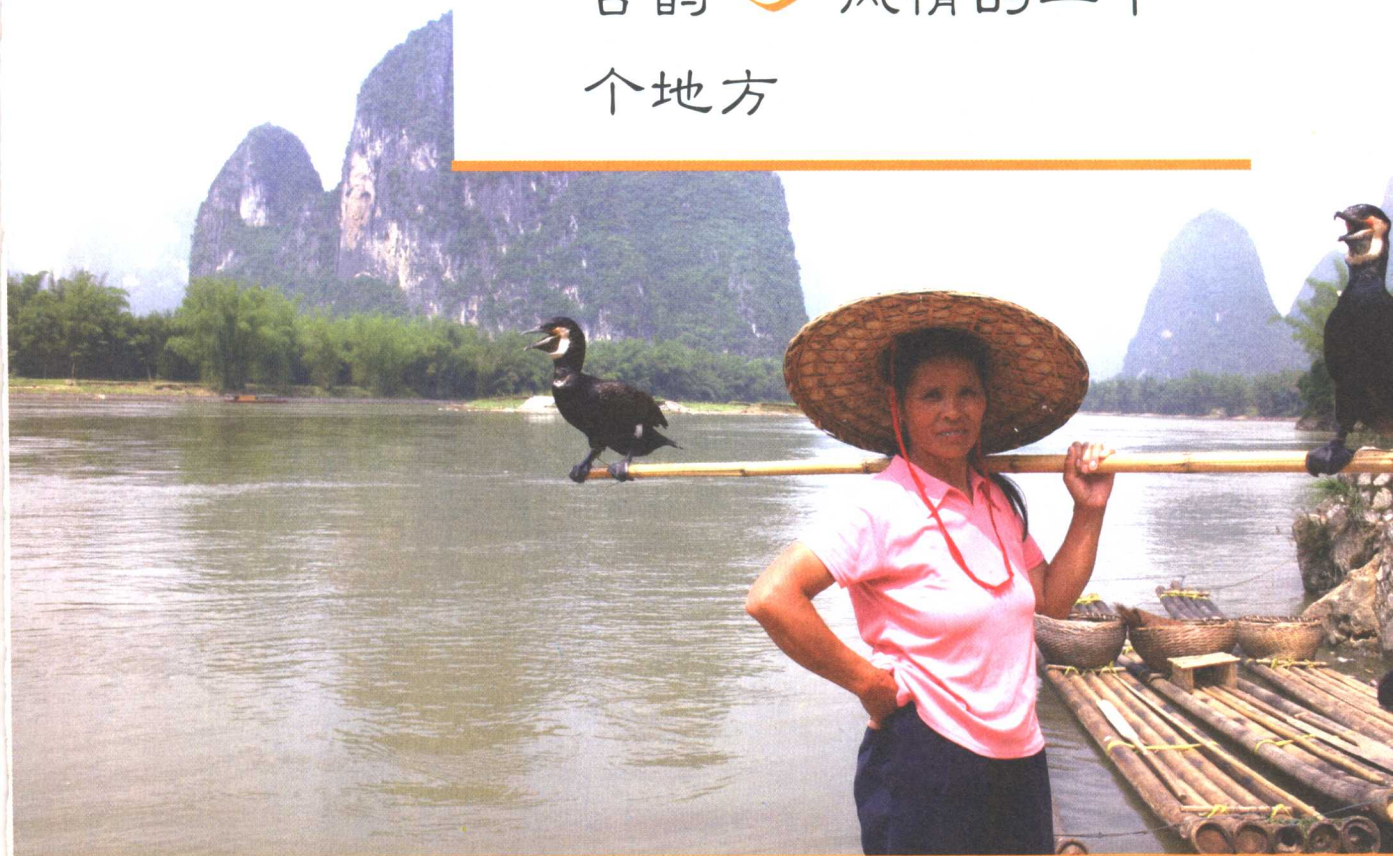
梦幻旅游

古韵与风情的 20 个地方

A MAP OF THE OLDEST TOWNS

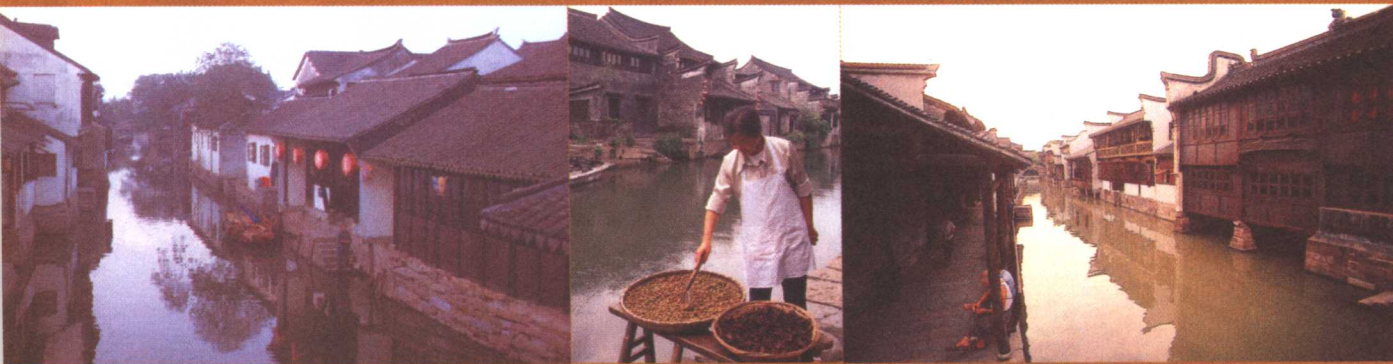


古韵 5 风情的二十
个地方



梦幻旅游

古韵与风情的 20 个地方



中国历史文化名城保护工作已有几十年，现在中国政府也开始将历史文化村镇纳入遗产保护范围。如今，建设部和国家文物局在北京正式公布了中国首批历史文化名镇、名村。

山西省灵石县静升镇、江苏省昆山市周庄镇、浙江省桐乡市乌镇等十个镇以及北京市门头沟区斋堂镇川底下村、山西省临县碛口镇西湾村等十二个村成为中国第一批历史文化名镇、名村。这是中国文化遗产保护中一个新的里程碑。

中国历史文化名镇

山西省灵石县静升镇

江苏省昆山市周庄镇

江苏省吴江市同里镇

江苏省苏州市吴中区角直镇

浙江省嘉善县西塘镇

浙江省桐乡市乌镇

福建省上杭县古田镇

重庆市合川县涪滩镇

重庆市石柱县西沱镇

重庆市潼南县双江镇

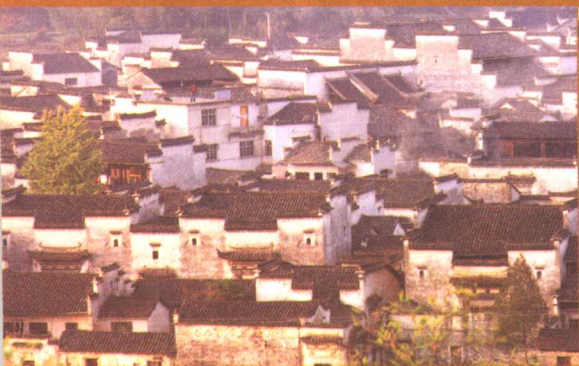
镇

目录



梦幻旅游

古韵与风情的 20 个地方





村

