



# 服装 打板技术 全编

(修订本)

FUZHUANGDABANISHU

张孝宠

著

桂仁义

QUANBIAN



上海文化出版社



# 服装 打板技术 全编 (修订本)

张孝宠 著  
桂仁义

上海文化出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

服装打板技术全编/张孝宠、桂仁义著. 修订本. - 上海:  
上海文化出版社, 2006. 3 重印  
ISBN 7-80646-847-1

I. 服… II. ①张…②桂… III. 服装-设计 IV. TS941.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 078903 号

---

责任编辑 何智明 余桂英  
封面设计 周艳梅

书 名 服装打板技术全编(修订本)  
出版发行 上海文化出版社  
地 址 上海市绍兴路 74 号  
邮 编 200020  
电子信箱 cs lcm@ public1. sta. net. cn  
网 址 www. shwenyi. com  
经 销 新华书店  
印 刷 上海书刊印刷有限公司  
开 本 787 × 1092 1/16  
印 张 18.5  
图 文 296 面  
版 次 2005 年 8 月第 1 版 2006 年 3 月第 2 次印刷  
印 数 6,101—9,310 册  
国际书号 ISBN 7-80646-847-1/TS·292  
定 价 35.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系  
T: 021-64478586

## 序

服装设计制作是一桩系统工程。一件成功的服装不外三方面的因素：款式，结构加工艺。但这三者并非简单的 $1+1+1=3$ ，而是有机结合，融为一体的。属于服装结构范畴的样板制作(打板)，它是服装设计灵魂的具体化表现，是整个服装工艺流程中极为重要的一环，是一门艺术性和技术性很强的工作。如果将之称作为联结款式和工艺的桥梁，也并不为过。作为服装打板师，不仅要对服装款式有准确的判断力和丰富的想象力，还必须具备人体构成、面料性能、工艺要求、服装号型、服务对象等诸多方面的知识，才能将服装样板制作好。因此，打板技术历来为服装界所重视，也是我们服装院校重要的教学内容。

本书作者张孝宠老师从事服装专业二十余年，其中有十多年活跃在教学第一线。她边干边学，边教边学，勤于探索，勇于纳新，不断总结，具有较高的艺术造型能力、结构设计技巧和工艺制作水平。正因为此，无论是给学生上课，还是实际动手操作，她都显得从容不迫，游刃有余。

本书介绍的服装打板技术是作者对中国人的体型特征进行长期的观察分析，并借鉴海内外多种制板流派之长，通过多年的打板和教学实践，总结而成的，具有科学性、系统性和实用性。全书按服装大类分类编排，从部件分析到整装结构，从每一类服装的基本型态到变化款式的打板实例，无不遵循由浅入深、深入浅出、学以致用原则，编排合理，结构严谨，易学易懂。它的初稿在本院作教材试用，受到各届学员的好评。

在本书正式出版之际，我真诚地向服装打板专业人员和服装院校师生推荐这部教材；同时，我也想对业余服装爱好者说一声：它同样是你们进入打板技术之门的领路之作。

上海服装进修学院院长、教授 朱世昌

# 目 录

序	朱世昌
<b>第一章 服装结构与打板设计概要</b>	( 1 )
<b>第一节 服装结构设计基础</b>	( 1 )
一、服装结构与人体构成	( 1 )
二、服装号型系列设置	( 3 )
三、人体测绘	( 9 )
<b>第二节 服装制图知识</b>	( 11 )
一、服装制图打板工具	( 11 )
二、服装制图的线条与符号	( 12 )
三、服装各部位的中英文名及其字母代号	( 13 )
四、服装制图名称	( 14 )
五、制图打板设计	( 16 )
<b>第二章 女下装裙结构设计及制图打样</b>	( 19 )
<b>第一节 下装裙结构设计</b>	( 19 )
一、下装裙分类	( 19 )
二、下装裙的规格设计	( 21 )
三、基本型裙	( 21 )
<b>第二节 下装裙打样实例</b>	( 23 )
一、直筒一步裙	( 23 )
二、四片喇叭裙	( 24 )
三、八片喇叭裙	( 25 )
四、二节高腰裙	( 26 )
五、二节鱼尾裙	( 27 )
六、无侧缝鱼尾裙	( 28 )
七、二节无腰裙	( 29 )
八、三节阶梯裙	( 30 )

