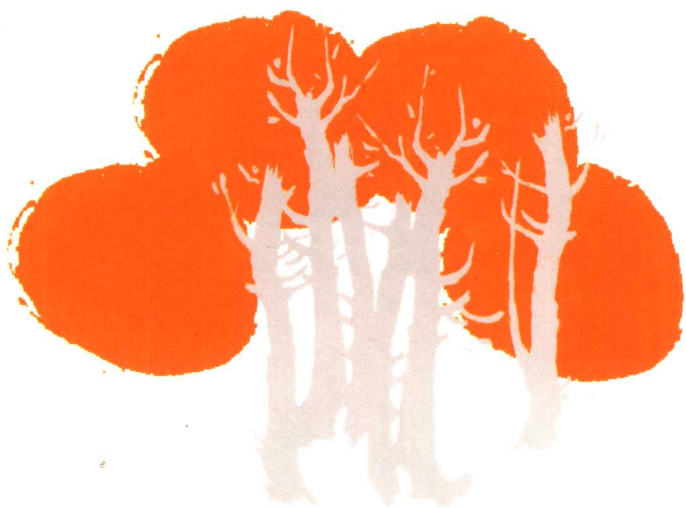


高考 话题作文

孔立新 / 主编

GAO KAO
HUA TI WEN ZUO WEN

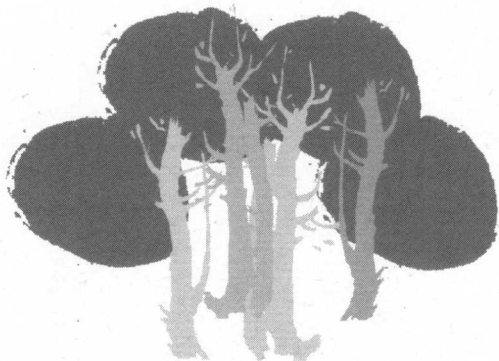


 上海遠東出版社

高考话题作文

孔立新 / 主编

GAB XAO
HUA TO XLO OREN



上海远东出版社

高考话题作文

主 编 / 孔立新

责任编辑 / 丁是玲

装帧设计 / 零 语

版式设计 / 李如琬

责任制作 / 晏恒全

出 版 / 世纪出版集团

上海远东出版社

(200336) 中国上海市仙霞路 357 号

<http://www.ydbook.com>

发 行 / 新华书店上海发行所

上海远东出版社

制 版 / 南京展望文化发展有限公司

印 刷 / 上海市印刷二厂有限公司

装 订 / 上海张行装订厂

版 次 / 2005 年 10 月第 1 版

印 次 / 2005 年 10 月第 1 次印刷

开 本 / 850 × 1168 1/32

字 数 / 324 千字

印 张 / 12.5

印 数 / 1-8000

ISBN 7 - 80706 - 097 - 2

G · 519 定价: 20.00 元

如发生质量问题,读者可向工厂调换

主 编：孔立新

副主编：叶绍庚

编 委：赵春林 赵 君 常爱萍

余勇超 钟祖先 王文耕

蒋鸿志

目 录

一、点击高考话题作文	1
(一) 高考话题作文新态势	1
(二) 高考话题作文应考策略	2
(三) 高考话题作文升格方略	7
(四) 高考话题作文失误及诊断	12
二、高考话题作文例析	17
(一) 全国卷高考作文题及例文	17
(二) 江苏、浙江、广东、山东等地高考作文题及例文	89
(三) 北京、上海、天津、重庆高考作文题及例文	146
三、高考话题作文评分标准及示例	175
(一) 全国卷高考话题作文评分细则及示例	175
(二) 重庆市高考话题作文评分细则及示例	195
(三) 江苏省高考话题作文评分细则及示例	208
(四) 浙江省高考话题作文评分细则及示例	218
(五) 福建省高考话题作文评分细则及示例	232
(六) 湖南省高考话题作文评分细则及示例	246
(七) 湖北省高考话题作文评分细则及示例	261
四、高考话题作文模拟题及思路点拨	273
五、话题作文示例及简评	295
话题一	