目录

中国历史文化名村

北京市门头沟区斋堂镇川底下村

山西省临县碛口镇西湾村

浙江省武义县俞源乡俞源村

浙江省武义县武阳镇郭洞村

安徽省黟县西递镇西递村

安徽省黟县宏村镇宏村

江西省乐安县牛田镇流坑村

福建省南靖县书洋镇田螺坑村

广东省佛山市三水区乐平镇大旗头村

陕西省韩城市西庄镇党家村



梦幻旅游

古韵与风情的 20 个地方



让 诗 意 等同于生活



梦幻旅游

古韵与风情的 20 个地方

历史最后的见证人

兵马俑是历史，骊山是历史，马踏飞燕是历史……历史总是出现在非常久远的地方，和我们之间隔着厚厚的博物馆的玻璃，隔着粗重的金属栏杆，然后再隔着乏味的历史书，需要我们仰赖相当程度的想像力来为之复原。

对“历史”这一词语的惯性理解使我们错过了身边很多美好的、并且饱含价值的东西。本书收录的这二十处由国家权威机构评选出来的历史文化名村名镇，本身就是一部部的历史——发生在我们的身边，并且行将消亡（如果因无人关注而保护不力的话），我们或许会成为这一历史的最后的见证人，将在多年后的某一天拿出一些旧照片和依旧新鲜的回忆，讲给我们的儿女——对于他们，我们自己就是“厚厚的博物馆的玻璃”、“粗重的金属栏杆”和“乏味的历史书”。





去寻找我们“失落的一角”

