



儿童文学园丁奖 集刊(三)



来自异国的孩子

少年儿童出版社



九年义务教育课程 国别一



来自异国的孩子

九年义务教育课程 国别一



来自异国的孩子

儿童文学园丁奖 集刊(三)

儿童文学园丁奖委员会编

少年儿童出版社出版

装帧：方关通

封面：方关通

摄影：缪群飞

责编：张锡昌 何竞新

儿童文学园丁奖集刊(三)

来自异国的孩子

儿童文学园丁奖委员会编

少年儿童出版社出版

(上海延安西路1538号)

新华书店上海发行所发行

上海东方印刷厂排版

儿童印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 6.25 字数 129,000

1985年4月第1版 1985年4月第1次印刷

印数 1—9,200

统一书号：R 10024·4374 定价：0.83元



儿童文学园丁奖委员会委员、获奖作者、编辑和有关领导合影

第三届儿童文学园丁奖授奖大会现场



目 录

关于儿童文学园丁奖和第三届评奖.....	
.....儿童文学园丁奖委员会	1
春华秋实庆丰收.....	陈伯吹 3

· 作 品 ·

来自异国的孩子(小说).....	程 玮 9
摇篮(低幼文学).....	黄庆云 81
卖鸡的小姑娘(小说).....	徐 慎 88
第二次合影(小说).....	宗介华 100
不拿枪的小红军(诗歌).....	江全章 113
帮帮我们的小队长(报告文学).....	黄修纪 125
科学家和定律(寓言).....	吴广孝 141
砖哪儿去了?(剧本).....	矫崇兴 150
小猪奴尼(低幼文学).....	鲁 兵 163
没有牙齿的大老虎(低幼文学).....	冰 子 175

· 评 论 ·

略论儿童形象的年龄特征、性格特征与时代

特征·····	任大霖	67
一篇真正的幼儿文学作品·····	郑 马	83
真实·自然·亲切·····	刘崇善	95
小说的生命在于创新·····	张锦江	107
诗意浓郁的艺术形象·····	程逸汝	120
报告文学要精于构思·····	李楚城	136
多为儿童写寓言·····	昭 禹	143
结构的艺术·····	王 镇	157
常见题材需创新·····	徐 半	167
来自生活的儿童情趣·····	张锡昌	179

· 资 料 ·

儿童文学记事(1983年)·····	盛巽昌	185
编后记·····		190

关于儿童文学园丁奖和第三届评奖

儿童文学园丁奖委员会

“儿童文学园丁奖”，是儿童文学老作家陈伯吹所创议，由中国作家协会上海分会、上海市出版工作者协会、少年儿童出版社、中国福利会儿童时代社、少年报社五单位联合举办的，是一年一度的儿童文学常设奖。

儿童文学园丁奖的宗旨是：为了繁荣儿童文学创作，向广大少年儿童提供更多更好的精神食粮，表彰在儿童文学事业上作出卓著成绩的儿童文学工作者。

儿童文学园丁奖本年度评奖，为第三届评奖。

本届评奖因属常规评奖，故未发布公告。凡1983年内，在上海发表或出版的，儿童文学任何一种样式的创作作品，作者不限地区，均在评选范围之内。唯长篇因考虑不是短时期能得到读者反映，今年暂时不评。

本届评奖办法，仍采用举办单位推荐的办法。即各举办单位，在广泛征集广大读者的意见后，根据本单位编辑同志讨论，向本委员会推荐一定数量的候选作品。本会的委员们，认真阅读这些作品。经过反复的多次的讨论，评议出来的。

本届评选的结果如下：

江苏程玮的小说《来自异国的孩子》（发表于《巨人》1983年第1期），授予“上海1983年小说奖”；广东黄庆云的《摇篮》（发表于《娃娃画报》1983年第3期），授予“上海1983年低幼文学奖”。

徐慎的小说《卖鸡的小姑娘》、宗介华的小说《第二次合影》、江全章的诗歌《不拿枪的小红军》、黄修纪的报告文学《帮帮我们的小队长》、吴广孝的寓言《科学家和定律》、矫崇兴的剧本《砖哪儿去了？》、鲁兵的低幼文学《小猪奴尼》、冰子的低幼文学《没有牙齿的大老虎》，评为“上海1983年优秀作品”。

在以上十篇作品中，从作者的地区、性别、年龄来看，是三个“三七开”。那就是，十位作者中，有三位是本地区的，七位是外地区的；有三位是女作家，七位是男作家；有三位是老作家，七位是中青年作家。这个作者比例，不是我们评议作品作出决定时，故意安排的。也不是说，我们以后的评奖要以这个比例来作标准。

我们真切希望本地区的作家、外地区的作家，女作家、男作家，老作家、中青年作家，都能更多地为少年儿童写作，更多地为少年儿童写出好作品。

我们真切希望儿童文学园丁奖第四届评奖，有更多的好作品获奖。

一九八四年六月

春华秋实庆丰收

陈伯吹

希腊神话中的爱与美的女神阿弗洛狄特(罗马称做维纳斯),她的那个宝贝儿子丘辟忒,喜欢拉弓射箭,谁被射中了的,心里头便会涌起一股火一般的爱情来;犹如中国神话中谁给月下老人那条红绸巾系上了的一个样儿。如果被射的、被系的是一对两性的男和女,那么,天下有情人都成眷属,岂不是一件大好事!