例文 1	日子	296
例文 2	日子	299
话题二		
例文 1	对生命微笑	301
例文 2	题海传说	304
话题三		
例文 1	牵挂	307
例文 2	牵挂	308
话题四		
例文 1	走进生活	309
例文 2	坦然看生活	311
话题五		
例文 1	网	313
例文 2	幻觉	314
话题六		
例文 1	竞选村长	316
例文 2	变脸	318
话题七		
例文 1	7月13日,我登上了长城	321
例文 2	祝福中国	322
例文 3	梦圆——北京	324
话题八		
例文 1	三国志	326
例文 2	闲话中国教育史	327
话题九		
例文 1	调坐	329
例文 2	距离	330

话题十

- 例文 1 我的祈盼 333

- 例文 2 我希望这一切都在 21 世纪发生 335

话题十一

- 例文 1 如果让我从头选择,我将执著不悔 338

- 例文 2 我将一如既往 340

话题十二

- 例文 1 永恒的乐声 342

- 例文 2 曲线美 343

话题十三

- 例文 忍受寂寞 345

话题十四

- 例文 1 角度 347

- 例文 2 圆圈 349

话题十五

- 例文 1 21 世纪中国教育展望 351

- 例文 2 二十年后我国的教育状况 352

话题十六

- 例文 1 在溪流汇入大海之前 354

- 例文 2 蚂蚁回家 356

话题十七

- 例文 1 爱,真正地存在着 358

- 例文 2 妈妈,还您一个崭新的春天 360

话题十八

- 例文 “学然后知不足”再思考 362

话题十九

- 例文 游向大海 365

话题二十

- 例文** 只有太阳,没有树叶 367

话题二十一

- 例文 1** 为明天而存在 368

- 例文 2** 生命的意义 370

话题二十二

- 例文** 一份特殊的实验报告 371

话题二十三

- 例文** 愿绿色长驻 374

话题二十四

- 例文 1** 爱,源于你的歌声 376

- 例文 2** 敬畏自然 377

话题二十五

- 例文** 人生之谜 380

话题二十六

- 例文 1** 笼子里的故事 382

- 例文 2** 逃 384

- 后记** 388

一、点击高考话题作文

(一) 高考话题作文新态势

自 2000 年高考以“答案是丰富多彩的”为话题作文以来,话题作文已成为高考作文命题的主流。这是因为话题作文是人们发现的一种最接近写作本质规律的题型。如何写好话题作文,对于即将参加高考的同学来说,就显得更为重要了。

与以往的命题作文、材料作文相比,话题作文突出的优点就是能给应试者提供一个更加广阔、可以充分发挥想像又不限文体的言说空间。教育部国家考试中心在《高考试题分析》对 2005 年命题的建议透出的信息让我们有理由认为,作为一种命题形式的话题作文,将在相当一段长的时期里,存在并发展下去。

话题作文虽然较之命题作文和材料作文是一种自由度更大的作文方式,它依然是对考生想像、选材和言说空间的一种限制。

“限制”体现在何处?只要我们比读一下 2004 年全国各省市高考语文作文题,便不难得出这样的结论——让话题以“关系”的形态呈现。如:“冀鲁豫皖卷”的作文题为“相信自己与听取别人的意见”,“吉黑滇川卷”的作文题为“遭遇挫折和放大痛苦”,“桂琼藏蒙卷”的作文题为“快乐幸福与我们的思维方式”,“甘青卷”的作文题为“看到自己与看到别人”,“辽宁卷”的作文题为“平凡与自豪”……2005 年全国不少省市的高考作文命题不约而同地选择了话题作文,并且是关系类的话题作文。