九、斜裙 .....	(31)
十、无腰省斜裙 .....	(32)
十一、百褶裙 .....	(33)
十二、灯笼裙 .....	(34)
十三、皮革裙 .....	(35)
十四、褶裥马面裙 .....	(36)
十五、休闲长裙 .....	(37)
十六、八片螺旋裙 .....	(38)
<b>第三章 女裤结构设计及制图打样 .....</b>	<b>(40)</b>
<b>第一节 女裤结构设计 .....</b>	<b>(40)</b>
一、裤长的长度类型 .....	(40)
二、女裤规格及主要部位尺寸 .....	(41)
三、基本型裤(女西裤) .....	(42)
<b>第二节 女裤打样实例 .....</b>	<b>(44)</b>
一、齐膝裤 .....	(44)
二、束腿中长裤 .....	(45)
三、直筒女西裤 .....	(46)
四、低腰弹力牛仔裤 .....	(47)
五、无栋缝皮革裤 .....	(49)
六、宽松休闲裤 .....	(50)
<b>第三节 裤裙结构设计及制图打样 .....</b>	<b>(51)</b>
一、裤裙构成 .....	(51)
二、基本型裤裙 .....	(51)
三、制图实例(八片喇叭形裤裙) .....	(52)
<b>第四章 男裤结构设计及制图打样 .....</b>	<b>(53)</b>
<b>第一节 男裤结构设计 .....</b>	<b>(53)</b>
一、男裤规格及主要部位尺寸 .....	(53)
二、男裤基本型(男西裤) .....	(54)
<b>第二节 男裤打样实例 .....</b>	<b>(55)</b>
一、西短裤 .....	(55)
二、无裥合体西裤 .....	(56)
三、休闲式连腰西裤 .....	(57)
四、室内方便裤 .....	(58)

<b>第五章 女上装结构制图设计</b> .....	( 59 )
<b>第一节 女上装衣身的基本型结构</b> .....	( 59 )
一、基本样板与人体结构特点 .....	( 59 )
二、衣身基本型的建立 .....	( 60 )
<b>第二节 女上装衣身结构的变化形态(一)——廓型变化</b> .....	( 62 )
一、前衣片胸省形态的变化 .....	( 62 )
二、前后衣片衣围线的平衡 .....	( 64 )
<b>第三节 女上装衣身结构的变化形态(二)——款型变化</b> .....	( 67 )
一、衣省类别 .....	( 67 )
二、基本型省的转换与款式变化 .....	( 68 )
<b>第四节 衣袖结构设计</b> .....	( 82 )
一、衣袖结构的相关因素 .....	( 82 )
二、独片袖基本型的建立 .....	( 85 )
三、西服两片袖结构制图 .....	( 86 )
四、休闲装两片袖结构制图 .....	( 87 )
五、衣袖的款式变化 .....	( 88 )
<b>第五节 衣领结构设计</b> .....	( 98 )
一、领圈型领 .....	( 98 )
二、平折领 .....	( 100 )
三、翻折领 .....	( 104 )
四、立领 .....	( 110 )
五、衣领结构的组合设计 .....	( 112 )
<b>第六章 女装打样实例</b> .....	( 124 )
<b>第一节 贴身型女装</b> .....	( 124 )
一、露背式短裙晚装 .....	( 124 )
二、旗袍式吊带礼服 .....	( 127 )
三、露背A摆晚礼服 .....	( 129 )
四、中袖褶领连衣裙 .....	( 131 )
五、盖肩式旗袍裙 .....	( 133 )
六、斜裁连衣裙 .....	( 134 )
七、露背吊带短上衣 .....	( 136 )
八、露背晚礼服裙 .....	( 138 )
九、吊带衣裙 .....	( 141 )
十、塔夫绸马甲礼服裙 .....	( 142 )

