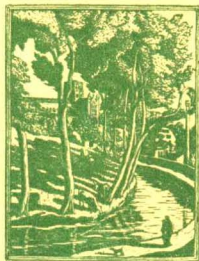


鄭振鐸主編

世界文庫

— 6 —



上海生活書店發行

中華民國十一年

世界文庫

— 6 —

乙種每冊實價壹圓
外埠酌加郵費

編輯人 鄭振鐸
發行所 上海福州路復興里
發行所 上海福州路復興里
印刷所 生活印刷所

鄭振鐸 上海福州路復興里
徐伯昕 上海福州路復興里
生活書店 上海福州路復興里
生活印刷所 第三八四號

版權所有不准翻印

中華民國二十四年十月二十日

世界文庫 第六冊目錄

孟浩	然集(上集)	唐	孟浩然撰	三四九
雲謠集	雜曲	唐	無名氏編	三三三
剪燈新話	話	明	瞿佑撰	三三八
趙匡義智娶符金錠	雜劇	元	無名氏撰	三〇九
岳飛破虜東牕記	記	元	無名氏撰	三三五
權	子	明	耿定向撰	三六七
金瓶梅詞話	話(六)	明	蘭陵笑笑生撰	三八一
警世通言	言(六)	明	馮夢龍編	四一九
吉訶德先生傳	傳(六)	西班牙	塞萬提斯作	四五一
簡愛	傳(三)	英	〇白朗底女士作	四七九
死魂	靈(六)	俄	果戈理作	二五七
不可知的傑作	作	法	巴爾扎克作	二四四
杜蘭蒂	娜	俄	梭羅古勃作	二七一
小	鬼(三)	俄	梭羅古勃作	二六一
狼	鬼(三)	法	羅曼羅蘭作	二六七
啓示藝術家與文學者的靈魂	德	法	尼采作	二六五
憶契訶夫	夫	俄	蕭寧作	二六五
			茅盾譯	二六五

孟浩然集

宣城
王士源
編

史稱：浩然爲詩，佇興而作，造意極苦。篇什既成，洗削凡近，超然獨妙。雖氣象清遠，而采秀內映，藻思所不及。皮日休、孟亭記云：「先生之作，遇景入詠，不鉤奇抉異，令齟齬束人口者，涵涵然有干霄之興。若公輸氏當巧而不巧者也。」我曾將浩然和王維比較過，王維詩是把他自己融合在他所寫的景色中，浩然所寫的大自然，却是活躍的，處處都有個「我」在。（揮圖本中國文學史四一三頁）

浩然詩集有二卷三卷四卷之別，篇數亦多不同。有宋刊三卷本，然未見。明許自昌刊本，李夢陽刊本，清康熙間汪立名刊本均作二卷，全唐詩亦作二卷。汲古閣刊本作三卷，以事爲類。劉須溪注本及明顧道洪刊本，均作三卷，情並未見。明閔齊伋刻本亦爲三卷。八千卷樓藏有明刊四卷本，頗罕見。四部叢刊本即從此出。四部備要本便又是把叢刊本來翻印的。此本亦以叢刊本爲主，而校以全唐詩本（全唐詩本疑曾以宋本校）及其他各本。凡校注中作「全」者，即指「全唐詩」本，「一作某」者，即指他本。這樣校定了一下，比較是可稱爲「集大成」的一本了。

天寶間王士源所編浩然集，「其詩凡二百十八首。」明刊四卷本又多出詩四十五首。今校以他本，又多出清明卽事、長樂宮、渡揚子江、題梧州陳司馬山齋、初秋等五首，及殘句若干，並附於後。然此本所有上張吏部一首，全唐詩等本却也未錄。則此本所錄詩二百六十八首，也當爲最「多」的一本了。

