

作文升格技巧

王显槐 主编

吉林大学出版社

主 编 王显槐

副主编 韩振铁 袁隆楷

编 委 (以姓氏笔画为序)

邓桂凤 叶 瑜 吴国强

张子良 周元彪 周迪吉

郑 翔 林海平 曾旺漠

作 堂 升 格 技 巧

王显槐 主编

责任编辑:王大椿

封面设计:张沐沉

吉林大学出版社出版
(长春市东中华路29号)

吉林省新华书店发行
长春市第四印刷厂印刷

开本: 787×1092毫米 1/32

1992年4月第1版

印张: 9.5

1992年4月第1次印刷

字数: 208千字

印数: 1—25 000 册

ISBN 7-5601-1154-8/H·86

定价: 3.70元

目 录

导言 掌握技巧是通向作文升格的捷径	(1)
第一篇 题材老生常谈的突破技巧	(7)
一、坐格作文的症结与突破要领	(7)
二、升格技巧	(8)
(一) “找米下锅”	(8)
(二) 平中觅奇	(11)
(三) 发现生活中的美	(15)
(四) 从共性中悟出个性	(18)
(五) 从熟视无睹中发现问题	(21)
(六) 抓住独特感受和“潜意识”	(24)
(七) 筛选与剪辑	(29)
三、坐格作文与升格作文对比示例	(31)
第二篇 立意浅近的突破技巧	(36)
一、坐格作文的症结与突破要领	(36)
二、升格技巧	(37)
(一) 从生活深处开掘	(37)
(二) 向心灵深处钻探	(40)
(三) 让思维辐射扩散	(42)
(四) 让意识撞击聚焦	(45)
(五) 于敏感处立意	(47)
(六) 独出心裁, “反弹琵琶”	(49)
三、坐格作文与升格作文对比示例	(52)
第三篇 作文与命题不合的突破技巧	(55)

一、坐格作文的症结与突破要领	(55)
二、升格技巧	(63)
(一) 命题作文精心拟题眼	(63)
(二) 自拟题作文留意扣中心	(65)
(三) 给材料作文谨慎辨意图	(67)
(四) 看图作文凝神察寓意	(69)
三、坐格作文与升格作文对比示例	(71)
第四篇 谋篇板滞的突破技巧	(76)
一、坐格作文的症结与突破要领	(76)
二、升格技巧	(80)
(一) 纲举目张	(80)
(二) 张弛离合	(83)
(三) 似断而续	(85)
(四) 以小见大	(88)
(五) 一线串珠	(90)
(六) 欲擒故纵	(92)
三、坐格作文与升格作文对比示例	(94)
第五篇 文理杂乱的突破技巧	(98)
一、坐格作文的症结与突破要领	(98)
二、升格技巧	(100)
(一) 理序撮要去枝蔓	(100)
(二) 穿针引线接思绪	(102)
(三) 表意转换次第清	(105)
(四) 伏笔照应纵横明	(108)
(五) 着意刻镂	(111)
(六) 工于点睛	(113)
三、坐格作文与升格作文对比示例	(116)
第六篇 首尾缺乏魅力的突破技巧	(120)

一、坐格作文的症结与突破要领	(120)
二、升格技巧	(121)
(一) 文首标目	(121)
(二) 引例导入	(124)
(三) 巧设悬念	(126)
(四) 自然结尾	(130)
(五) 卒章显志	(132)
(六) 启示联想	(135)
(七) 首尾呼应	(137)
三、坐格作文与升格作文对比示例	(139)
第七篇 行文平直的突破技巧	(143)
一、坐格作文的症结与突破要领	(143)
二、升格技巧	(145)
(一) 借用倒叙、插叙、补叙	(145)
(二) 无妨正反对比	(151)
(三) 放胆想象、联想	(152)
(四) 善于突出重点	(154)
(五) 注重虚实相生	(156)
(六) 波澜起伏, 曲折生姿	(159)
三、坐格作文与升格作文对比示例	(161)
第八篇 手法生硬的突破技巧	(168)
一、坐格作文的症结与突破要领	(168)
二、升格技巧	(172)
(一) 比兴、烘托	(172)
(二) 铺垫、渲染	(174)
(三) 记叙、说明、议论相融	(178)
(四) 工笔、白描、抒情兼用	(180)
(五) 来点巧合	(184)
(六) 勾连通感	(186)

