

ZHXSHYXZWPX

# 中学生优秀作文评析

山东教育出版社

# 中学生优秀作文评析

《山东教育》编辑部编  
山东省中学语文教学研究会

山东教育出版社

一九八二年·济南

中学生优秀作文评析

《山东教育》编辑部 编  
山东省中学语文教学研究会

\*

山东教育出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂印刷

\*

787×1092毫米32开本 4印张 80千字

1982年10月第1版

1982年10月第1次印刷

印数1—145,000

书号 7275·70 定价0.30元

## 前 言

作文是学生综合运用所学知识创造性的练习，它是衡量语文水平高低的重要尺度。近几年来，经过广大中学语文教师的辛勤耕耘，已初见收获，这些习作就是全省各地涌现出来的一部分佼佼者。

展诵这些作文，我们从心底里感到高兴。《科学迷与小调皮》的作者只不过是十几岁的初中二年级学生，竟具有生物、地理、科技、心理等多方面的知识，又有如此奔放的想象能力，令人赞叹不已。高中学生写的《爷爷的胡子和奶奶的眼镜片》，简直是一篇脍炙人口的儿童文学创作，小说有生活，有情趣，有形象，有细节，尤其是人物的刻画，竟达到了栩栩如生、呼之欲出的境地。《我的伯父》这篇散文，构思谋篇，叙事抒情，洒脱自然，感人至深，真不象出自中学生的手笔。还有写景状物的文章，情酣墨饱，语言精美，文笔老练，令人惊异。短小精粹的议论文《进与退》，不足千字，分析辩证，条分缕析，斐然成章。从这些惹人喜爱的作品中，我们仿佛看到了千千万万的语文教师夜以继日、含辛茹苦地培育下一代的身影，仿佛饱览了语文教学园地光彩夺目的绚丽春色。同时我们也发见，年轻一代如雨后春笋，茁壮成长，我们的未来，人才济济，大有希望。

这些学生佳作，激励我们去汇聚珍宝。我们即从鼓励、扶植出发，请我省特级教师、优秀教师和语文教学研究工作

者作了详细的评析。他们怀着喜悦的心情，对其优点、特色给予了热情洋溢的赞颂，也从关心、爱护的角度，从高难要求，指出其不足，并面向全体学生分析了许多写作上共同性的问题，以期对作者、读者均有所裨益。这些习作连同评析我们大致以写人记事、写景状物、说明议论为序，编勘付印，以飨读者。

本书由谭秀东、杨殿奎同志编辑。在编辑过程中，山东省中学语文教学研究会会长、山东师范大学副校长田仲济教授审阅了全部文章，提出了宝贵意见；全省各地中学语文教师给予了大力支持。在此，我们一并表示深切的谢忱。

由于时间仓促，定有大量的上乘文章未能辑入，入选者也未必皆堪称最佳作。因此，我们热切地希望广大中学师生继续赐稿，以期有更多的写作瑰宝另册纂辑。我们的水平有限，书中的缺点错误势所难免，并请提出批评意见。

《山东教育》编辑部

山东省中学语文教学研究会

一九八二年五月

## 目 录

- 我的伯父……………济南九中高一 耿 焱 (1)  
评析: 从生活中提炼文章主题……………王 旋
- 买 鱼……………青岛二中高一 张燕滨 (6)  
评析: 于细微处见精神……………尹典训
- 我和我的语文老师……………青岛四十四中高一 刘凯军 (12)  
评析: 构思精巧 立意新颖……………钱惠琪
- 我爱白衣战士……………淄博五中高二 李向军 (18)  
评析: 一曲“白衣精神”的赞歌……………夏广洲
- 雨 夜……………临沂三中高二 李培霞 (23)  
评析: 真切·生动·感人……………赵显坤
- 科学迷与小调皮……………济南一中初二 孙亿心 (29)  
评析: 让想象展翅翱翔……………戴思明
- 爷爷的胡子和奶奶的眼镜片  
……………枣庄煤矿一中高二 马敬东 (35)  
评析: 题材新颖 形象鲜明……………任笃行
- 一张邮票……………山东师大附中初二 黄 众 (45)  
评析: 出俗不凡 孕大含深……………杨殿奎
- 小 草……………淄博十二中高一 张 涌 (50)