鄭振鐸 二十四，二十八。

孟浩然集序

宣城 王士源 攝

孟浩然字浩然，襄陽人也。骨貌淑清，風神散朗。救患釋紛，以立義表；灌蔬藝竹，以全高尚。交游之中，通脫傾蓋，機警無匹。學不爲儒，務掇菁藻，文不按古，匠心獨妙。五言詩天下稱其盡美矣。間遊秘書省，秋月新霽，諸英華賦詩作會。浩然句曰：『微雲淡河漢，疎雨滴梧桐。』舉坐嗟其清絕，咸閣筆不復爲繼。丞相范陽張九齡，侍御史京兆王維，尚書侍郎河東裴膺，范陽盧僊，大理評事河東裴撝，華陰太守鄭情之，守河南獨孤策，率與浩然爲忘形之交。山南採訪使本郡守昌黎韓朝宗，謂浩然間代清律，實諸周行，必詠穆如之頌。因入秦，與偕行。先楊於朝，與期約日引調。及期，浩然會寮友，文酒講好甚適。或曰：『子與韓公預諸而怠之，無乃不可乎？』浩然叱曰：『僕已飲矣。身行樂耳，遑恤其他！』遂畢席不赴。由是間罷。既而浩然亦不之悔也。其好樂忘名如此。士源佗時嘗筆讀之曰：導漾挺驪，實生楚英。浩然清發，亦其自名。開元二十八年，王昌齡遊襄陽。時浩然疾瘵發背，且愈。相過歡甚，浪情宴謔。食鮮疾動，終於治。城南園年五十有二。子曰儼甫。浩然文不爲仕，佇興而作，故或遲行不爲飾，動以求真，故似誕遊不爲利。期以放性，故常貧。名不繼於選部，聚不盈於擔石。雖虛空不給，而自若也。士源幼好名山，行年十八，首事陵山，踐止恒嶽，咨求通玄丈人。又過蘇門，問道隱者元知運。太行採藥，經王屋，小有洞，太白習隱訣，終南修允，倉子九篇。天寶四載，徂夏，詔書徵闕京邑。與衆臣八座討論山林之士，屬至，始知浩然物故。嗟哉！未祿於代，史不必書。安可哲隆妙韻，從此而絕。故詳問文者，隨述所論，美行嘉聞，十不紀一。浩然凡所屬綴，就輒毀棄，無復編錄。常自歎爲文不逮意也。流落既多，篇章散逸。鄉里購採，不有其半。數求四方，往往而獲。既無他事爲之傳次，遂使海內衣冠搢紳，經襄陽思覩其文，蓋有不備見而去，惜哉！今集其詩二百一十八首，分爲四卷。詩或缺逸未成，而製思清美，及他人酬贈，咸錄次而不棄耳。

● 備要作「治」

● 備要作「入」

重序

宣城王士源者，藻思清遠，深鑒文理。常遊山水，不在人間。著亢倉子數篇，傳之於代。余久在集賢，常與諸學士命。此子不可得見。天寶中，忽獲浩然文集，乃士源爲之序傳。詞理卓絕，吟諷忘疲。書寫不一，紙墨薄弱。昔虞坂之上，逸駕與驚駘俱疲；吳鼈之中，孤桐與樵蘇共蠹。遇伯樂與伯喈，遂騰聲於千古。此詩若不遇王君，乃十數張故紙耳。然則王君之清鑒，豈減孫蔡而已哉！余今繕寫，增其條目，復貴士源之清才，敢重述於卷首。謹將此本送上秘府。庶久而不泯，傳芳無窮。天寶九載正月初三日，特進行太常卿禮儀使集賢院修撰上柱國沛國郡開國公韋瓘敘。

孟浩然集卷第一

五言古詩

尋香山湛上人

朝游訪名山，山遠在①空翠。氛氲亘百里，日入行始至。谷口聞鐘聲，林端識香氣②。杖策尋故人，解鞍暫停騎。石門殊崿③險，篁筵轉森④達。法侶欣相逢，清談曉不寐。平生慕真隱，異日探⑤靈⑥異。野老朝入田⑦，山僧暮歸寺。松泉多清⑧響，苔壁饒古意⑨。願言投此山，身世兩相棄。

雲門寺西六七里聞符公蘭若最幽與薛八同往

謂余獨迷①方，逢子亦在野。結交指松柏，問法尋蘭若。小溪劣容舟，怪石屢驚馬。所居最幽絕，所住②皆靜者。密篠夾路傍，清泉流舍下。一云雲族與坐隔，天空落塔下。上人亦何閑③，摩念俱已捨。四禪合真如，一切是虛假。願承甘露潤，喜得惠風洒。依止此④山門，誰能效丘也⑤。

宿天台桐柏觀

- | | | | | | |
|----------|--------------|-------------------|----------|----------|----------|
| ① 一作「若」。 | ② 以上十字，全在②處。 | ③ 全作「豁」。 | ④ 一作「深」。 | ⑤ 一作「求」。 | ⑥ 全作「奇」。 |
| ⑦ 一作「靈」。 | ⑧ 全作「逸」。 | ⑨ 註②「谷口」以下二句全在此處。 | ⑩ 一作「遊」。 | ⑪ 一作「往」。 | |
| ⑫ 全作「聞」。 | ⑬ 全作「托」。 | ⑭ 一作「願」，又作「知誰」。 | | | |