三、坐格作文与升格作文对比示例	(187)
第九篇 言而无味的突破技巧	(192)
一、坐格作文的症结与突破要领	(192)
二、升格技巧	(195)
(一) 情有所钟	(195)
(二) 情真意切	(197)
(三) 语言得体	(200)
(四) 语句交错变换	(202)
(五) 用词恰当	(204)
(六) 镶嵌诗句、警句	(207)
(七) 语言要有节奏	(209)
三、坐格作文与升格作文对比示例	(214)
第十篇 说明不“明”的突破技巧	(219)
一、坐格作文的症结与突破要领	(219)
二、升格技巧	(224)
(一) 认真观察, 抓准特征	(224)
(二) 梳理结构, 调整顺序	(226)
(三) 搜集材料, 选择方法	(229)
(四) 讲求科学, 慎用语言	(233)
三、坐格作文与升格作文对比示例	(235)
第十一篇 说理少“理”的突破技巧	(242)
一、坐格作文的症结与突破要领	(242)
二、升格技巧	(245)
(一) 辨明概念, 科学分析	(245)
(二) 利弊得失, 评述点破	(247)
(三) 以生活常情论是非	(249)
(四) 以至理名言为论据	(250)
(五) 直刺要害	(252)

(六、迂回进击	255
(七) 对比和类比	257
(八) 喻证和反证	259
(九) 引申和归谬	262
(十) 归纳和演绎	265
三、坐格作文与升格作文对比示例	269
第十二篇 不善修改的突破技巧	273
一、坐格作文的症结与突破要领	273
二、升格技巧	276
(一) 修正思想为本	276
(二) 查究立意为先	277
(三) 矫正思路	279
(四) 调整结构	281
(五) 提精聚焦	282
(六) 锤炼语言	284
三、修改作文示例	288
后记	292

导言 掌握技巧是通向 作文升格的捷径

作文是语文学习中的一项重要内容。作文水平的高低，是衡量一个同学语文学得如何的重要尺度。

但是，作文历来是语文教学中的难题。很多同学对如何写好作文心里总没有谱，不少语文老师也感到困惑。尤其令人困扰的是，同学们在学写作文的过程中，经常会遇到这种情况：写作水平在达到某种程度之后，往往容易出现停滞、徘徊的定势现象，要突破这种定势跨前一步，常常要花费相当多的时间和精力，有时甚至投入很多却收效甚微。因此，有的同学对作文存在着畏难情绪，有的老师则认为，提高学生的作文水平比提高阅读水平难度要大得多。这种心态和认识，在中考和高考的迎考复习中反映得尤为突出。不少同学和老师把中考和高考语文获得高分的希望寄托于语文知识和阅读方面，绝大部分的时间和精力倾注于对语文知识的理解、掌握和阅读能力的提高上，而对写作的复习效果则不抱多大指望。对作文应考的普遍做法是，掌握好几种文体的写作模式，搜集一些有关的名人名言，记住几篇典范文章，考试时应对变通，只求能发挥好原有写作水平，尽量不拖分数后腿则已。由此可见，如何探寻出一条省时高效的写作途径，怎样克服作文定势，保持写作水平的持续上升态势，的确值得研究。

作文定势现象的主要体现是，同学们写出的作文，从内容、结构和语言诸方面没有突破已有的写作程度，或者在某些方面存在着明显的缺陷。这种现象，我们又称之为坐格现象。这类作文，则称之为坐格作文。坐格作文情态不一，各色各样，每个同学的作文坐格原因也不尽相同。但从普遍的情况看，坐格作文比较突出的症状有以下几方面：

(1) 对生活缺乏敏锐而深刻的认识，写作素材的积累比较贫乏，不善于对题材赋予新的内容和进行深入开掘，做到推陈出新。

(2) 对写作材料的提炼缺乏深度和新意，立意浅近。不善于对客观材料进行分析综合，概括抽象，提炼出具有社会、生活和时代意义的主题思想，显现出标新立异，不落俗套的思想火花。

(3) 作文与命题或写作要求不相符合，表现为离题、不切题，未能按照命题和所给材料合情合理地构思，不得要领，敷衍成篇。

(4) 谋篇思路不活跃，呆板、缺乏变通。不善于从各类文体章法出发，合理地选择角度、调动材料，巧妙而完整地把全篇组成一个和谐体。

(5) 文章内部结构比较混乱。层次与段落、过渡与照应等内在逻辑联系不严密；各部分材料的安排松散、游离或错乱；不善于根据主题思想、文章类别、性质和内容等因素构造文章，难以使内容层次清楚，材料衔接自然，线索贯通清晰，前后勾连照应，全篇集中、完整、统一。