评析：细致入微的观察 高朗深远的联想

.....彭寿三

我爱地瓜花.....莱阳九中高二 刘会英 (56)

评析：朴实无华 情真意切.....陈克祥

菜灯的传说.....金乡十中初二 李素娟 李 慧 (61)

评析：为有源头活水来.....王裕安

买爆竹.....章丘县农技中学初一 李宪刚 (67)

评析：以小见大 情趣盎然.....董 衡

养花有感.....齐河一中高二 王 建 (71)

评析：新与巧.....傅国杰

雪 情.....高密师范学校二年级 栾世杰 (75)

评析：融情入景 语出自然.....王牧天

一代词人有遗篇.....济南六中高一 马剑虹 (82)

评析：咏物抒情 清新俊逸.....杜世皓

聊斋风光美千秋

.....淄博市淄川区城二学校初三 赵尤新 (87)

评析：观察细致 文笔朴实.....吴心田

雪花的自述.....莱阳九中高二 朱玉山 (92)

评析：“道是无情却有情”.....杨天顺

三比二说明了什么.....泰安一中高二 程 元 (97)

评析：深入开掘才能写出新意.....张广岩

读《毁树容易种树难》.....平度一中高二 赵勇军 (102)

评析：简明·严密·准确.....宋遂良

从“刘颇摔罐”的故事谈起

.....山东省实验中学高二 丁启伟 (106)

评析：立意居要 全局在胸.....任思绍

进与退.....莱阳十七中高二 李忠玉 (110)

评析：短小精粹 论证周密.....宋学俊

先天下之忧而忧 后天下之乐而乐

.....梁山一中高二 陈克启 (113)

评析：思路清晰 论据充分.....刘连庚



# 我的伯父

济南九中高一 耿焱

有的同学看不起农民，戏谑地称他们为“农杆子”、“农哥儿们”。我听到这样的话，心里很不是滋味。说真的，每当看着农民们那黝黑粗糙的皮肤，那布满风尘的脸庞，望着他们在田野麦场忙碌劳累的身影，心情总是十分复杂的。是敬佩、感激，还是惭愧、内疚？我说不很清楚。……每当这时候，我就想起我的伯父。

我的伯父是个老实巴脚的农民，沉默寡言，只知道干活。他有着惊人的勤劳、刻苦、忍耐的精神。伯父种了一辈子地，风里雨里，酷暑严寒，年复一年地不停地劳作。记得我小时候回老家，虽住同一个院子，却很少见他，也难得听他说上几句话。他总是天不亮就起来下地干活，太阳落山才带着满身泥土回家。我清楚地记得他的手，那是怎样的一双手啊！粗糙、干裂，简直和松树皮一模一样。这双手足以证明他辛苦、磨难的一生。去年，他的女儿——我的姐姐把他接到北京，想让七旬老人享享清福。可是，伯父劳动惯了，不干活就好象失去了什么。没过几天伯父挎着篮子出现在繁华的街头。这使得他的女儿非常难堪，外孙们也很不满意。可是，伯父似乎没有察觉，也并不理会，照例每天出去拾破烂。不久，他还是过不惯清闲日子，回了老家。土地是他的

生命，劳动就是他全部的生活内容，他把对生活的全部的爱、希望，都倾注到土地身上，把生命的全部力量、血汗，都奉献给了劳动。他辛苦一辈子，也并不希望，也未曾想过得到什么报酬，到老来，还是艰辛地劳动。啊！我是在同情伯父吗？

不，伯父不需要这些。他不需要人们的同情、怜悯。也许有人会说他没有感情吧？可是有一件事我记得很清楚：父亲告诉我说，三年自然灾害期间，伯父在队里当保管员，他守着几大箩筐花生米，竟饿得昏倒在地。父亲曾感慨地说，一个普通农民能有这样的觉悟很难得。伯母骂伯父死心眼儿。伯父说：“这是队里托咱管的，就是饿死，也不能吃！”这朴朴实实的几句话，分明看得出老农对集体的热爱和作为一个当家人的自尊心、责任心！