十一、褶皱立领衬衫 .....	(143)
十二、斜袖针织衫 .....	(145)
十三、无袖针织衫 .....	(147)
<b>第二节 合身型女装 .....</b>	<b>(148)</b>
一、合身型女衬衫 .....	(148)
二、横截式短袖套装 .....	(152)
三、短袖外套、连衣裙套装 .....	(154)
四、弯驳领短袖套装 .....	(156)
五、多褶衲丝道翻驳领外套 .....	(158)
六、二节背带连衣裙 .....	(161)
七、A型马甲连衣裙 .....	(162)
八、西装马夹 .....	(164)
九、休闲马夹 .....	(165)
十、无袖公主衬衫 .....	(166)
十一、牛仔茄克 .....	(167)
十二、牛仔背心、直统裤套装 .....	(170)
十三、牛仔休闲套装 .....	(172)
十四、牛仔茄克套装 .....	(174)
十五、束腰牛仔茄克衫 .....	(176)
十六、高缺嘴口领西服 .....	(177)
十七、三开身针织绒袖风衣 .....	(180)
十八、育克中长风衣 .....	(182)
十九、荷叶驳领短上装 .....	(184)
二十、高腰节凹驳领套装 .....	(185)
二十一、半连身袖秋冬套装 .....	(186)
二十二、六片分割双排扣弯驳领短上衣 .....	(188)
二十三、双排扣折线驳领套装 .....	(190)
二十四、连登领公主线套装 .....	(192)
二十五、披肩领外套 .....	(194)
<b>第三节 较宽松型和宽松型女装 .....</b>	<b>(197)</b>
一、抽褶开衩套头衬衫、喇叭裤套装 .....	(197)
二、插肩袖连衣登领秋冬装 .....	(200)
三、双排扣拿破仑领时装 .....	(202)
四、大圆摆二节袖衬衫 .....	(204)



五、连衣帽裤裙 .....	(206)
六、落肩袖宽松短大衣 .....	(208)
七、育克插肩袖中长大衣 .....	(210)
八、宽驳领短大衣 .....	(213)
九、呢大衣(半连身袖) .....	(216)
<b>第七章 男上装结构制图设计及打样实例</b> .....	(218)
<b>第一节 男装基型</b> .....	(218)
一、无劈门男装基型 .....	(218)
二、合身型西服基型 .....	(219)
三、宽松型男装基型 .....	(220)
<b>第二节 男上装打样实例</b> .....	(222)
一、男衬衫 .....	(222)
二、三粒扣男西装 .....	(224)
三、两粒扣平驳领西装 .....	(226)
四、双排四档扣摆衩西服 .....	(228)
五、男茄克衫 .....	(230)
六、卡曲式两用衫 .....	(232)
七、男西装背心 .....	(234)
八、青果领西装背心 .....	(235)
九、双排扣宽松型中长大衣 .....	(236)
十、暗门襟前圆后插肩中长大衣 .....	(238)
十一、休闲短大衣 .....	(240)
<b>第八章 样板的制作与推档</b> .....	(243)
<b>第一节 样板制作与推档的基础知识</b> .....	(243)
一、样板制作 .....	(243)
二、样板推档 .....	(244)
三、“母女平移推板法”的操作要领 .....	(245)
附表 I 女性服装号型各系列分档数值表 .....	(246)
附表 II 男性服装号型各系列分档数值表 .....	(248)
附表 III 各类衣料的缩水率 .....	(250)
<b>第二节 女上装推板实例操作</b> .....	(252)
一、四片式女上装 .....	(254)
二、八片刀背公主线时装 .....	(256)
三、肩颈公主线分割春秋衫 .....	(258)

四、半连身袖连立领时装衫 .....	(262)
<b>第三节 男上装推板实例操作</b> .....	(264)
一、男西服 .....	(266)
二、男中长大衣 .....	(270)
<b>第四节 裤子推板实例操作</b> .....	(276)
一、女西裤 .....	(276)
二、休闲式男西裤 .....	(282)
<b>后记</b> .....	(288)