(6) 文章开头和结尾缺乏魅力，起不得法，结不得势。不善于开篇快捷入题，引人入胜，结尾水到渠成，耐人寻味。

(7) 文章表现形式缺少感染力和美感。不善于调动各种行文技法，曲折生动地组织材料，拓展思维，凸现主题思想。

(8) 文章表达手法生硬。不善于综合运用各种艺术手段，对所表现的内容进行生动形象的记叙、描写、议论、说明和抒情。

(9) 文章语言乏情乏味，辞不达意，冗长拖沓。不善于运用语言准确、鲜明、生动地表达自己的思想感情，缺乏根据文体和内容需要选用恰当、贴切、得体词句的功力，语言储备贫乏。

(10) 写介绍事物、阐释事理的说明文抓不住特征。说明材料主次不明，重点不突出，不善梳理说明顺序，不善选用说明方法，说明语言干涩不活泼，不准确精当。

(11) 写议论文说理不深不透。不善提出问题、分析问题、概括问题，不善于从多方面寻求论据，不会合理地安排结构、组织论证材料，行文往往是观点加例子，缺乏有机的逻辑联系，没有科学的阐释，文章显得空洞、枯燥，缺乏说服力，更鲜有独到见解。

(12) 不注重文章修改，往往初稿就是定稿。有些自己完全可以发现和修正的毛病，由于没有养成修改文章的习惯而听之任之，结果影响了文章的质量。

上述诸种弊病，造成作文的坐格，导致同学们的写作水平难以提高。那么，怎样对症下药，才能帮助同学们摆脱作文坐格，达到升格呢？长期以来，广大语文教师在作文教学中进行了反复的探索、实践，在提高同学们的写作水平方面，总结出许多宝贵经验。从大量行之有效的方法中，我们可以看出，当同学们有了一定的写作基础后，掌握一定的写

作技巧，这是一种使写作水平得以提高的事半功倍的方法，是同学们保持作文不断升格的有效途径。

写作技巧是在写作实践中形成的，运用语言文字以表现生活、陈情达理的成规律性的方法。技巧对于写作来说，具有重要的作用。古今中外的文学家没有不重视写作技巧的。庄子在《庄子·寓言》中说：“言而当法”，强调写文章应讲求技巧和方法。刘勰在《文心雕龙·总术》中说：“才之能通，必资晓术”，指出精通写作，必须懂得技巧方法。刘熙载在《艺概·文概》中也指出：“长于法则言有序”，点明了文章与技法的关系。鲁迅也曾明确指出，技巧修养是最大的问题，因为不能修辞，于是也就不能达意。高尔基则在《论写作技巧》中向青年作者大声疾呼：“你们必须掌握的则是技巧，各种技巧，一切技巧。”两千多年来，我国文苑篇章典籍汗牛充栋，文坛巨匠层出不穷，积累了大量的写作方法和技巧。如果同学们能掌握一些基本的、规律性的、相对稳定的写作技巧，并有意识地进行练习，就能够改变作文在“黑胡同”里摸索的状态，处在不同写作程度的同学都能发挥自己的潜能，比较快捷地突破已有的写作水平，实现作文的不断升格。

写作技巧是属于写作方法的范畴。掌握学习方法，提高语文能力，被许多教育家视为语文教育的根本任务之一。掌握方法，在同学们的学习活动中具有重要的作用，它对提高学习效率，促进心智发展有着重要的意义。写作技巧并不神秘，从心理学的观点看，它是一种特殊的心智技能。这种技能具有操作程序性，只要反复练习，在大脑皮层建立起“条件反射系统”，形成巩固的“动力定型”之后，在写作过程中，只要受到同类刺激，大脑就能使一系列的动作按照一定

的顺序自动化地，一个接一个地显现出来。也就是说，技能被熟练地掌握了。这就是写作技巧的心理基础。写作技巧一经掌握，同学们在作文中就能思有所依，写有所鉴，达到左右逢源的境界，写作水平的提高便不是难以企及的了。