海行信風帆，夕宿逗雲島。細尋滄洲趣，近愛赤城好。捫蘿亦踐苔，輟棹恣探。計息陰猷桐柏，採秀尋芝草。鶴唳青露垂，鷄鳴信潮早。願言解纓紱，從此去。煩惱高步陵四壁，玄蹤得三老。紛吾遠游意，學此長生道。日夕望三山，雲濤空浩浩。

宿終南翠微寺

翠微終南裏，雨後宜返照。開闢久沈冥，杖策一登眺。遂造幽人室，始知靜者妙。儒道雖異門，雲林頗同調。兩心喜相得，畢景共談笑。暝還高窗眠，時見遠山燒。緬懷赤城標，更憶臨海嶠。風泉有清音，何必蘇門嘯。

春初漢中漾舟

羊公峴山下，一云漾舟還何處。神女漢皋曲，雪罷冰復開。春潭千丈綠，輕舟恣來往。探翫無厭足，波影搖妓釵。沙光逐人目，傾杯魚鳥醉。聯句驚花綬，良會難再逢。日入須秉燭。

宿來公山房期丁大不至

夕陽度西嶺，羣壑倏已暝。松月生夜涼，風泉滿清聽。樵人歸欲盡，煙鳥棲初定。之子期宿來，孤琴候蘿逕。耶溪泛舟

落景餘清暉，輕桡弄溪渚。泓澄愛水物，臨泛何容與。白首垂釣翁，新耕浣沙女。相看未相識，脈脈不得語。

彭蠡湖中望廬山

太虛生月暈，舟中知天風。挂席候明發，渺漫平湖中。中流見匡阜，勢壓九江雄。黯黯凝黛色，崢嶸當曙空。香爐初上日，瀑

- | | | | | | | | | | | | |
|---|-----------------|---|---------|---|---------|---|---------|---|--------|---|--------|
| ● | 一作「窮」。 | ● | 全作「耐」。 | ● | 一作「格」。 | ● | 一作「無」。 | ● | 全作「明」。 | ● | 一作「樂」。 |
| ● | 全作「題終南翠微寺望上人房」。 | ● | 全作「相喜」。 | ● | 一作「暮」。 | ● | 一作「聽」。 | ● | 全「輕舟」。 | | |
| ● | 句夏會二句宋刻並無。 | ● | 一作「業師」。 | ● | 一作「待」。 | ● | 一作「燈」。 | ● | 一作「未」。 | ● | |
| ● | 一作「宿」。 | ● | 一作「權」。 | ● | 一作「澄明」。 | ● | 一作「看」。 | ● | 全作「似」。 | ● | 全作「子」。 |
| ● | 一作「知」。 | ● | 全作「容聲」。 | ● | 全作「曉」。 | ● | 一作「爐臺」。 | | | | |

水●噴成虹。久欲追尚子，况茲懷遠公。我來限●於役，未暇息微躬。淮海途將半，星霜歲欲窮。寄言品棲者，畢趣當來同。

登鹿門山懷古

清曉因興來，乘流越江峴。沙禽近方●識。浦樹遙●莫辨。漸到●鹿門山，山明翠微淺。巖潭多屈曲，舟櫓屢迴轉。昔聞龐德公，採藥遂不返。金澗餐●芝朮，石牀臥苔蘚。紛吾感膏肓，結攬事攀踐。隱迹今尚存，高風邈已遠。白雲何時去，丹桂空偃蹇。探討意未窮，迴矚夕陽晚。

遊明禪師西山蘭若

西山多奇狀，秀出傍前楹。一云西山饒石林，巖壑凝削成。停午收彩翠，夕陽照分明。吾師住其下，禪坐說●無生。結廬就嵌窟，翳竹●通逕行。談空對樵叟，授法與山精。日暮方辭去，田園歸冶城。