所谓关系类话题作文,就是由两个或两个以上的词语或短语并列组合而成的一种话题形式。关系类话题作文审题的关键在于要审清几个概念间的关系,从而确立文章的最佳立意。

所以审题立意是关键。这一关键处理得当,考生才能稳守“48分”线,向发展等级发起冲击。就操作层面而言,“化大话题为小文题”是对话题作文准确地审题立意的重要环节。

在写这种关系类的话题作文时,有些考生往往在审题立意上不得要领,出现一些本可以避免的失误。其一,误把话题当文题,大而化之,空洞无物;其二,在话题切换为文题时,无视关系,只写单方面;其三,忽视关系,分而写之,缺少联系;其四,混淆关系,东一榔头西一棒槌,例如有些考生将背景语中围绕“拥有与寻找”的种种——道来,又难以深入,给人以“乱花渐欲迷人眼”的感觉。这便提醒我们广大的考生,关系类话题作文的审题立意,关键要抓住关系,辩证立意;同时要锁定文题,心不旁骛,力求写深写活。

如何顺利地完话题到文题的切换呢?写作时,考生要明确下面一些问题。其一,这是一个关系类话题作文命题,文章要做到两者的关系上,而不能顾此失彼,写一个,丢一个,这个失误往往是致命的;其二,不论持何种见解,表述时不能太绝对,而要力求周密、辩证、客观;其三,不要简单地平分秋色,而要注意联系,例如“善于听取别人的意见正是自信的表现”;其四,考生一旦确定某一中心重点后,就要一以贯之。

(二) 高考话题作文应考策略

高考是选拔性考试,高考作文要检测考生的写作基本功和创造能力,如:审题和立意、谋篇布局和表情达意、思想与文采,等等。如果不做相应的准备,赤手空拳上考场,作文自然不会收到好的效果。其实应试作文并无奥秘可言,只要把握要求,敢于下手,构思有新意,思想有深度,表达讲技巧,既大气,又细密,“保48分基础分,争三五分发展分”是有可能的。

在这里讲一些考场作文要注意的问题,虽然我们在前面已经介绍了一些,但是有必要再强调一下,以加深同学们的印象。这些

要点是无数考生用教训换来的,虽看起来琐碎,但稍不注意,文章就会出现明显的毛病,从而影响作文的得分。如果能对这些问题多加注意,高考作文就不至于太吃力。

1. 养成草拟提纲的习惯

许多考生一直没有拟提纲的好习惯,因而他们写出的文章总是杂乱无章,前言不搭后语。做事要有计划性,写文章也一样。须知高考作文不同于平时,不但题目的质量比较高,要求比较严,更因为多多少少有精神压力,才思会打折扣,如果不拟出提纲,必然会缺乏条理性,有所疏漏,严重的还会影响文章的结构。对高考作文而言,不拟提纲是一种冒险。

2. 构思要有新意

无论是议论文还是记叙文,构思必须注意“出新”。高考作文不同于赛跑,赛跑时大家在同一起跑线上,号令一响,只比速度;高考作文虽是同题作文,却是舞蹈比赛,要在规定的时间内自己编排动作,就得“有自己的一套”。

高考作文中,如果考生还是只能按照习惯思维去写作,无论选材立意还是谋篇布局,甚至遣词造句,都会显得很平。故而要想让阅卷老师“眼睛一亮”,就得精心构思,展示出自己的文采。

3. 文章要大气

高三学生的文章应该像读过书的人写的,像受过文学教育的人写的,几乎所有的阅卷老师都喜欢学生有胸襟抱负,视野开阔,下笔能说古论今,纵横驰骋。文章立意要高,只要能大处着眼,即使从小处落笔,也不会妨碍文章的大气。往年的一些高考佳作体现出考生的阅读量与思考层次远远高于教学要求,故文章很大气。

4. 不要搞成“四不像”

高考中,“四不像”现象仍旧很严重,有模有样的记叙文和议论文很少。连续考了几年话题作文,一些同学误把“话题作文”也当作一种文体,仿佛自己天马行空,写成什么就是什么“体”,这种理解是错误的。“文体自选”为学生提供了广阔的写作空间,学生的