写作技巧从属于表达方式，是表达方式的具体化，是反映社会生活，描绘客观事物并使之艺术化的必要手段。讲求写作技巧，其目的在于增强文章的艺术性、感染力和美感。因此，运用写作技巧，必须使之服务于文章的内容，写作技巧的选择，必须从文章内容的需要出发，力求达到文章内容和表达技巧的和谐、完美的统一。

文章是表现社会生活的一种形式。写作与生活，是表现与被表现的关系，没有被表现者，就没有表现者。因此，作文不能只注重追求表达方式而忽视感受生活、认识生活。我们所讲的写作技巧，是指对社会生活有了充分的感受和认识之后，如何表达自己对生活的体验而言。作文的全过程包括认识生活、加工生活、表现生活，截取任何一段都是不完整的，都将造成作文的坐格。所以，我们反对只重技巧，不究积累写作材料的做法，那种只单纯训练写作技巧，不注重研究社会生活的倾向是不足取的。我们还应看到认识生活，积累写作材料同样是有规律可循，有技巧可求的。实际上，认识生活、积累写作材料的技巧，是作文升格技巧中的一个重要组成部分。

古人云：“文章有法，文无定法。”对于作文来说，技巧固然重要，但技巧不是万能的。技巧不能脱离思想内容而单独存在，片面强调技巧将会陷入形式主义的泥坑。况且，技巧本身也不是固定不变的僵死的东西。因此，作文虽然有法可循，但只有大法，而无定法；只有活法，而无死法。运

用写作技巧，应当循法而不拘法，守法而不死法。

本书从学生作文实际出发，对诸种坐格作文授以升格技巧。全书分为十二篇，每篇针对一种坐格现象，剖析症结所在，教以突破要领，授以升格技巧，例示坐格作文与升格作文。十二篇共授以七十五种升格技巧，提供二十四篇对比例文。全书以作文流程为序，以学生写作中存在的普遍突出的问题为篇章（作文过程每道程序所列篇章不一，或密集，或疏朗），组成了一个相对完整的体系。我们力求给初、高中学生及青年写作爱好者提供一本新颖、实用的写作指导书，唯望帮助具有不同写作程度的读者突破自己的各种“坐格”现象，使作文不断升格。

第一篇 题材老生常谈 的突破技巧

一、坐格作文的症结与突破要领

“巧妇难为无米之炊”，写作需要材料。写到文章中用以表现一定主题的材料叫题材。获得丰富的题材，是写作的基础，也是写作的开始。

然而，题材老生常谈是中学生写作中存在的最普遍和最常见的毛病之一。不少同学写作文时，常喊“没东西可写”，写来写去总是那么几件事，那么几句话，老生常谈，材料老化，陈陈相因，缺乏新意，这即是题材老生常谈。

题材老生常谈的毛病，归纳起来，主要有以下几个方面：①题材狭窄；②题材陈旧；③题材雷同；④题材一般；⑤选材不严；⑥挖掘不深；⑦组合不佳。究其原因，还在于学生不善观察和思考。鲁迅先生说过：“如要创作，第一须观察。”观察是作文的眼睛，是写作的起点。观察是获得丰富题材的重要方法，也是解决题材老生常谈的最根本的途径和要领。

诚然，写作首先需要材料。但是，材料有大有小，有多有少，有新有旧，有同有异，有真有伪。如何“找米下锅”获得材料？如何使小材料发挥大作用？如何克服堆砌材料的毛病，在运用材料上以少胜多？如何使旧材料写出新意来？

如何在相同的材料中找出个性，避免一般化？如何从熟视无睹中发现，领悟出作文的素材？如何从纷繁复杂的生活中辨别妍媸，发现美点？如何从平淡无奇的材料中捕捉契机，搜寻奇崛？如何抓住独特感受和“潜意识”，写出真实感人的文章？如何对掌握的大量材料（平凡的材料，雷同的材料，陈旧的材料，零散的材料，看似无关甚至是相反的材料）进行严格的筛选和最佳的组合，使之各得其宜，各尽其妙？要解决这些问题，就需要具备一定的突破技巧。如果你能熟练地掌握和运用这些技巧和要领，题材老生常谈的毛病就可能克服，你的作文水平就将在原有的基础上得到升格。

二、升格技巧

（一）“找米下锅”

唯物论的反映论告诉我们：文章，作为一种意识形态的东西，是客观世界在人们头脑中反映的产物。写文章离不开生活，离不开客观生活中的人、事、物。无本之木，无源之水，是不存在的。因此，充分占有材料，是进行写作的重要基础，是第一步的工作。