聽鄭五憺彈琴

阮籍推名飲，清風坐●竹林。半酣下衫袖，拂拭龍臂琴。一杯彈一曲，不覺夕陽沈。余意在山水，聞之豁夙心。

疾愈過龍泉寺精舍呈易業二上人

停午聞山鐘●，起行散●愁疾。尋林採芝去，轉谷松蘿●密。傍見精舍開，長廊飯僧畢。石渠●流雪水，金子●耀霜橘。竹房思舊遊，過憩終永日。入洞窺石髓，傍崖採蜂蜜。日暮辭還公，虎溪相送出。

襄陽●旅泊寄閻九司戶

桂水通百越，扁舟期晚發。荆門●蔽三巴，夕望不見家。襄王夢行雨，才子謫長沙。長沙饒瘴癘，胡爲苦留滯。久別思款顏，承歡懷接袂。

- | | | | | | | |
|---------|---------|---------|---------|---------|----------|-----|
| ● 全作「布」 | ● 一作「恨」 | ● 一作「初」 | 又作「相」 | ● 一作「遠」 | ● 全作「至」 | ● 全 |
| 作「餌」 | ● 全作「疑」 | ● 全作「證」 | ● 全作「若」 | ● 全作「往」 | ● 全作「滿」 | |
| ● 全作「鐘」 | ● 一作「送」 | ● 全作「翠」 | ● 一作「梁」 | ● 一作「鳥」 | ● 全作「湖中」 | |
| ● 全作「雲」 | | | | | | |

接袂杳無由，徒增旅泊愁。清猿不可聽，松月下湘流。

大堤行寄萬七

大堤行樂處，車馬相馳突。歲歲春草生，踏青二三月。王孫挾珠彈，遊女矜羅襪。攜手今莫同，江花爲誰發？

還山贈湛禪師

幼聞無生理，常欲觀此身。心迹罕兼遂，時軀多在塵。晚途歸舊壑，偶與支公鄰。喜得林下契，共推席上珍。念茲泛苦海，方便示迷津。導以微妙法，結爲清淨因。煩惱業頓捨，山林情轉殷。朝來問疑義，夕話得清真。墨妙稱古絕，詞華驚世人。禪房閉虛靜，花藥連冬春。平石藉琴硯，落泉洒衣巾。欲知明滅意，朝夕海鷗馴。

秋登萬山寄張五

北山白雲裏，隱者自怡悅。相望始登高，心隨鴈飛滅。愁因薄暮起，興是清秋發。時見歸村人，平沙渡頭歇。天邊樹若齊，江畔洲如月。何當載酒來，共醉重陽節！

登江中孤嶼贈白雲先生王迥

悠悠清江水，水落沙嶼出。回潭石下深，綠篠岸傍密。蛟人潛不見，漁父歌自逸。憶與君別時，泛舟如昨日。夕陽開晚照，中坐與非一。南望鹿門山，歸來恨相失。

晚春臥疾寄張八子容

南陌春將晚，北窗猶臥病。林園久不遊，草木一何盛！狹徑花將盡，閑庭竹掃淨。翠羽戲蘭苕，紅鱗動荷柄。念我平生好，江鄉遠從政。

- 全作「貽」。
- 一作「幻」。
- 全無以上四句二十字。
- 一本無以上二句十字。
- 全作「冥」。
- 一作「意冥滅」。
- 全作「關」。
- 一作「此」。
- 全作「試」。
- 全作「心飛逐鳥滅」。
- 一作「村人歸」。
- 全作「沙行」。
- 全作「返」。
- 全作「如」。
- 全無「子容」二字。
- 全作「離迷」。

雲山阻夢思，衾枕勞感。詠感。詠復何爲？同心恨別離。世途皆自媚，流俗寡相知。賈誼才空逸，安仁髻欲絲。遙情每東注，奔晷復西馳。常恐填溝壑，無由振羽儀。窮通若有命，欲向論中推。

書懷貽京邑故人

惟先自鄉魯，家世重儒風。詩禮襲遺訓，趨庭紹末躬。晝夜常自強，詞賦頗亦工。三十既成立，嗟吁命不通。慈親向羸老，喜懼在深衷。甘脆朝不足，簞瓢夕屢空。執鞭慕夫子，捧檄懷毛公。感激遂彈冠，安能守固窮。當塗訴知己，投刺匪求蒙。秦楚遞離異，翻飛何日問！

遊雲門寺寄越府包戶曹徐起居

我行適諸越，夢寐懷所歡。久負獨往願，今來忝遊盤。台嶺踐燈石，耶溪泝林湍。捨舟入香界，登閣懸旛檀。晴山秦望近，春水鏡湖寬。遠行竹應接，卑位徒勞安。白雲去久滯，滄海竭來觀。故國眇天末，良朋在朝端。遇爾同攜手，何時方挂冠？