谢尔弗斯坦满怀童心地画过一本小书，名叫《失落的一角》。书的主人公是一个圆球，不知因为什么原因缺了一角，所以就不圆了，不完美了。一天天，圆球总是一副“心有戚戚焉”的样子，终于它决定启程，去寻找自己那“失落的一角”。它滚过高山，滚过大河，遇见过许许多多的似乎合适自己的“那一角”，然而始终不是。对于我们很多人来讲，心里一样有着“失落的一角”，或长或短，或大或小，只是日常生活封锁了我们的道路，让我们不那么容易“滚过高山”，“滚过大河”。但是，无论如何，“那一角”毕竟是我们所失落的，甚至是与生俱来就失落了的，它不在城市左近，却常在乡野之间。也许并不难找，只看我们是否有着些许的勇气迈过日常生活的藩篱。

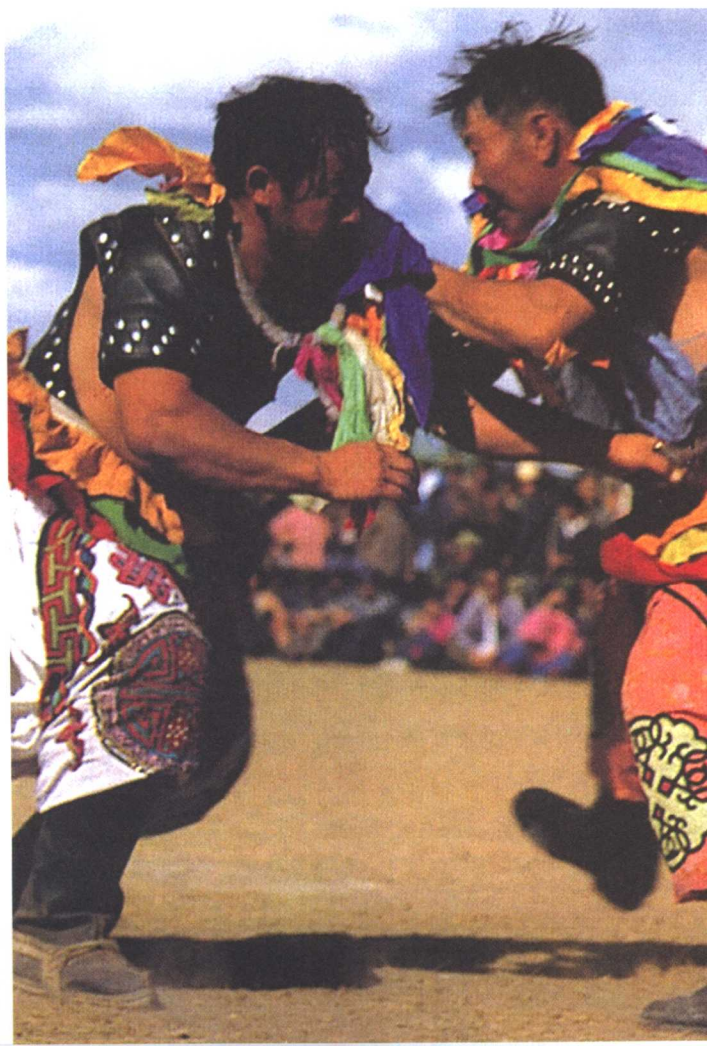


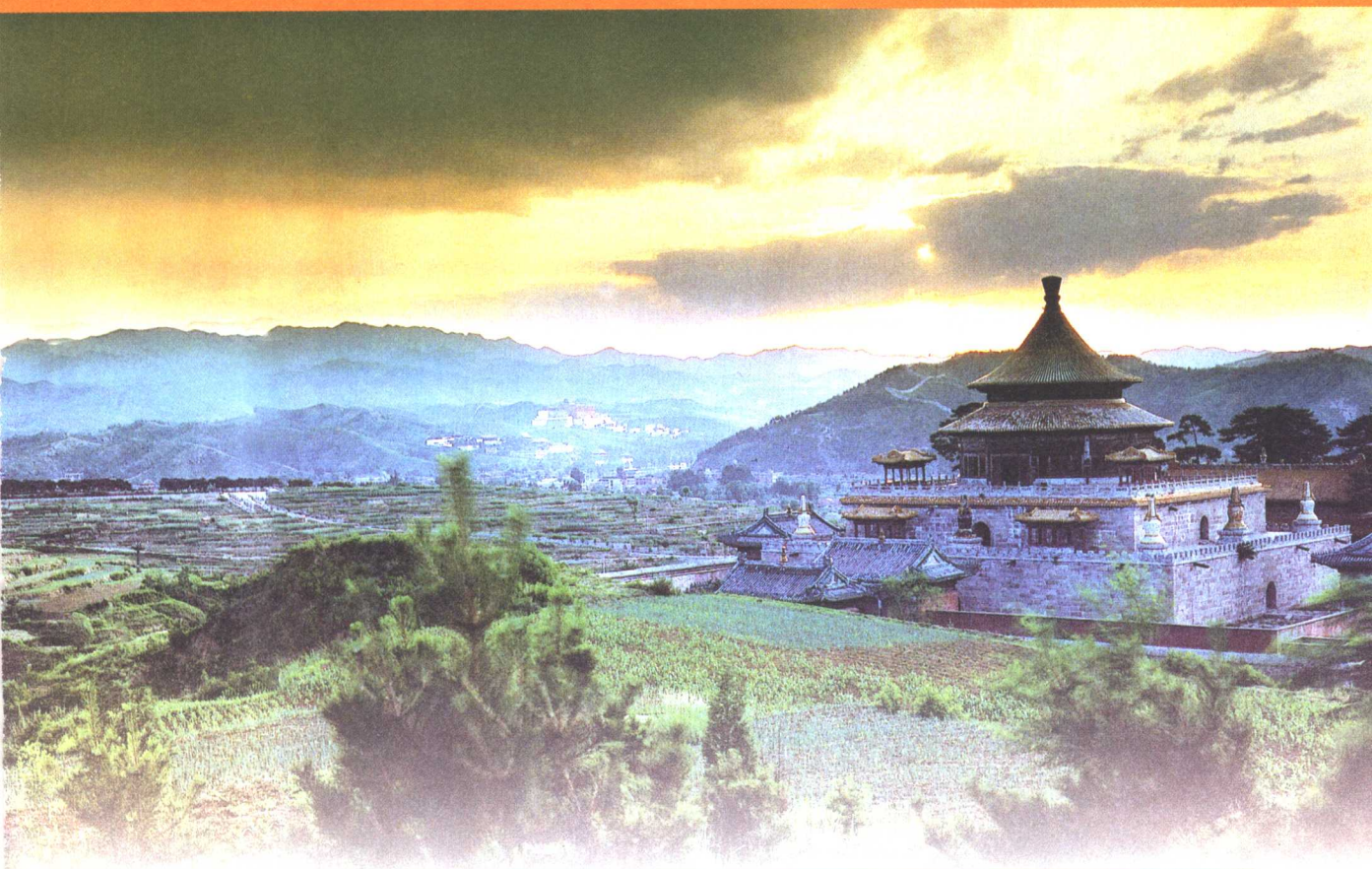
梦幻旅游

古韵与风情的 20 个地方

让诗意等同于生活

从某一方面来讲，“喂马劈柴，周游世界”之所以是诗意的，是因为它不等同于生活，并且完全不获得生活的认可；它似乎为我们指引了一个方向，却光辉璀璨地让我们难以接近。