# 第一章 服装结构与打板设计概要

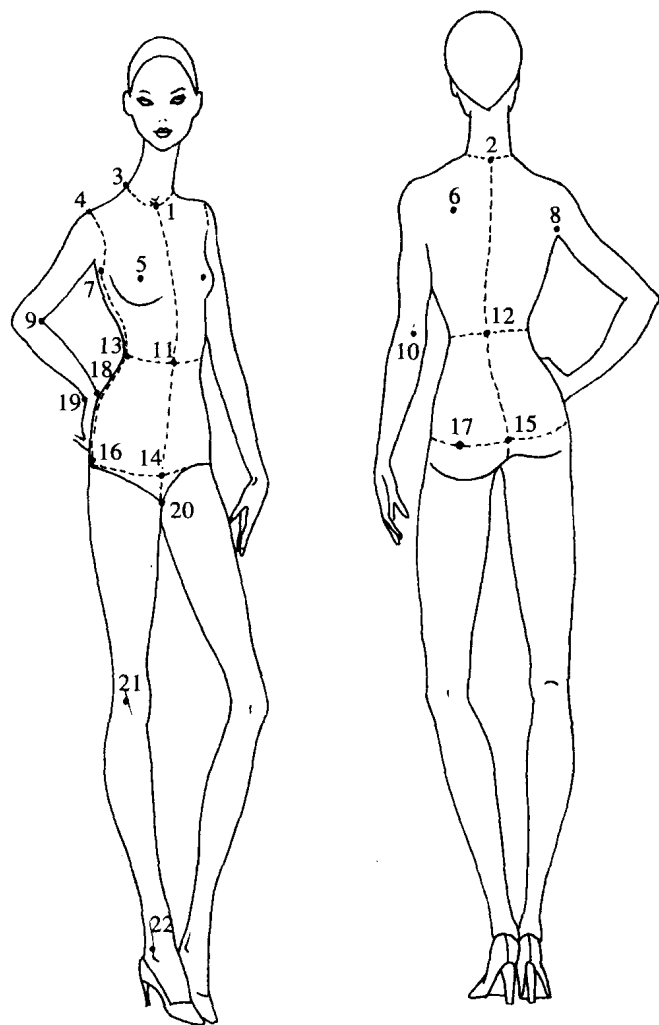
## 第一节 服装结构设计基础

### 一、服装结构与人体构成

人体构成即人体结构特征的主要体现。研究人体构成主要是为了使服装结构更具合理性、科学性,适合于人体结构特征。与服装相关的人体构成内容一般包括长度,围度,横截面、纵切面解剖,及服装三度空间结构原理、人体活动的舒展幅度等。