示孟郊

蔓草蔽極野，蘭芝結孤根。衆晉何其繁，伯牙獨不喧。當時高深意，舉世無能分。鍾期一見知，山水千秋聞。爾其保靜節，薄俗徒云云。

山中逢道士雲公

春餘草木繁，耕種滿田園。酌酒聊自勸，農夫安與言。忽聞荆山子，時出桃花源。採樵過北谷，賣藥來西村。村烟日云夕，榛路有歸客。杖策前相逢，依然是疇昔。邂逅歡覲止，殷勤叙離隔。謂余擗扶桑，輕舉振六翮。奈何偶昌運，獨見遺草澤。既笑接輿狂，仍憐孔丘厄。物情趨勢利，吾道貴閑寂。偃息西山下，門庭罕人跡。何時還清溪，從爾煉丹液？

歲暮海上作

- | | | | | | |
|----------|----------------------------|-------------------------|-----------|-----------|----------|
| ● 全作「歌」。 | ● 全作「歌」。 | ● 一作「垂」。 | ● 全作「同好」。 | ● 全作「翫」。 | ● 全作「翰」。 |
| ● 一作「攻」。 | ● 一作「龍」。 | ● 全作「山」。 | ● 全作「懷」。 | ● 全作「日夕」。 | ● 全作「去」。 |
| ● 一作「竭」。 | ● 全云：「按浩然與郊年代適不相及，詩題疑有繆誤。」 | ● 鐸按此詩疑係後人竄入，或當時別有一孟郊耶。 | | | |

仲尼既已沒，余亦浮於海。昏見斗柄迴，方知歲星改。虛舟任所適，垂釣非有待。爲問乘槎人，滄洲復何在？

越中逢天台太子

仙穴遙羽人，停轡向前拜。問余涉風水，何事遠行邁？登陸尋天台，順流下吳會。茲山夙所尙，安得聞靈怪。上逼青天高，俯臨滄海大。鷄鳴見日出，每與仙人會。來去赤城中，逍遙白雲外。莓苔異人間，瀑布作空界。福庭長不死，華頂舊稱最。永願從此遊，何當濟所屆！

自潯陽泛舟經明海作

江分九派，淼漫成水鄉。舟子乘利涉，往來逗潯陽。因之泛五湖，流浪經三湘。觀濤壯枚發，吊屈痛沉湘。魏闕心常，在金門不忘。遙憐上林鴈，冰泮已回翔。

早發漁浦潭

旭早光茫，渚禽已驚聒。臥聞漁浦口，橈聲暗相撥。日出氣象分，始知江路闊。美人常晏起，照影弄流沫。飲水畏驚猿，祭時見獺。舟行自無悶，况值晴景豁。

經七里灘

奉垂堂誠，千金非所輕。爲多山水樂，頻作泛舟行。五岳追尙子，三湘吊屈平。湖經洞庭闕，江入新安清。復聞巖陵瀨，乃在此川路。

- 全作「云」。
- 一作「又」。
- 一作「始」。
- 一作「新歲」。
- 一作「浪」。
- 全作「誰」。
- 全作「間」。
- 全作「常觀仙人旃」。
- 全作「往來」。
- 一作「去去」。
- 全作「當」。
- 全作「自」。
- 然。
- 一作「勝境」。
- 全作「此」。
- 一作「懷」。
- 全作「之」。
- 一作「湖」。
- 全無作「字」。
- 全作「流」。
- 全作「森」。
- 一作「漫漫」。
- 全作「至」。
- 一作「過」。
- 一作「輕」。
- 全作「恒」。
- 全作「也」。
- 一作「晨」。
- 一作「光蒼茫」。
- 一作「似」。
- 全作「湖」。
- 一作「然」。
- 一作「常」。
- 全作「茲滿」。
- 一作「此行」。

疊嶂數百里，泓洞非一趣。彩翠相氛氲，別流亂奔注。釣磯平可坐，苔磴滑難步。猿飲石下潭，鳥還日邊樹。觀命恨來晚，倚棹惜將暮。揮手弄潺湲，從茲洗塵慮。

南陽北阻雪

我行滯宛許，日夕望京豫。曠野莽茫茫，鄉山在何處？孤烟村際起，歸鴈天邊去。積雪覆平臯，饑鷹捉寒兔。少年弄文墨，屬意在章句。十上恥還家，徘徊守歸路。

將適天台留別臨安李主簿

枳棘君尚棲，匏瓜吾豈繫！念離當夏首，漂泊指炎裔。江海非隨遊，田園失歸計。定山既早發，漁浦亦宵濟。泛泛隨波瀾，行行任艤柁。故林日已遠，郡木坐成翳。羽人在丹丘，吾亦從此逝。

