

读书·品书·荐书

——读书畅谈

名誉主编 贾植芳

主 编 朱蓓蓓

山东友谊出版社

1996年·济南

读书·品书·荐书

——读书畅谈

名誉主编 贾植芳 主编 朱蓓蓓

*

山东友谊出版社出版发行

(地址：济南经九路胜利大街39号 邮编：250001)

山东人民印刷厂印刷

*

850×1168毫米 32开本 16.875印张 350千字

1997年5月第1版 1997年5月第1次印刷

印数 1—7000

ISBN 7-80551-908-0

I·183 定价：19.80元

引 言

和朋友们谈谈书

朋友，你是从什么时候开始读书的呢？可以说，当你懵懵懂懂地翻过第一本连环画，当你猜想那些山以及那些征服了山的英雄，代表着另外一个世界，——从那一刻起，你就开始读书了。而后你背起沉甸甸的书包，打开那些美丽的课本，学习语文，学习算术，——从此，你就渐渐地被书诱导，被书塑造，被书引向社会了。而后你自己找书看。也许在秋雨连绵的日子里，你用一本诗集消磨你的寂寞；也许在一个严酷的冬夜，你沉入了同样严酷的哲学。你为莎士比亚惊叹，你对 D. H. 劳伦斯困惑；或者你

110111
● 在重重叠叠的线装书里，走入中国的几千年。书是一片多么广阔而奇妙的天地！

朋友，你可曾想过，书对我们到底意味着什么呢？或许我们可以这样说，人类之所以成为人类，是因为它拥有文明，而文明的保存和传递的途径，虽有多种，最重要和最基本的乃是书。作为个人，我们生存的时间是有限的，然而在人类的文明里，我们不但拥有现在，还拥有历史和未来；我们存在的空间也是有限的，然而在人类的文明里，我们不但拥有家乡的村庄和河流，我们还拥有大洋以及大洋彼岸的土地，乃至遥远、遥远的星空。因而我们也就拥有人类作为类的生命。

唯因如此，我们无论作为一个独立的个体，还是作为类的延续，我们还将出发。当我们从先人的著作里寻得他们的智慧、他们的构想、他们的理念之后，我们将创造属于我们的。我们不断地把现在推向未来，我们不断地在可能中建立现实。

朋友，你想过你所拥有的无限吗？你想过你将为世界增添什么，譬如为世界的图书馆增添一本厚厚的、令人企羡的书吗？那么在这以前，你总要读很多的书。或者你也可以先读一读这一本关于书的书。

我们介绍了一些各种各样关于书的知识。譬如书是怎么来的——当然不是说书怎么样从工厂里印刷出来，而是说因了什么样的需要、什么样的愿望和什么样的历史条件而出现了什么样的书。又譬如我们将专门地谈到某些对于人类文化产生过特别影响的书，孔子，庄子，马克思，还有那个挺奇怪的弗洛伊德。再如，有些书在一定的社会中是必须读和必须遵循的，而有些书虽然写出来了，却是不

许读的，这是为什么呢？你可以读一读经书和禁书的那些部分。当然我们也要谈谈朋友们都挺喜欢的畅销书，金庸的武侠，琼瑶的言情……有时我们说得很远：甲骨文啦，竹简啦；有时我们也说得很近：缩微胶片啦，光盘啦。我们当然不可能把那个所谓“浩瀚书海”都包容在内，但我们也说得挺广；我们当然不可能把每一个问题都说得很透，但我们尽可能把它说得明白；在文字表述上，我们尽可能避免抽象而枯燥的理论推演，而大多通过具体事例，举一反三地加以说明，以求生动有趣。我们的意思是让朋友们对书的世界有个大概的、多方位的了解，就好像你到了一座大山前，给你提供份导游图，让你有兴致去深入，去探幽，——起的不过是这么个作用。