不知为什么，小时候望着伯父干瘦、微驼的背影，我总是恍恍惚惚地觉得他很象一头老牛……直到现在这种感觉还深深地印在我的记忆里。

一头黄牛对于这个世界所要求的，只不过是几丛青草，几瓢冷水罢了，而它献给这个世界的，却是艰辛的劳动和洁白的奶汁。它只需要一根弯曲的木杠横在裸露的肩头，就以坚韧不拔的毅力，拖着木犁，默默地在荒原野地里辛勤地耕耘。它把不毛之地变成了良田，让大地五谷飘香。而自己呢？吃的仍是青草，喝的还是冷水。有一次，我亲眼看见两头牛因负重太过，累得精疲力尽，拖不动犁杖时，跪在地上向前拉！那是何等壮烈的场面呵！即使是最冷漠的人，也会被感动的。难怪有许多诗人把黄牛写进了他们那光彩照人的诗篇，无数丹青妙手把黄牛画进了他们发人深省的画卷。我

觉得，黄牛太象我们中华民族那最可尊敬、最可爱戴的农民了。

如果说，以前我只是从伯父身上看到了中国农民的刻苦、勤劳、朴实、善良的品质，那么现在，我从伯父身上懂得了，那些普普通通的农民正是我们生活的这个社会的支柱。农民们辛勤地劳动，生活并不富裕，但他们毫无怨言，只是一味地劳动着，创造物质财富，支持着我们这个社会，养育着我们这一代人。他们是一种默默的力量，他们象那细碎的砂石，试想没有这细碎的砂石，高楼大厦能拔地而起吗？

每想到这些，我的内心就涌起一种复杂的情感，是敬佩、感激，还是惭愧、内疚？我说不很清楚。……我常常想，我应该为他们做些什么呢？

亲爱的同学们，热爱我们的农民吧！爱，会给你无尽的力量，爱，会使你去为你所热爱的人奋斗！

## 【评析】

### 从生活中提炼文章主题

王 旋

《我的伯父》是一篇比较有特色的抒情散文。这篇散文立意比较高，也比较深。文章一落笔好象要批评某些看不起农民的言论，然而笔锋却转到借典型事例赞颂农民的崇高精神品质，说明农民伟大的历史作用上去，这就使读者站在一个高点上去认识农民，使读者经历一番感情上的激荡之后，

去自我回味那看不起农民的言论。这样的立意是习作者认真思索，从生活中提炼出来的。

看不起农民的形形色色的言论，在我们的生活中是时有发现的。一般人虽然觉得不对头，往往是一晃即逝，在脑海中留不下什么深刻的痕迹。习作者是个头脑勤快的人。听到看不起农民的言语，她沉入了深思，联想起了以往的农村生活，伯父的身影浮现于脑际，农民的辛苦，农民的作用认识得深刻了。由于联想力被调动起来，各种知识发生了纵的横的联系，互相促进、加深，形成了明确的深刻的思想。这就是这篇文章立意比较高、比较深的基本原因。一篇文章写得是否成功，立意是重要的一环。对生活，对问题的认识，是立意的根基，善思则是积累认识的途径。有了对社会生活的细致观察，有了对社会上各种问题的较深刻的认识，才有可能写出好的文章来。

本文在材料的选择与处理上很有可取之处。能说明农民崇高品质的材料是很多的，而习作者只选取了自己非常熟悉而又很有典型意义的伯父着意刻画。在写这个人物时，使用了概括叙写与具体叙写相结合的手法。具体叙写仅仅截取了三个片断。写伯父那双手，着墨不多，给人的印象是深刻难忘的，因为这抓住了特征。写伯父过不惯清闲日子的细节，材料虽不很典型，然而寓大于小，闪光的思想从这琐细的材料中也显现了出来。写守着一大箩筐花生而饿得晕倒在地的事例，写得震人心魄，文笔简，而人物却立得高。在以黄牛作衬托时，习作者极力铺陈。写老黄牛的辛苦，写老黄牛的贡献，写老黄牛的寡欲。文字铺陈，读来毫无冗赘之感。在这铺陈之后，便转入个别向普遍升华，把个别农民的精神品