下面让我们来了解一下与服装相关的人体的主要基准点,基准线,以及形态特征。

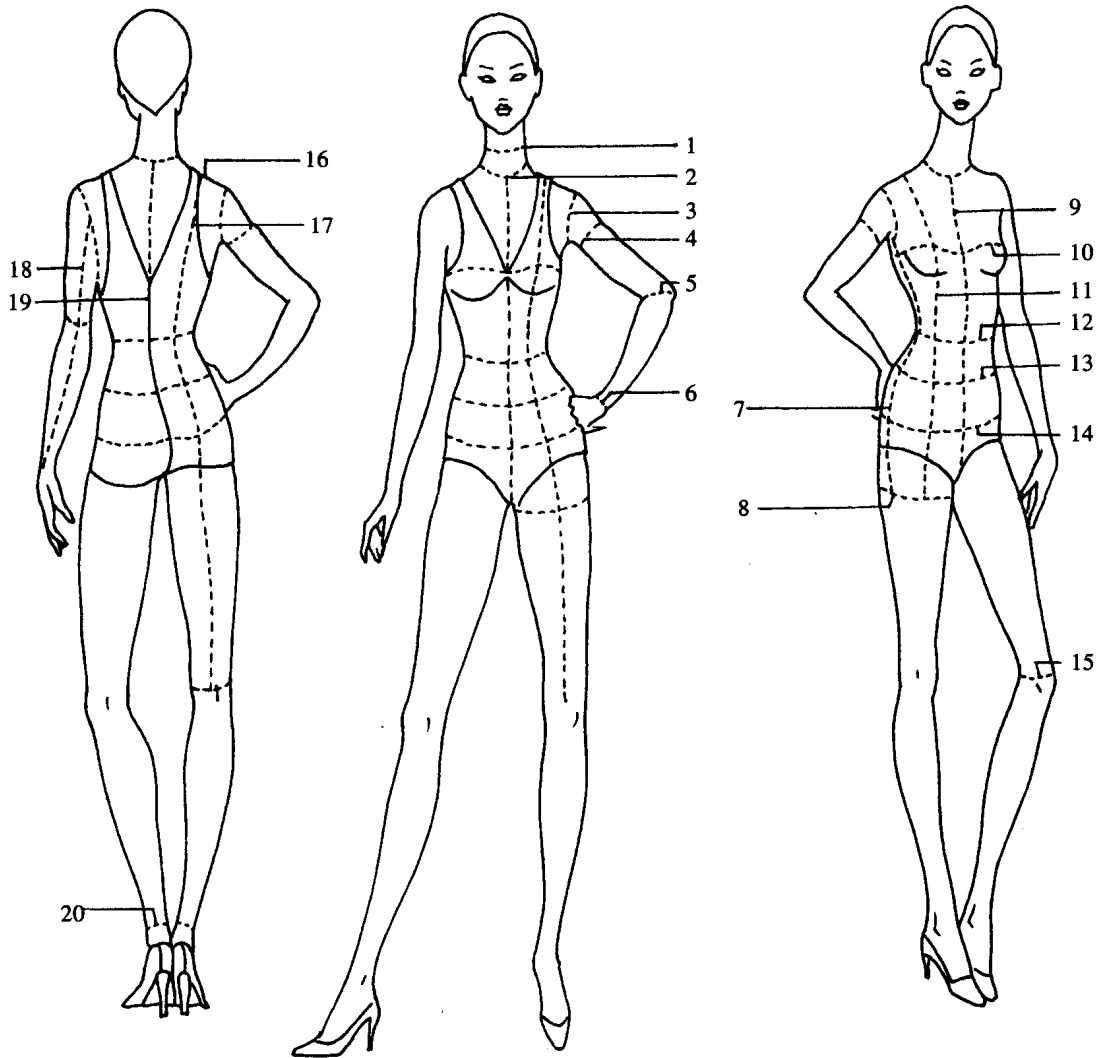
1. 与服装相关的人体主要基准点(图 1-1)



- |          |          |        |
|----------|----------|--------|
| 1. 颈窝点   | 2. 颈椎点   | 3. 颈肩点 |
| 4. 肩端点   | 5. 乳高点   | 6. 背高点 |
| 7. 前腋点   | 8. 后腋点   | 9. 前肘点 |
| 10. 后肘点  | 11. 前腰中点 |        |
| 12. 后腰中点 | 13. 腰侧点  |        |
| 14. 前臀中点 | 15. 后臀中点 |        |
| 16. 臀侧点  | 17. 臀高点  |        |
| 18. 前手腕点 | 19. 后手腕点 |        |
| 20. 会阴点  | 21. 腓骨点  |        |
| 22. 外踝骨点 |          |        |

图 1-1

2. 与服装相关的人体主要基准线(图 1-2)



- |          |          |          |          |          |
|----------|----------|----------|----------|----------|
| 1. 颈围线   | 2. 颈根围线  | 3. 臂根围线  | 4. 臂围线   | 5. 肘围线   |
| 6. 手腕围线  | 7. 正侧线   | 8. 腿围线   | 9. 前中心线  | 10. 胸围线  |
| 11. 胸高纵线 | 12. 腰围线  | 13. 腹围线  | 14. 臀围线  | 15. 膝围线  |
| 16. 肩中线  | 17. 背高纵线 | 18. 后肘弯线 | 19. 后中心线 | 20. 脚踝围线 |