生活是文学创作的源泉，也是作文的源泉。不少学生写作时，望题生畏，难以下笔，或冥思苦想，作文内容空乏。究其原因，是“无米下锅”，即没有材料。尽管教师们平时不厌其烦地对学生大讲“写作技巧”，但是，总不见效，原因往往是教师无“米”谈“炊”，学生则是无“米”而“炊”。

因此，要着重解决“无米之炊”的问题，这也是学生作文选材、立意的先决条件。要使学生写作时有“米”，

一是老师给“米”，二是学生自己去找“米”。所谓“给米”，就是“给素材”，老师出题后，提供一定的素材，以丰富学生的写作内容，即给“米”让学生去“炊”。如出《漫谈“尊师”》的作文题后，教师就可根据题目的要求，给学生提供一些有关“尊师”的名言警句和典型事例，让学生参考，从中获得启迪。所谓学生自己去找“米”，就是让学生自找素材，广积材，备好料，“找米下锅”。这样，学生有“米”可“炊”，也随时可“炊”。依靠教师“给米”，总是有限的。只有学生学会“找米”，主动觅食，写作材料才能源源不断地获得。所以，教师给“米”，仅仅是解决“无米之炊”的第一步，最根本的也是最重要的是让学生学会“找米下锅”。

怎样去找“米”？关键是学会观察。鲁迅先生说过：“如要创作，第一须观察。”观察是人们认识客观事物和社会生活的重要方法。福楼拜给他的学生莫泊桑上的第一课就是观察。契可夫说：“我们作家，本分就在于观察一切，注意一切。”法国作家司汤达说：“我的职业是人类心灵的观察者。”观察是写作的起点，是基础，观察能力是写作中一种重要而又基本的能力。不会观察，也就不会写作。观察就是“找米下锅”。观察的目的是捕捉素材。如果一个人不勤于观察，对周围世界“视而不见”，“听而不闻”，他就不能获得大量的写作素材，即使是“巧妇”，也难为“无米之炊”。

观察分直接观察和间接观察。直接观察是对现实生活的观察，从现实生活中“找米”，直接捕捉丰富多彩的生活写作材料。有了这种捕捉能力，写作材料才能源源不断地输入脑海，写作激情才会汨汨而来。夏丏尊、叶圣陶在《文心》

一书中说：“诸君每日在街上行走会碰到各种各样的人物事件，平时读书或独坐，会起各种各样的心念和感情，这种时候，事物的新鲜意味常会像电光似的忽然自己投入到头脑中来，随时把它捉住了就是题材。”这说明，捕捉写作材料并非难事。间接观察就是读书，“书就是社会，一本好书就是一个好社会。”从书中采集写作材料和从社会生活中捕捉写作材料，有着同等重要的作用。社会生活广阔无垠，任何人也不能事事躬亲，古今中外各方面的东西根本不可能都通过感官去一一感知。所以通过阅读，从文字资料中获得写作材料，这是“找米下锅”的又一条重要途径。

观察需要勤勉。只有认真体验，时时留意，才能捕捉大量的写作素材。鲁迅先生为我们树立了勤于观察生活，艰苦积累素材的典范。例如，鲁迅不会赌钱，为了写好阿Q赌钱的细节，他虚心请教他家一个名叫王鹤照的工友，王还把戏剧《龙虎斗》中的“手执钢鞭将你打”一句也唱给鲁迅听。鲁迅边听、边问、边记录，直到全部搞清楚赌钱的细枝末节才罢休，然后他把这些情景逼真地写到《阿Q正传》里。鲁迅写阿Q坐牢一节时，还为自己未曾坐牢而遗憾。另一方面，鲁迅还面向书本勤积累。鲁迅一贯勤奋读书，平时节衣缩食，省钱买书，从1921年至1936年间，他购书达3000余种，14000余册。他还经常到图书馆读书，“废寝辍食，锐意穷搜，时而得之，瞿然则喜”。这都成为鲁迅写文章时取之不尽，用之不竭的材料来源。

观察“除了勤勉，还要细致。没有细致的观察，就不可能发现细微的差异，捕捉到事物的特征。唐代大画家戴嵩画了一幅斗牛图，“一牧童见之，拊掌大笑曰：‘此画斗牛也，牛斗力在角，尾搐入两股间，今乃掉尾而斗，谬矣！’”