书是我们的好朋友。

你读了这本书，我们就真的成了朋友。虽然大伙儿都隔得挺远，都挺忙，终究咱们一块儿聊过了一阵。

朱蓓蓓

目 录

引言	和朋友们谈谈书	/1/
第一篇：书的产生		
神秘的周易		/3/
作为文化课本的《诗经》		/6/
从口诵到书面		/9/
《尚书·大诰》与《高卢战纪》		/12/
二十四史与史官文化		/15/
神农与李时珍		/18/
《法典》，拿破仑的真正成功		/21/
玄奘与严复		/25/
马可·波罗的东方及其他		/28/
不死的少年维特		/31/
无穷的乌托邦		/34/
“不平则鸣”与“发愤著书”		/37/
“不创作，毋宁死”		/40/
写作和梦		/43/

“著书都为稻粱谋”

/47/

第二篇：书的历史

古代两河流域的泥版书

/53/

刻在龟甲牛骨上的书

/56/

金石的书

/59/

简牍制度

/63/

出土汉简中的《孙子兵法》、《孙臆兵法》

/67/

帛书《老子》甲乙本

/70/

东汉纸与西汉纸

/73/

三种最早的古纸写本

/76/

卷轴制度

/79/

吴彩鸾写本《唐韵》的装帧

/82/

雕版印刷术的发明

/85/

冯道刻经

/89/

图书的册页装订

/92/

活字印刷术

/95/

古书的摹刻与假冒

/99/

近代出版机构

/102/

现代印刷术

/105/

明天的图书

/108/

第三篇：书的汇编和收藏

佛藏与道藏

/115/

宋代的“四大书”	/118/
永乐大典	/122/
四库全书	/125/
君王与藏书	/128/
书史上的“五厄”与“十厄”	/131/
图书——乞和的贡品	/135/
老子——有名可稽的周代国家图书馆馆长	/138/
“石渠”、“天禄”之藏	/140/
敦煌石室遗书	/142/
宋代私家藏书目录的双璧	/146/
天一阁藏书	/149/
清末四大藏书楼	/152/
金字塔下的图书馆	/156/
古希腊的私人图书馆	/159/
古罗马的公共图书馆	/162/
基督教图书馆	/165/
中世纪的回教图书馆	/169/
不列颠图书馆	/172/
巴黎国家图书馆	/175/
美国国会图书馆	/178/
北京图书馆	/181/
前苏联列宁图书馆与列宁格勒图书馆	/184/

第四篇：经书

什么是经书	/189/
话说“十三经”	/192/
从关公读《春秋》说起	/195/
礼义的渊藪——话说“三礼”	/198/
《四书》与宋代理学	/201/
《奥义书》	/203/
《妙法莲华经》	/206/
《大般涅槃经》	/209/
《阿含经》	/212/
《圣经》	/215/
《古兰经》	/218/
波斯古经《阿维斯陀》	/221/
《摩门经》	/224/

第五篇：禁书

始皇帝独裁愚民民间书一火而焚	/229/
屡禁而濒于灭绝的谏纬之书	/232/
和尚道士争战佛经道书遭焚	/235/
权力倾轧的牺牲品——苏轼文集	/238/
昏君奸臣的恐惧——禁毁野史	/241/
无辜的《江湖集》	/244/
不禁而禁的《逊志斋集》	/247/
《焚书》果然被焚	/250/
罪有应得的《三朝要典》	/253/

血腥的屠杀——庄史惨案	/257/
《水浒》的劫难	/261/
空前浩劫——编纂《四库全书》与焚书	/264/
无可奈何花落去——禁毁《革命军》的失败	/268/
西方的焚书与禁书	/271/
中世纪头号禁书：《十日谈》	/274/
艰难的诞生：《尤利西斯》	/277/
永远的争论：《查泰莱夫人的情人》	/280/
屡遭指控的两部《回归线》	/283/
叛逆者——《麦田里的守望者》	/286/

第六篇：伪书

伪书业中的几种特殊现象	/291/
《古文尚书》的辨伪	/294/
《列子》辨伪的主要依据	/297/
小说多伪托的原因	/300/
伪书的价值	/303/
两本基督教的伪经典	/306/
皇家有无圣像	/309/
麦克菲森的莪相史诗	/312/
“杰出的孩子”和“罗利诗篇”	/315/
有关王尔德的一场官司	/318/