图 1-2

### 3. 与服装相关的人体主要部位形态特征(图 1-3)

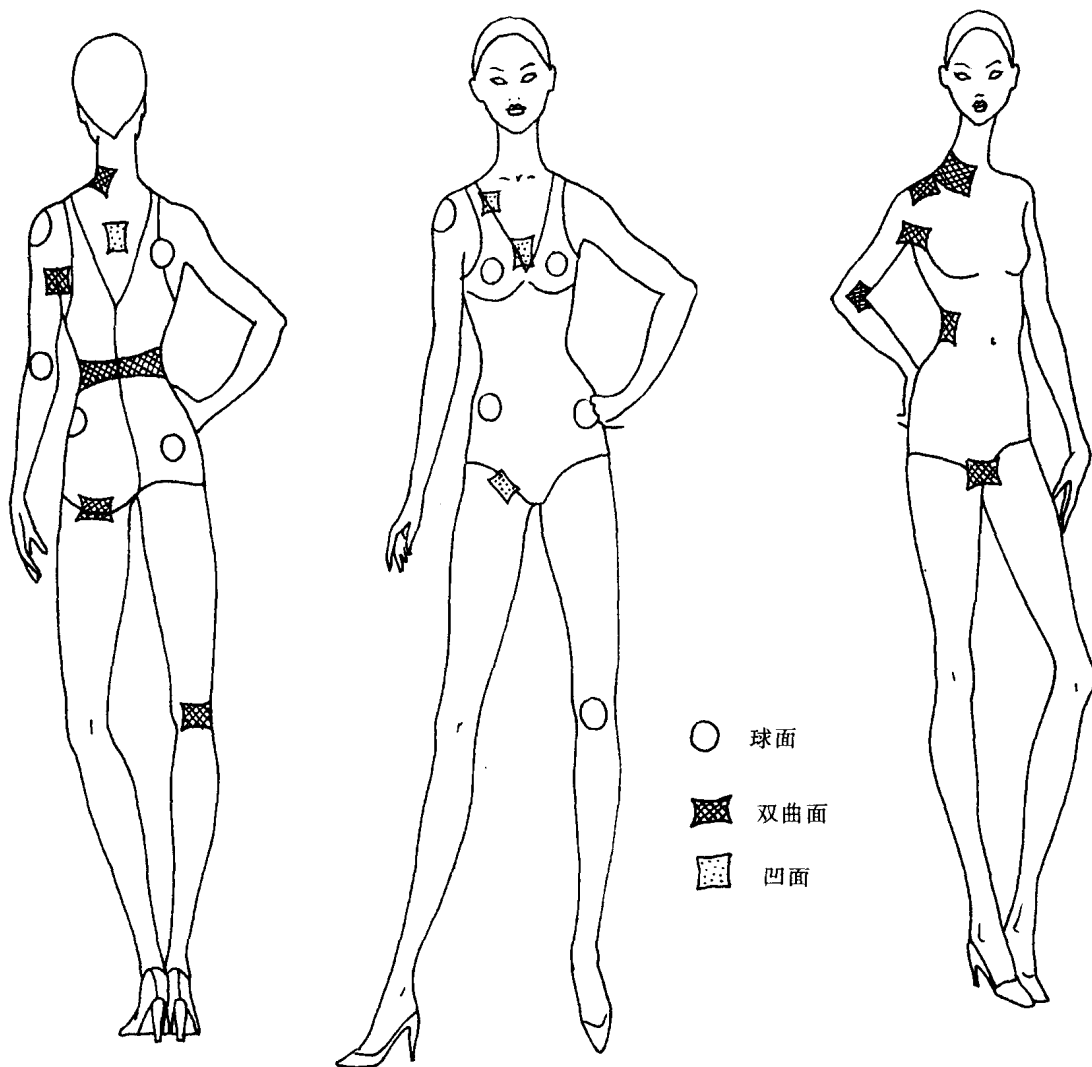


图 1-3

## 二、服装号型系列设置

### 1. 服装号型

服装号型是打板时制定规格尺寸的依据。“号”指人体的身高，它是设计和选购服装长短的依据；“型”指人体的上体胸围和下体腰围，它是服装肥瘦的依据。此外，为了划分体型，男女服装号型还以人体胸围与腰围的差数为依据，将体型划分为四类，代号分别为 Y、A、B、C(见下表)。

## 中国人体型分类

单位:cm

性别	体型 胸腰差	Y	A	B	C
	男		22 ~ 17	16 ~ 12	11 ~ 7
女		24 ~ 19	18 ~ 14	13 ~ 9	8 ~ 4

早在 1981 年我国就实施了服装号型的国家标准。经过十年的运用,在 1991 年国家技术监督局又发布了新的号型标准,它是建立在大量科学调查的基础上研究制定的与国际接轨的服装号型标准,具有准确性和权威性。1997 年,再次颁布修订的服装号型标准,此标准在修订中参考了国外有关先进标准,越来越适应我国服装业的工业化生产。