我们的这支儿童文学作者队伍中人,是不是都被神弓射中了的,从而热爱他们的工作,这当然是不会有的事。不过,他们都有火焰般的热情,可能是因为比较年轻的缘故吧。这又当然不是坏事,热情高,发光足,落后会前进,幼稚会成熟。常言道:“光阴如箭,日月似梭”,尽管这两句是陈词滥调的话,但是时速的脚步的确飞快,儿童文学园丁奖在转瞬间举行第三届评奖、发奖了。

有心人禁不住要回顾与前瞻,这三年来创作的成绩,是前进还是后退?是原地踏步,还是有新的突破?实事求是地巡视一番,估计一下,为了儿童文学创作的促进与提高,是十分

有必要的。那么，这第三届的评选，是值得“茅庐三顾”的了。

虽然如此，但评价文学作品，不象一斗米，一尺布可以那样机械地运用工具来精确地计量。自古道，“文章千古事，得失寸心知。”作为第二者，要百分之百地透彻了解作者们呕心沥血的作品，几乎无此可能性。精神产物虽然不能说是个未知数，但是由于综合构成作品的因素较为复杂，因而分析研究不太容易，所得结论也不单一，十个评论家研评一篇作品，可能有八、九个答案，能完全一致的，往往绝无仅有。

值此第三届评选揭晓，作一鸟瞰式的述评，自己惴惴焉感到有些大胆妄为，不敢下笔。无已，只作为一种个人主观的意见，提供作家（当然还有广大的读者，以及重视儿童文学工作的评论家）参考。

1983年的儿童文学创作，看来小说较有起色，第二届评奖时，它竟然名落孙山，未见榜上有名，这回却能评选出了质量较高的《来自异国的孩子》的中篇小说。作品出自一位青年女作家程玮同志之手。这次在评选委员会里通过初评、复评、最后评定这三道关时，顺风顺水地顺利过境，并无争执分歧的意见，为前两届评选时所没见过的好现象（应该说“好现象”，“英雄”所见皆同，反映作品的扎实弹硬嘛）。

事有凑巧的，出现了“美奂美伦”地相得益彰的态势，长期热心于儿童文学事业的著名老作家黄庆云同志，以其丰富的经验，生花的妙笔，为诗歌创作（同时也是幼儿文学创作）放一异采——《摇篮》。一点儿也不夸张地说，小说与诗歌是1983年上海儿童文学园地里茁壮的两朵美丽的鲜花。

现将我浮浅的一得之见，撮述于后，就正于作者和读者。

《来自异国的孩子》这一中篇小说，可以说是一幅重彩

轻抹的闪光的学校生活的油彩画，画题是“友谊”——一份同窗不平凡的友谊。画法也比较别致，以“百合花”式的分瓣合蕊的写法，有新鲜感，读来不会令人厌倦，这也因为作者能熟练地使用电影摄制上的“蒙太奇”的手法，构思甚巧。

作者生活底子厚，所以写出来的作品生活气息浓。毫无疑问地说，好的作品，一定奠基在生活的土壤上。作者曾经在大学里，经四年之久，积累了大量的生活素材，然后经过提炼，开笔抒写，蔚然成文，不是率尔操觚之作。作者决不能如交易所里的商人那样“买空卖空”，以致于写出“客里空”样的人物来，让读者既感觉不到真实，又没说服力而失望。但这篇优秀作品着笔之处，都不缺乏思想性，不管在叙述细小的事件上，还是在描绘较大的事情上，作者轻灵的笔触，总是一下子就触到了点子上。

作品的主人公方芸芸，当她同桌法国孩子菲利浦的目光落到她的橡皮上，“这是什么？橡皮，那么小！”一种轻蔑的声音。接着放在鼻子上闻闻，笑笑，撇撇嘴，“这就是中国的橡皮吗？不好的味道！”她就直觉到他一开口就说中国不好而很不高兴，立刻就想起她妈妈的叮咛：“要热情，但不能低三下四，要做一个真正的中国人。……”

这一细节，写得有情有景，比如蜻蜓戏水那样，点一下子，泛起了爱国主义思想的涟漪，而这涟漪将久久回荡在读者的心胸。

诸如此类，在这个长达三万五千多字的中篇里，一些在生活中的小节上，“微言大义”的，俯拾即是，作品经得起它社会效果的检验。

赏鉴文学作品，一定得认真细致，我以为对《来自异国的

孩子》，尤其应该如此。这篇作品看来平铺直叙，读来却津津有味，听来又娓娓动人，惜乎限于时间和篇幅，它那不少优秀的地方，这儿说不了，只把它最后的一个光辉的结尾说一下：