或许，诗意之所以成立，是因为它排斥现实并同样为现实所排斥，它“误导”生活并同样被生活所误导，它是一双强有力的翅膀却拖带着一个鸵鸟的身体，它是一件精美绝伦的艺术品却仅仅存在于博物馆禁卫森严的展厅之内。那么，当我们终于等到了这个时代、得到了一个契机，得以以真实的脚步穿行于某个僻静的江南水乡的时候，是否也同样得到了一个契机，得以让诗意等同于生活，得以让大雁的翅膀承载着大雁的身体，得以让自己成为真实的布卢姆斯伯里团体中的一员，让罗塞蒂兄妹的诗与画、让瓦尼萨·贝尔的印象派、让吴尔芙的意识流等等的等等，总之，让一切美的事物成为我们日常生活一部分并且同样地让我们成为它的一部分，互相包含，互相认同，合而为一。





十分钟年华老去

设想所有的人都是自己生活的导演，导演着一部十分钟的短片——我们不得不遗憾地承认，如果在有意识地等待死亡的那一刹那，从赤子到垂老，一生就是这样被浓缩为一部十分钟上下的短片。你或者拍一部山水画，或者拍一部流民图，权力在你自己。或许有人从你的短片里永远记得“湖山此地，风月斯人”，或许有人沉湎在镜头中几乎一成不变的枯藤老树、小桥流水的寂静里。诗意或许终于会占据我们短片中五分钟以上的篇幅，虽然在实际生活中它短到不足以年月的尺度来衡量。但当十分钟年华老去的时候，没有人会记得表象上的自己，也没有人会舍得用宝贵到以秒而记的电影篇幅去记载这些。