号型的表示方法为:号/型,后接体型分类代号。如女上装 160/84A,其中,“160”代表号,表示身高 160cm,“84”代表型,表示净胸围 84cm,A 代表体型类别。再如下装 160/68A,其中,“160”代表号,表示身高 160cm,“68”代表型,表示净腰围 68 厘米,A 代表体型类别。

需要说明的是,服装号型中以胸腰围的差数为划分体型依据,这具有科学性和实用性,涵盖面相当广。但人体毕竟是千差万别的,在实际操作中,还须考虑以下两点与人的体型相关的因素:

第一、前颈腰长与后颈腰长的差,即前后腰节差。这个数值最能表示出正常人体与挺胸凸肚体或躬背体型的差别,也可用来作为划分体型依据。前后腰节差一般是女装打板时需经常考虑的因素。

第二、各种人体有关尺寸的比例,例如体重与身高之比,某一围度尺寸与身高之比,不同围度的尺寸之比等等。

号型系列的设置:以各体型的中间型为中心,向两边依次递增或递减;身高以 5cm 跳档;胸围以 4cm 分档;腰围以 4cm、2cm 分档;身高与胸围搭配组成 5·4 号型系列,身高与腰围搭配组成 5·4、5·2 号型系列。在 5·4、5·2Y、B、C 三种号型系列中,一个数值的胸围搭配两个数值的腰围,而 A 号型系列,一个胸围数值搭配三个数值的腰围。下面将分别列出男女服装号型各系列控制部位数值。

### 2. 服装号型各系列控制部位数值

控制部位数值是指人体主要部位的数值(系净体数值),是设计服装规格的依据。

#### (1) 女装服装号型各系列控制部位数值

女装 5·4、5·2Y 号型系列控制部位数值表

单位:cm

Y														
部位	数 值													
身高	145		150		155		160		165		170		175	
颈椎点高	124.0		128.0		132.0		136.0		140.0		144.0		148.0	
坐姿颈椎点高	56.5		58.5		60.5		62.5		64.5		66.5		68.5	
全臂长	46.0		47.5		49.0		50.5		52.0		53.5		55.0	
腰围高	89.0		92.0		95.0		98.0		101.0		104.0		107.0	
胸围	72		76		80		84		88		92		96	
颈围	31.0		31.8		32.6		33.4		34.2		35.0		35.8	
总肩宽	37.0		38.0		39.0		40.0		41.0		42.0		43.0	
腰围	50	52	54	56	58	60	62	64	66	68	70	72	74	76
臀围	77.4	79.2	81.0	82.8	84.6	86.4	88.2	90.0	91.8	93.6	95.4	97.2	99.0	100.8

女装 5·4、5·2A 号型系列控制部位数值表

单位:cm

A																					
部位	数 值																				
身高	145		150		155		160		165		170		175								
颈椎点高	124.0		128.0		132.0		136.0		140.0		144.0		148.0								
坐姿颈椎点高	56.5		58.5		60.5		62.5		64.5		66.5		68.5								
全臂长	46.0		47.5		49.0		50.5		52.0		53.5		55.0								
腰围高	89.0		92.0		95.0		98.0		101.0		104.0		107.0								
胸围	72		76		80		84		88		92		96								
颈围	31.2		32.0		32.8		33.6		34.4		35.2		36.0								
总肩宽	36.4		37.4		38.4		39.4		40.4		41.4		42.4								
腰围	54	56	58	58	60	62	62	64	66	66	68	70	70	72	74	74	76	78	78	80	84
臀围	77.4	79.2	81.0	81.0	82.8	84.6	84.6	86.4	88.2	88.2	90.0	91.8	91.8	93.6	95.4	95.4	97.2	99.0	99.0	100.8	102.6