写作优势得以充分发挥,“不限文体”的规定可能还会延续下去。然而,不少同学受的禁锢太多了,一旦放开,反而不会走路。须知“文体自选”并非“不讲文体”。我们仍旧主张在考话题作文时要有规范的文体意识,能让阅卷老师一眼就能判断出你写的是什么文体。

5. 合理想像,不能离谱

作文评分标准中有一项“推理及想像有独到之处”。“推理”是就议论文而言,“想像”大多是就记叙文而言。由于高中阶段记叙文训练相对薄弱,一些同学的记叙水平较差,特别是变得丧失了想像力,思维呈机械状态。什么叫“想像”?从文学意义而言,在生活中可能发生的事不是真实的事,而只要不超越生活规律,一切想像都应当是合理的。比如编故事,编得有趣与否先不论,至少要做到合情合理。遗憾的是,不少同学常常忽略了这一点。连续多年,我们在阅卷中发现许多考生乱编故事,这些“故事”远离生活,不合常理,缺乏基本的生活常识,有的一味猎奇,有的品位低下,庸俗无聊,令人生厌。

还需要指出的是,有的考生以为“故事新编”是条人人可走的路,随意从名著中选取一段来改编就能得高分,这也是一种误识。“故事新编”不是什么人都能写好的,首先要读透原著,其次要有自己的思考与发现,加上考场上的“灵机一动”,才有可能翻出新意。否则也不过是一般的“戏说”而已。

6. 口子要小,开掘宜深

2003年高考作文《感情亲疏与认知事物的关系》是个比较大的题目,但是命题人并没有要你做大文章。那次高考作文,一些考生不会化繁为简,不会“大题小作”,而是辛辛苦苦地写出了800字的空头大道理。打个比方:如果请你从地上挖5立方米的土,归纳起来,大致有两种挖法:一是口子大一些,挖浅一些;一是口子小一些,挖深一些。显而易见,前者易,后者难。但是前者不过是个无用的坑,而后者是个能见水的井。写议论文,立论时要注意,不要让自

己的论点成为“浅坑”。眼光要高,接触问题却应当具体些,也就是常说的“口子要小”,继之以深挖。思考有深度,“井”才会见“水”。

7. 举例要清楚明白

议论文的举例,为的是证明观点,增强说服力。例子与观点是否吻合,是最重要的。其次是力求“鲜活”,不要“陈芝麻烂谷子”,一论“勤奋”就是“悬梁刺股”、“囊萤映雪”,一论“发现”就是“瓦特的水壶盖”、“牛顿的苹果”——这些都是基本道理,这里就不多说了。写议论文举例子,还要注意一个问题,就是不能把个人特有的经历当成人所周知的事。每个人都有自己独特的生活经历,都有自己的阅读积累,都存在于不同的环境之中(尤其是不同的教学环境之中),因此写文章举例子,不能认为自己知道的东西别人一定也知道。

8. 课本也是例证库

写议论文一般常用的是例证法,不少同学会说“找不到合适的例子”。能否举出一个恰当的例子,取决于自己的眼力。如果勤于思考,发现的机会就多一些,即使阅读量有限,也不至于山穷水尽。单就课本而言,从初一到高三,12本语文书就是个宝库,关键看你会不会“挖”。有些文章,如苏轼的《石钟山记》、王安石的《游褒禅山记》、韩愈的《师说》等,既是好文,又是好例,苏轼的“夜以孤舟临绝壁下”,王安石的游褒禅山洞半途而废,庖丁的“目无全牛”、“游刃有余”等都可以作为佐证论点的实证。如2003年高考作文,不少考生以《邹忌讽齐王纳谏》、《涉江》为例,解说准确,分析到位,成为有价值的论据。

9. 不可“以例代证”