適越留別譙縣張主簿申屠少府

朝乘汴河流，夕次譙縣界。幸因西風吹，得與故人會。君學梅福隱，余隨伯鸞邁。別後能相思，浮雲在吳會。

送從弟崑下第後歸會稽

疾風吹征帆，倏爾向空沒。千里去俄頃，三江坐超忽。向來共歡娛，日夕成楚越。落羽更分飛，誰能不驚骨！

送辛大之鄂渚不及

送君不相見，日暮獨愁緒。江上久徘徊，天邊迷處所。郡邑經樊鄢，雲山入嵩汝。蒲輪去漸遙，石逕徒延佇。

江上別流人

以我越鄉客，逢君謫居者。分飛黃鶴樓，流客蒼梧野。驛使乘雲去，征帆沿溜下。不知從此分，還袂何時把？

- | | | | | |
|----------|---------------|----------|--------------|----------|
| ● 全作「權」。 | ● 以上三字全作「南歸」。 | ● 一作「湍」。 | ● 一作「誰念離亭下」。 | ● 一作「淡」。 |
| ● 一作「情」。 | ● 一作「去」。 | ● 全作「值」。 | ● 全作「從」。 | ● 一作「去」。 |
| ● 全作「在」。 | ● 一作「余」。 | ● 全作「空」。 | ● 全作「山河」。 | ● 一作「里」。 |
| ● 一作「崑」。 | | | | ● 全作「落」。 |

洗然弟竹亭

吾與二三子，平生結交深。俱懷鴻鵠志，共①有鶴鶴心。逸氣假毫翰，清風在竹林。遠②是酒中趣，琴上偶然音。

夜登孔伯昭南樓時沈太清朱昇在座

誰家無風月，此地有琴嶂。山水會稽郡，詩書孔氏門。再來值秋杪，高閣夜③無喧。華燭罷燃蠟，清紋方奏鶻。沈生隱侯胤，朱子買臣孫。好我意不淺，登茲共④話言。

宴鮑二⑤宅

閑居枕清洛，左右接人⑥野。門庭無雜賓，車轍多長者。是時⑦方正⑧夏，風物自蕭灑。五月休沐歸，相攜竹林下。開襟成歡趣，對酒不能罷。烟暝棲鳥迷，余將⑨歸白社。

峴潭⑩作

石潭傍隈隩，沙岸⑪晚食緣。試垂竹竿釣，果得查⑫頭鱸。美人聘金錯，纖手綰紅鮮。因謝⑬陸內史，尊羹何足傳！

齒坐呈山南諸隱

習公有遺座，高在白雲陲。樵子見不識，山僧賞自知。以余爲好事，攜手一來覓。竹露閑夜滴，松風清晝吹。從來抱微尚，況復感前規！於此無奇策，蒼生奚以爲。

與王昌齡宴黃十一⑭

歸來臥青山，常夢遊清都。漆園有傲吏，惠我⑮在招呼。書幌神仙籙，畫屏山海圖。酌霞復對此，宛似入蓬壺。

襄陽公宅飲

- 全作「昔」。
- 全作「遠」。
- 一作「閑」。
- 一作「同」。
- 「二」下全有「融」字。
- 全作「大」。
- 一作「歲」。
- 全作「盛」。
- 一作「還」。
- 一作「亦」。
- 一作「山」。
- 一作「榜」。
- 全作「棧」。
- 以上三字，全作「王道士房」。
- 全作「好」。
- 一作「縣」。

窈窕夕陽佳，半茸春色好。欲覓淹留處，無過狹斜道。綺席卷龍鬚，香杯浮馬腦。北林積修樹，南池生別島。手撥金琴花，心迷玉芝草。談天光六義，發論明三倒。塵非陳子驚，門還魏公掃。榮辱應無間，歡娛當共保。