女装 5·4、5·2B 号型系列控制部位数值表

单位:cm

B																				
部位	数 值																			
身高	145		150		155		160		165		170		175							
颈椎点高	124.5		128.5		132.5		136.5		140.5		144.5		148.5							
坐姿颈椎点高	57		59		61		63		65		67		69							
全臂长	46		47.5		49		50.5		52		53.5		55							
腰围高	89		92		95		98		101		104		107							
胸围	68		72		76		80		84		88		92		96		100		104	
颈围	30.6		31.4		32.2		33		33.8		34.6		35.4		36.2		37		37.8	
总肩宽	34.8		35.8		36.8		37.8		38.8		39.8		40.8		41.8		42.8		43.8	
腰围	56	58	60	62	64	66	68	70	72	74	76	78	80	82	84	86	88	90	92	94
臀围	78.4	80	81.6	83.2	84.8	86.4	88	89.6	91.2	92.8	94.4	96	97.6	99.2	100.8	102.4	104	105.6	107.2	108.8

女装 5·4、5·2C 号型系列控制部位数值表

单位:cm

C																						
部位	数 值																					
身高	145		150		155		160		165		170		175									
颈椎点高	124.5		128.5		132.5		136.5		140.5		144.5		148.5									
坐姿颈椎点高	56.5		58.5		60.5		62.5		64.5		66.5		68.5									
全臂长	46		47.5		49		50.5		52		53.5		55									
腰围高	89		92		95		98		101		104		107									
胸围	68		72		76		80		82		84		92		96		100		104		108	
颈围	30.8		31.6		32.4		33.2		34		34.8		35.6		36.4		37.2		38		38.8	
总肩宽	34.2		35.2		36.2		37.2		38.2		39.2		40.2		41.2		42.2		43.2		44.2	
腰围	60	62	64	66	68	70	72	74	76	78	80	82	84	86	88	90	92	94	96	98	100	102
臀围	78.4	80	81.6	83.2	84.8	86.4	88	89.6	91.2	92.8	94.4	96	97.6	99.2	100.8	102.4	104	105.6	107.2	108.8	110.4	112



(2) 男装服装号型各系列控制部位数值

男装 5·4、5·2Y 号型系列控制部位数值表

单位:cm

Y														
部位	数 值													
身高	155		160		165		170		175		180		185	
颈椎点高	133.0		137.0		141.0		145.0		149.0		153.0		157.0	
坐姿颈椎点高	60.5		62.5		64.5		66.5		68.5		70.5		72.5	
全臂长	51.0		52.5		54.0		55.5		57.0		58.5		60.0	
腰围高	94.0		97.0		100.0		103.0		106.0		109.0		112.0	
胸围	76		80		84		88		92		96		100	
颈围	33.4		34.4		35.4		36.4		37.4		38.4		39.4	
总肩宽	40.4		41.6		42.8		44.0		45.2		46.4		47.6	
腰围	56	58	60	62	64	66	68	70	72	74	76	78	80	82
臀围	78.8	80.4	82.0	83.6	85.2	86.8	88.4	90.0	91.6	93.2	94.8	96.4	98.0	99.6

男装 5·4、5·2A 号型系列控制部位数值表

单位:cm

A																								
部位	数 值																							
身高	155			160			165			170			175			180			185					
颈椎点高	133.0			137.0			141.0			145.0			149.0			153.0			157.0					
坐姿颈椎点高	60.5			62.5			64.5			66.5			68.5			70.5			72.5					
全臂长	51.0			52.5			54.0			55.5			57.0			58.5			60.0					
腰围高	93.5			96.5			99.5			102.5			105.5			108.5			111.5					
胸围	72		76		80		84		88		92		96		100									
颈围	32.8		33.8		34.8		35.8		36.8		37.8		38.8		39.8									
总肩宽	38.8		40.0		41.2		42.4		43.6		44.8		46.0		47.2									
腰围	56	58	60	60	62	64	64	66	68	68	70	72	72	74	76	76	78	80	80	82	84	84	86	88
臀围	75.6	77.2	78.8	78.8	80.4	82.0	82.0	83.6	85.2	85.2	86.8	88.4	88.4	90.0	91.6	91.6	93.2	94.8	94.8	96.4	98.0	98.0	99.6	101.2