我们发现,有的考生写议论文只会抄材料和举例,而不会说理,以为“事实胜于雄辩”,摆出了事实,就不需要“雄辩”了,开个玩笑,这是地道的“不讲理”。所谓说理并不难,无非是分析阐述严密一些,精确一些,简练一些。高中政治课本中有“哲学常识”部分,很多老师都有这样的体验:凡是把这一部分学好弄通的同学,一般

不会对“说理”感到困难。因为辩证思维是分析问题最有力的武器。2003年高考作文中有一批哲理意味比较浓的佳作,一看就知道考生哲学学得不错,对事理的分析很严密,甚至很有几分雄辩的色彩。

10. 学会用分解法分析

在就某种观点发表议论时,可以对既成的说法作深入思考,在思考中形成自己的观点,发表议论。在确立了论点之后,可以设法把观点分解成几句话,然后把这几句话再“放大”,加以诠释,也就是说“设法把3句话变成6句话、9句话、12句话,然后再组合成三段话”——在这样一种有规律的“放大”过程中,实际上已经在分析了。要学会“分解”,分解成功了,分析也就不难了。如“感情亲疏与认知的关系”是个比较普通的话题,如果把它分解,可以在几个关键词之间找出多种关系,在每一种关系中也可能出现多种情况,选择有把握的几点,组成分论点,这样便于展开议论。

11. 学会一句话开头

文章开头勉强,写起来就会觉得没劲,议论文的写作尤其如此。2003年的高考作文,尽管考题要求中说不一定要结合寓言故事,但还是有很多考生以大段的复述寓言故事为开头,一下就用去了二三百字,等于说废话。文章开头不经思考,顺水推舟,对论点的确立和论证都将产生不利的影响。目标方向不明确,议论也就会不着边际,文章的随意开头还会造成写作中缺少自信。建议同学们只用一句话开头,自己逼自己,用最简练的语言开头,纠正文章开头说废话的毛病。

12. 分段不宜过多

文章的分段要根据具体需要,可是一些考生完全没有“段”的意识,分得太碎或是太粗。缺乏结构意识,在高考作文中会给阅卷老师留下不好的印象。

13. 议论文的论述不要一步到位

文章开门见山,一开头就亮出自己的观点,固然是必要的。但

是有时候不能一步到位,比如想说“顺境也应当出人才”,不必一下子就把这个观点亮出来。最好的方法,就是先承认逆境出人才,肯定“逆境出人才”有一定的道理,然后在这一基础上再提出问题:因为社会上大部分人没有遭遇过逆境,按前一逻辑,是不是就没有成才的可能呢?一个想成才的人没能遭遇逆境是不是还得替他制造逆境……这样就有利于展开第二层次的论述。文章虽然不一定都要设什么悬念,但是也得讲究节奏,一下子把话全“倒”出来,读者缺少一个接受的过程,自己也会弄得无话可说。

14. 结尾不要装腔作势

历来文章讲究“豹尾”,高考作文虽然不一定能达到很高的境界,但是如果考生能有这样的意识,就不会小看文章结尾。有些同学写议论文喜欢在结尾处虚张声势,作导师状,作伟人状,说一番连自己也不想看的空话、大话。写文章的人都希望自己的观点能引起读者的重视,这时候如能提出一个有价值、令人深思的问题来反问,如果写记叙文,留一个空间让读者去品味,不是很好吗?

(三) 高考话题作文升格方略

作文难求通篇美妙,但有时来点立竿见影的招数也是必要的,只要灵活运用,作文就能创造新的辉煌,拓展开一片崭新的天地。

1. 在朴素叙述中融进丰厚底蕴

文章以朴素为贵,老舍曾经说过“文章的最高境界是无技巧”,但以为随随便便写下去就叫朴素,这实际上使朴素变成了简陋和寒伦。作文必须在朴素的叙述中融进丰厚的底蕴,只有这样的“朴素”才能达到“归真”的境界。例如:

站在山冈上,苦娃一边拾着值不了几个钱的柴枝,一边看着那贫瘠的土地,想着。

突然,苦娃站起身来,他看到了什么?哦,那是自己

昨天还在里头读书的那所小学，还有那面迎风飘扬的鲜艳的国旗。他听到了什么？“离离原上草，一岁一枯荣……”

哦，这时，苦娃情不自禁地读了起来。

这里边有一种苦涩的韵味，我们似乎听到了失学儿童的无声叹息；这里边有一种希望的光泽，它凝聚在那面飘扬的五星红旗上；这里边还有一种“咬定青山不放松”的气派，恰似无边荒草，野火烧不尽，春风吹又生——这一切，有机地交融在一起，使我们真切地感受到了一种朴素的、底蕴丰厚的美。

2. 在行文谋篇中输入情感血液

如果说文章有“血液”流动的话，那么“血液”就是情感——作者的情感或人物的情感，否则便缺少真气和热力了。高考优秀作文《伤心儿女》中有这样一句：

正是这双眼睛，后来给了母亲多少白眼……

此文前面有一段交代：小妹生下来的时候，双眼被血糊住了，正是母亲用嘴吮了九九八十一天，才换回了那一双明亮的眼睛。然而，她是怎样“回报”的呢？作者愤怒地掷下两个字：“白眼”！无需再多作评析，人们读到这里时，心都会被深深地刺痛。所以说，文章总是以不同的形式显示出震撼人心的力量，而这种力量主要来自于情感的勃发。

3. 在遣词造句中加大思想容量

文采，有时与遣词造句紧密相连。这不是玩文字游戏，而是在加大文字表达的思想容量和情感容量。例如：

夜晚，大都市总是很繁华，外面的世界无法不精彩，
但无论刮风下雨，夜校的第一排总是他……

“外面的世界无法不精彩”本来写成“外面的世界很精彩”就很好了，但是，作者却偏偏调遣成“无法不精彩”。为什么？当今世界

以飞快的节奏发展着,“无法不”三个字,使我们体察到潮流的奔涌、时光的紧迫。这样写这位坚持上夜校的建筑工人,我们更能把握他的脉搏,倾听到他的心声,更为他那种执著追求的精神所感动。

4. 在理性思辨中高扬人文精神

2001年高考“诚信”话题的写作,从整体来看,尚缺乏理性高度,极少能从人文高度去认识诚信问题,对不讲诚信的社会现象,极少有人能从社会性、民族性的高度作必要的理性思辨,充斥在议论文中的仍旧是大量的假话、大话、空话,官腔官调,文风恶劣。但下面这位考生的一段凡人妙语可谓语惊四座,令人拍案叫绝:

正因为有了一诺千金的豪情,才奏出了易水送别之歌。诚信——中国侠客永恒的旋律;

正因为有了海誓山盟的执著,才唱出了化蝶共舞之歌。诚信——中国情人缠绵的绝唱;

正因为有了为民谋福的诺言,才弹出清正廉洁之歌。诚信——中国清官恪守的定律。

这位考生高扬人文精神的大旗,通过对一组经典事例的理性思辨,剖析问题产生的原因,透视现象背后的本质,抉择人生价值的取向,逐层反思,节节推进,纵论史实,大气磅礴,字里行间洋溢着浓郁的人文色彩。

5. 在形象描述中飘逸诗情画意

描述性语言往往容易流于刻板和平淡,但如果考生能巧妙地“抓拍”几个特写式“镜头”,灵活地加以组接和张扬,就能打破描绘的刻板 and 叙述的平淡,让形象的描述飘逸出令人心荡神驰的诗情画意。高考优秀作文《四幕剧》中的“第一幕”,捕捉的镜头——暴雨、小路、溪流、石头。可谓平淡无奇,然而,作者视角一变,运用全新的描述性语言,化平淡为神奇,创设出意趣盎然的亮丽画面:

小路边长着青草,溪流里藏着歌谣,石头边花朵在欢