同張明府清鏡嘆

妾有盤龍鏡，清光常晝發。自從生塵埃，有若霧中月。愁來試取照，坐嘆生白髮。寄語邊塞人：如何久離別？

夏日南亭懷辛大

山光忽西落，池月漸東上。散髮乘涼夜，涼，開軒臥閑敞。荷風送香氣，竹露滴清響。欲取鳴琴彈，恨無知音賞。感此懷故人，中宵勞夢想！

秋宵月下懷

秋空明月懸，光彩露潔濕。驚鵲棲不定，飛螢卷簾入。庭槐寒影疎，鄰杵夜聲急。佳期曠何許？望望空佇立！

仲夏歸南園寄京邑舊遊

嘗讀高士傳，最嘉陶徵君。日耽田園趣，自謂羲皇人。余復何爲者，栖栖徒問津！中年廢丘壑，上國旅風塵。忠欲事明主，孝思侍老親。歸來冒炎暑，耕稼不及春。扇枕北窗下，採芝南澗濱。因聲謝朝列，吾慕穎陽真。

家園臥疾畢太祝見尋

伏枕舊遊曠，笙歌勞夢思。平生重交結，追此令人疑。冰室無暖氣，炎雲空赫曦。隙駒不暫駐，日聽涼蟬悲。壯圖竟未立，班白恨吾衰。夫子自南楚，緬懷嵩汝期。

- | | | | | | |
|---------|----------|--|--------------|--------------|---------|
| ① 一作「陰」 | ② 一作「在」 | ③ 全作「紅」 | ④ 全作「笑」 | ⑤ 一作「華」 | ⑥ 一作「夕」 |
| ⑦ 一作「發」 | ⑧ 全作「夕」 | ⑨ 全作「未」 | ⑩ 「歸」下全有「漢」字 | ⑪ 全作「香簪」 | ⑫ |
| ⑬ 一作「觀」 | ⑭ 一作「十上」 | ⑮ 全作「當」 | ⑯ 全作「夏」 | ⑰ 「祝」下全有「囉」字 | ⑱ |
| ⑲ 全作「簪」 | ⑳ 一作「火」 | 此下全有「願予衡茅下，兼致稟物資。股分趨庭禮，殷勤伐木詩。脫君車前鞅，設我園 | | | |

中藥。斗酒須寒興，明朝難重持。」八句四十字。

田家元日

昨夜斗回北，今朝歲起東。我年已強仕，無祿尙憂農。野老就耕去，荷鋤隨牧童。田家占氣候，共說此年豐。

晚泊潯陽望香鑪峯

挂席幾千里，名山都未逢。泊舟潯陽郭，始見香鑪峯。簣讀遠公傳，永懷塵外蹤。東林精舍近，日暮空聞鐘。

萬山潭

垂釣坐磐石，水清心益閑。魚行潭樹下，猿挂島藤間。游女昔解佩，傳聞於此山。求之不可得，淞月棹歌還。

入峽寄弟

吾昔與汝輩，讀書常閉門。未嘗冒湍險，豈願垂堂言。自此歷江湖，辛勤難具論。往來行旅弊，開鑿禹功存。壁立千峰峻，滌流萬壑奔。我來凡幾宿，無夕不聞猿。浦上搖歸櫂，舟中失夢魂。淚沾明月峽，心斷鵲鴿原。離閣星難聚，秋深露易繁。因君下南楚，書此寄鄉園。

宿楊子津寄潤州長山劉隱士

所思在夢寐，欲往大江深。日夕望京口，煙波愁我心。心馳茅山洞，目極楓樹林。不見少微隱，星霜勞夜吟。

送丁大鳳進士赴舉呈張九齡

吾觀鸛鷟賦，君負王佐才。惜無金張援，十上空歸來。棄置鄉園老，翻飛羽翼摧。故人今在位，歧路莫遲迴。

送吳悅遊韶陽

- ① 一作「惟尙」。
- ② 全作「桑野就耕父」。
- ③ 「香鑪峯」三字全作「廬山」。
- ④ 全作「但」。
- ⑤ 「潭」下全有「作」字。
- ⑥ 全作「亦」。
- ⑦ 一作「遊」。
- ⑧ 全作「櫂」。
- ⑨ 全作「爾」。
- ⑩ 一作「直」。
- ⑪ 一作「岩」。
- ⑫ 一作「思」。
- ⑬ 全作「已」。
- ⑭ 全作「示」。
- ⑮ 全作「建業」。
- ⑯ 全作「星」。
- ⑰ 一作「風」。
- ⑱ 一作「徒」。