质提高到中国农民素质的高度。而这升华之笔又极简约，读来又觉恰到好处，起到了画龙点睛的作用。总起来看，这篇文章选材比较恰当，剪裁比较可体。习作者在提炼材料上是有功力的。

在结构安排上，文章是按照逻辑顺序叙写的。习作者开笔写自己听到看不起农民的话的心情，接着很自然地过渡到对伯父的回忆，从对伯父的回忆合乎逻辑地引出关于老黄牛的叙写，在这基础上，水到渠成地升华推行，把内容向深处开掘，写中国农民的伟大历史作用，最后，用复笔重叠的笔法再写自己的心情，回应开头。这就构成了很有条理地步步向高峰推进的首尾紧密呼应的结构特点。在这结构中贯穿着一条合乎逻辑的心理发展线索。

文章的不足之处是个别事例选取得不够好，例如伯父拾破烂的细节。选取这一事例是想说明伯父离不开劳动，然而拣破烂与劳动是不一样的。用拣破烂的行动不能有力地表现人物的优秀思想品质。这就告诉我们，认真选择、提炼材料是很重要的。

## 买 鱼

青岛二中高一 张燕滨

放了寒假，我从青岛回到济南时，已是腊月二十三了。爸爸外出开会还没有回来，妈妈也没放假，年货只有我去办置了。

今天，听说爸爸学院里来了鱼，而且还是春节前最后一次，我便抓起草篮和妹妹飞跑了出去。一阵旋风卷着雪花迎面扑来，我打了个寒战，可哪顾这些，买鱼要紧。

但是，已经晚了，只见前面操场上里三层外三层地围了足有百十号人。妹妹一边扯我的衣襟，一边嚷道：“姐姐，姐姐，咱们不买了吧。”我真有点扫兴。一想到别人在除夕之夜都能吃上味道鲜美的鱼，鼻子就有些发酸。我抬头望着阴沉的天空，纷纷扬扬落着的雪花，心里矛盾极了。走吧，又舍不得，还幻想着能侥幸买上；不走吧，真不知要等到什么时候，非冻成冰棒不可。只急得我一会儿跺跺脚，一会儿搓搓手，还不时踮起脚尖向里瞅瞅，满心希望在这盘龙式的队里找到一个熟人。同时，心里一个劲地埋怨着：爸爸也真是，快过年了还不回来，不然，找个办事员给买就行啦。

突然，谁在背后拍了我两下，回头一看，啊，是蓝伯伯。他虽然已年过六旬，可还是那样红光满面，粗粗的眉下一双眼睛炯炯发光。他穿一身洗得发白的绿军装，脚蹬一双

军用棉鞋，嗨！还保持着军人的风度呢。我真是喜出望外，猛然间，闪过一个念头：对！让蓝伯伯给买。他是主任，不，现在是院长，一准不用排队，而且……而且还能买大个的。我这样想着，真有点手舞足蹈了。可转念一想，又觉得刚见面就说这些，怪不好意思。就在我左右为难时，蓝伯伯倒开了口：“滨滨，什么时候回来的呀？怎么也不到我那里去玩？”“我……我，”一时我竟不知该怎样回答。虽听妈妈说蓝伯伯提职后一直不肯搬进院长楼，但我总觉得院长……哎，我也说不清楚自己想了些什么。我便逗趣地说：“蓝伯伯，您升官了，我们不敢去啦。”他大笑起来，脸上的皱纹都舒展开了。“噢，升了官就变成老虎，会吃你们呀？啊？”我笑了，妹妹也笑了。他望了望排队的人群说：“这么冷的天，等急了吧？来，把草篮给我，你们回家做功课吧。”我乐得差点蹦起来，此刻，才真正领会到什么叫“心花怒放。”我把草篮往蓝伯伯手里一塞，和妹妹异口同声地说了声“谢谢蓝伯伯”，转身跑了。