第七篇：畅销书

漫说畅销书	/ 323/
鸳鸯蝴蝶派的几部畅销小说	/ 326/
通俗小说巨匠张恨水	/ 329/
“腰斩”张资平	/ 332/
犹记当时“徐訇年”	/ 335/
琼瑶和她的世界	/ 338/
“新派”的亦舒	/ 341/
三毛流浪记	/ 344/
青春的歌手席慕蓉	/ 346/
“武侠小说王”还珠楼主	/ 348/
新派武侠小说泰斗金庸	/ 351/
奇书《洛丽塔》	/ 354/
阿瑟·黑利的“研究成果”	/ 357/
艾科卡现身说法	/ 360/
侦探小说与推理小说	/ 363/

第八篇：影响人类历史文化的书

高超而苟且的自由之路：《庄子》	/ 369/
中国文化的特性：《论语》	/ 372/
认识你自己：《苏格拉底的申辩》	/ 375/
人类第一部“工具论”：《几何原本》	/ 378/
近代文明的拓荒之作：《神曲》	/ 381/
“罪恶的导师”：《君主论》	/ 384/
说不尽的莎士比亚：《戏剧集》	/ 387/

骑士出门的时候：《堂吉河德》	/ 390/
哲学基础的重建：《论方法》	/ 393/
“通往幸福之路”：《政府论》	/ 396/
理想的生命：《爱弥儿》	/ 399/
亚当·斯密的“美妙新世界”：《国富论》	/ 402/
康德的“哥白尼式革命”：《纯粹理性批判》	/ 405/
不死的幽灵：《人口论》	/ 408/
远远没有枯竭的宝库：《人间喜剧》	/ 411/
国际共产主义运动的伟大纲领：《共产党宣言》	/ 414/
上帝的毁灭：《物种起源》	/ 417/
导致一场战争的书：《汤姆叔叔的小屋》	/ 421/
日神和酒神：《悲剧的诞生》	/ 424/
谁能比哈克·芬更像美国人：《哈克贝里·芬历险记》	/ 427/
韦伯的魅力：《新教伦理与资本主义精神》	/ 430/
人心深处的奥秘：《精神分析引论》	/ 433/
“白痴”的问题：《相对论》	/ 436/
终结一切哲学的哲学：《逻辑哲学论》	/ 439/
魔鬼的自白：《我的奋斗》	/ 442/

人和他的命运：《西绪福斯神话》 /445/

第九篇：名人与书

- 略谈名人的读书习惯 /451/
- 读书轶闻二则 /453/
- 一本书影响人生 /455/
- 焚毁书稿的故事 /457/
- 嗜书如命的人 /460/
- 书迷佳话 /462/
- 因读书而得的雅号 /464/
- 名人与藏书 /466/
- 贝多芬与读书 /468/
- “我身上好的东西都应归功于书” /471/
- 文学之书伴随她成长 /473/
- 巴金的“仓库” /476/
- 陈英求书记 /479/
- 京剧大师与读书 /482/
- 这里通向诺贝尔领奖台 /485/
- 梁漱溟的读书生活 /487/
- 一点青灯伴读书 /490/
- 黄裳杂忆读书 /492/
- “书非借而不能读” /495/
- 郑板桥的读书法 /497/
- 爱默生谈读书 /500/

读/书/畅/谈/

尼采的读书观	/503/
劳伦斯论书籍	/506/
毛姆谈读书	/509/
林语堂论读书与自由	/512/
冯友兰的读书经验	/514/
傅雷说读书	/516/
金克木的书籍观	/519/

第一篇

书的产生

神秘的《周易》

《周易》是中国最古老的一部书。它分成两部分：主体的部分，儒家尊为“经”，一般认为早在西周初就已形成了；解释“经”的部分，称为“传”，据说是孔子所作，但大多数研究者认为非一人之作，大约形成于战国末年与秦汉之际。

《周易》也是一部最难理解的书。它原是上古巫者用以占卜人事吉凶的，分作六十四卦，每卦六爻（六种变化）。卦象是抽象符号，说明卦象的卦辞及各爻的爻辞，大体是由最初占卜的记录、上古谚语、原始歌谣等庞杂的材料编成的。有的简古，有的曲奥，有的空灵不实，极