作者从同窗课读的友谊前进，高度概括了人类美好的理想和愿望，这是先进思想的结晶——“我们是孩子，我们就是我们，再也没有他们、你们。”借了作品中的外国孩子的信，写着诗篇样的这几句，表达了世界上亿万人们的共同的太阳般亮晶晶的一颗赤诚真挚的大爱心！

这一届评选出的果实，小说方面的成绩较为良好，除了上面谈到的中篇小说《来自异国的孩子》以外，还有徐慎同志的《卖鸡的小姑娘》和宗介华同志的《第二次合影》，也是较好的两个短篇：

前者写农贸市场上的一个农村小姑娘：脖子上系着一条红领巾，衬着她上下身白褂青裤，自己也只七八岁年纪，面前却放着三只胖乎乎的大母鸡，不时去抚摸它们，还抱起来放到小脸上亲着它们。这，怎么会不引起人们的注意呢？尽管时间过了好一会儿，过问的人好几个，三只大母鸡还没卖掉，她不肯卖给回去杀掉、吃掉的人。最后，她宁愿减价一块钱，卖给那买回家去养着下蛋的老汉。描写生动，情节出人意外而更加感人，小姑娘的心灵多美啊！读者将爱着她。

后者写了一个新鲜的题材，在社会中虽不常见，却有现实意义。作者两相对称地写了女孩和爸在一起，又写了女孩和妈在一起，她煞费苦心，让已近离异的爸和妈，受到女儿真诚的心，挚爱的情，一而再，再而三地被感动着，自觉地悔悟而又撮合在一起。对照着以前婚后父母女三个人的合影，如今又作了第二次合影，前后照应，一气呵成。在题材上作了深沉

的构思，在作品上作了巧妙的结构，在不平常的事态中突出了女孩的心灵美。

也是儿童短篇小说中一篇不多见的佳构。

诗歌《摇篮》是一支美妙的摇篮曲。它从蓝天唱起，唱到大海，唱到花园，直唱到妈妈弯着的手臂里：于是星宝宝睡着了，鱼宝宝睡着了，花宝宝睡着了，妈妈手里的小宝宝也睡着了。由远到近，层次分明。无论从生活，从思想，都合乎逻辑性的发展，写的既是诗，又是歌，是歌也是诗。

我们可以经常读到一些音韵谐和而诗意缺乏的作品，特别是为幼儿写的；也还有诗意尚可，但音韵不调，甚至没有韵脚（散文诗当然例外，它很少能进入“儿童诗”的行列）的作品，这些都不是大多数小读者所喜见乐诵的。

我们需要众多的儿童诗人！更多更好的儿童诗歌。

黄修纪同志的报告文学《帮帮我们的小队长》，是一篇好报告：它报告了少先队员们的集体智慧，报告了评论人应掌握“两分法”，报告了被批评人应有的气度，报告了批评和自我批评都是与人为善，报告了少先队的队会的目的在于改进队的工作，促使队员获得有利条件，在学习上、工作上大踏步前进……作品写着队员一个接着一个地发言，大有唇枪舌剑的气势，彼此的语言都很尖锐，但又不伤和气，发言完了，显得更团结了，对做好队的工作大伙儿更有信心了，这样一篇现实主义的作品，无论对队员个人、对小队集体（不排除中队、大队）都值得借鉴一读的作品，不知是否？

如果要多说一点，那么，值得推荐的，还有“异军突起”的、属于寓言的《科学家和定律》，属于低幼文学的《小猪奴尼》，等等。

在这庆丰收的时刻，我愿意祝贺明年有更大的丰收！

程玮



程玮，女，一九五七年生，江苏江阴人。

一九七五年开始儿童文学创作，发表有短篇小说五十多篇，中篇小说六部。一九八二年出版短篇小说集《我和足球》、中篇小说《来自异国的孩子》等。其中，有十一篇作品先后在省、市、全国性的儿童文学刊物评奖中获奖。

这次，小说《来自异国的孩子》被评为儿童文学园丁奖上海1983年小说奖。

作者现在江苏电视台工作。中国作家协会会员。

• 上海1983年小说奖 •

来自异国的孩子

程 玮

**路老师：这是一个普通的故事的开头，
但，它又是不平常的开头。**

我们班来了一个新同学——记不清了，起码有十篇写给孩子看的小说是用这样的话作为故事开头的。而现在，我偏偏又成了第十一个。但我想，小朋友们会原谅我的。这是一个普通的故事的开头，但，它又是不平常的开头。

“路老师，给你们班安排一个插班生，怎么样？”上课前，马校长走到我的办公桌前。