路上，妹妹问我：“姐姐，你知道蓝伯伯以前在部队是什么官吗？”“不知道。”我回答。她接着说：“我那天听爸爸说他是个带警卫员的。带警卫的官有多大？”我说：“起码是师长以上的吧？”于是，妹妹骄傲地扬了扬头说：“他待我可好啦。有一次，我长了场大病，半个月没上学，蓝伯伯每天都来看我，还给我带来许许多多蛋糕和苹果。他总是一边拉着我的手，一边给我讲战斗故事呢……”

等我和妹妹做完功课，还不见蓝伯伯来。我忍不住，又来到操场上。这时，人明显地少了，可远远地就看见那一身洗得发白的绿军装，在冷风中骄傲地摆动着——那分明是蓝

伯伯，一点不错！啊？排在最后？是的，在最后。我有点丧气，跑过去就问：“伯伯，怎么还没买上？全剩鱼孙子啦。”“怎么，鱼孙子就不能吃了？我可最爱吃鱼孙子啦。”“我是说象您这样的还用排队？”蓝伯伯挪动了一下双腿，拍着我的肩膀，乐哈哈地说：“我怎么就不用排队？要是院长，主任都先买，那恐怕你连鱼孙子都吃不上啦。”说着，竟笑得前仰后合起来。

望着他在寒风中抖动的花白鬓发和眉须上的白霜，不知为什么，我心里蓦地一热，眼睛也模糊了……

## 【评析】

### 于细微处见精神

尹典训

中学生写记叙文，常常苦于没有材料，道是“巧妇难为无米之炊”。于是挖空心思地去找“窍门”。什么“窍门”呢？一是卖陈货。小学写过的材料，中学翻出来再用。再是借米下锅。人家用过的材料，借来翻新，或是东拼西凑，做成“八宝粥”。也有原锅端来，据为己有的，按性质说该属于剽窃了。但不必据此“论处”，委实是无法“交差”，有其苦衷在。“窍门”种种，实际是旁门左道，对于练写作文，提高写作能力，半点益处也没有，这连“窍门”的发现者也明白，道理自不必说。需要研究的问题倒是，这种“无米”之苦究竟是怎样产生的，有没有比较切实的解决办法？有，又该是什么？



说到这里，不少同学一定急于索取答案了。但是——且慢。请大家先读读《买鱼》这篇记叙文吧。

题目就平平常常。买鱼，买菜，买书，买……平凡得很哩，谁没有这样的生活体验，这有什么可写的！可是，本文的作者却用这个平常的生活材料，写出一篇有声有色的文章，表现出了一位可敬可亲的老干部形象。让人读了以后，感到一种鼓舞的力量，受到比较深刻的启发，引出我们许多的联想。你也许会想到，象蓝伯伯这样的人，在买鱼这样的“小事”上都那么一丝不苟，有“权”不使，有方便的条件不用，干“大事”时的严肃认真更可想而知，在他身上体现了我们党的优良作风。你也许会进一步想到，我们党有这样的干部，有这样的好作风，党大有希望，祖国大有希望，人民大有希望，四化大有希望。你也许会从蓝伯伯这个人的所作所为，联想到自己生活经历中有关的人或事，一件件，一桩桩……这说明了什么？十年浩劫，并没有摧毁中国人民的精神。尽管在现实生活中还有那么一些令人不愉快的事情，但“美”依然是我们生活中的主体、骨干和支配力量。

可见生活中的许多“小事”，有时意义并不小。有人及时发现，捕捉住了，写出生动感人的文章来；有人却视而不见，充耳不闻，明明材料就在身边，还吆喝着没啥可写。这是什么原因呢？除了观察能力、认识能力的高下之外，还有个对“材料价值”的理解问题。有些同学看不起生活中的小事，总想着惊天动地的大事，又没有，只得徒唤奈何了。一味“贪大”，甚至追艳猎奇，是不少同学感到“无米”的重要原因。

其实，生活中多的倒是看来平淡的小事，而人的精神、品格、风貌，也经常地大量地表现于对待小事的态度上，