



# 台港文学观察

王宗法  
著



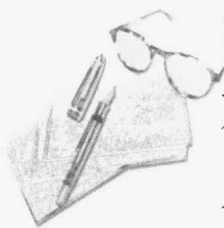
安徽教育出版社

台  
港  
文  
学  
观  
察

TAI  
GANG  
WENXUE  
GUANCHA



• 王家法  
• 著



安徽教育出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

台港文学观察/王宗法著. — 2 版, — 合肥: 安徽教育出版社, 2000. 8

ISBN 7-5336-1687-1

I. 台... II. 王... III. ①现代文学—文学研究—台湾②现代文学—文学研究—香港③现代文学—文学研究—澳门 IV. I206. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 38248 号

---

责任编辑:朱欣欣 万直纯      封面设计:朱 锦

出版发行:安徽教育出版社(合肥市跃进路 1 号)

网 址:<http://www.ahep.com.cn>

经 销:新华书店

排 版:安徽飞腾彩色制版有限责任公司

印 刷:合肥远东印刷厂

开 本:850×1168      1/32      插页:1

印 张:13.5

字 数:31 2000

版 次:2000 年 8 月第 2 版      2004 年 1 月第 3 次印刷

印 数:2 001-3 000

定 价:16.00 元

---

发现印装质量问题,影响阅读,请与我社发行部联系调换

电话:(0551)2651321

邮 编:230061

# 序

汪景寿

初见宗法的人，都会为他的儒雅的风度、坦荡的襟怀、睿智的谈吐、犀利的词锋所吸引，我也是被吸引者之一。特别是谈及台湾文学，我们的看法有着广泛的惊人的一致，彼此都有相见恨晚之意。有幸作为他的力作《台港文学观察》的第一读者，我衷心地祝贺他的成功。

宗法是安徽大学中文系教授，长期从事当代文学和台港文学研究，多所建树，享有盛誉。他身兼多职，包括中华台港暨海外华文文学研究会常务理事、安徽省台港暨海外华文文学研究会会长等，先后发表各种论著逾百万字。70年代末以来，涉足台港文学教学工作，发表台港文学研究论文40多篇，这些论文立意新颖，见解独到，论述严密，文笔流畅，获得海内外的一致好评。

《台港文学观察》集宗法多年研究之大成，分量是相当可观的。

从这部学术专著中可以看出，宗法的视野开阔，所论及的作家囊括了台港文坛的方方面面。从地区看，兼及台湾、香港、海外；从研究角度看，既有微观，又有宏观；从文学体裁看，包括诗歌、散文、小说；从作家看，涉及老、中、青及各种类型的作家。

尤为可贵的是，笔触如此广泛，却无浮光掠影、蜻蜓点水之嫌，充分体现了宗法的学术功力。他撰写的一篇篇论文，像是犀利的楔子，透骨穿髓，直触台港文学的中枢和本质，每有拨云见日、振聋发聩之功效。

宗法的语言文字造诣很深，笔走龙蛇，摇曳多姿，左右逢源，游刃有余。画龙点睛的生花妙笔，犹如夜空的星，比比皆是，常常令人拍案叫绝。读宗法的著述，无疑是美好的艺术享受。

《台港文学观察》分为综论、作品论和作家论，而以作品论为“重头戏”。综观这些文字，可以概括为精、深、细、新、巧。

精，主要指选材而言。

作品赏析，其实是名作赏析，选材贵精，以收“宁吃鲜桃一口”的效果。宗法所选赏析作品，皆出自台港文学名家之手。其中属大师级的前辈作家有林语堂、梁实秋、谢冰莹、苏雪林。更多的是台港文坛的中流砥柱，如余光中、郑愁予、杜国清、许达然、罗门、张默、痖弦、琼虹、琦君、张秀亚、钟理和、钟肇政、王拓、黄春明、陈映真、杨青矗、白先勇、聂华苓、於梨华、履疆、陈娟、张诗剑、赵淑敏、赵淑侠、黄孟文、郭枫等。他们创作的名篇佳构，孤立地看，犹如台港文学殿堂的擎天之柱，而合在一起，又全面显示了台港文学的水平和风貌。宗法的选取十分恰切，为赏析的成功打下坚实的基础。

深，主要指见解而言。

所谓深，包含两层意思：一方面，宗法功力深厚，笔锋犀利，赏析犹如解剖麻雀，分析典型，层分缕析，泾渭分明，特点突出，立意深邃。另方面，又不拘泥于就事论事，而像牵一

发动全身那样，从具体篇章入手，不断升华，由点及面，步步深入，读来有渐入佳境之感。

细，主要指风格而言。

一般赏析文字，大致有两种类型：一曰提纲挈领型；二曰细腻入微型。二者并无高下之分，只是风格不同，可谓各有千秋。宗法的赏析文字属于后一种类型。像品茶、品酒于细微处显神奇，不时迸发心旷神怡的幽默和令人击节的妙悟，显示出作者敏锐的洞察力和文字驾驭之功。

新，主要指创造性而言。

赏析文字最忌千人一面、千篇一律，而宗法的赏析文字极富创造性，个性十分鲜明。主要表现在，一是切中赏析对象的风貌和特色；二是着重阐发与众不同的独特见解；三是因篇而异，确立章法、技巧和语言风格。

巧，主要指写作技巧而言。

写作技巧表现在诸多方面，这里只略谈一下评析角度问题。赏析文字最吃功夫的恐怕是寻找突破口，宗法在这方面独有所擅，所选突破口因篇而异，各得其妙。如《美丽的错误——读〈错误〉》，就以“黄水之争”（黄维梁和水晶的争论）为突破口，统领全文，不仅导致评析的步步深入，而且读来也饶有兴味。

大陆的台港文学研究还处在初级阶段，而宗法的研究也在不断的开创之中，然而仅从《台港文学观察》一书就可以看出，“大器”已是呼之欲出。我们对此寄予厚望焉！

1993年9月16日于北京大学燕东园

# 目 录

---

|         |       |
|---------|-------|
| 序 ..... | 汪景寿 1 |
|---------|-------|

|           |   |
|-----------|---|
| 绪 论 ..... | 1 |
|-----------|---|

## 第一编 综论

|                        |    |
|------------------------|----|
| 一 当代台湾文学的文化主题 .....    | 9  |
| 二 80 年代台湾文学的走向 .....   | 29 |
| 三 寻找香港文学的突破口 .....     | 39 |
| 四 历史的脚步声               |    |
| ——近十年海峡两岸文学沟通一瞥 .....  | 47 |
| 五 同源分流归大海              |    |
| ——中国大陆与台湾当代文学异同论 ..... | 50 |
| 六 澳门文学的独特性 .....       | 69 |
| 七 略谈《与司马长虹论剑》之体裁 ..... | 73 |
| 八 走向世界的华文文学 .....      | 76 |

## 第二编 作品论

|                 |    |
|-----------------|----|
| [之一:诗苑撷英] ..... | 91 |
|-----------------|----|

|   |                        |     |
|---|------------------------|-----|
| 一 | 美丽的错误                  |     |
|   | ——读《错误》 .....          | 91  |
| 二 | 静静的记得                  |     |
|   | ——读《记得》 .....          | 98  |
| 三 | 一片风景万斛情                |     |
|   | ——读《山》 .....           | 105 |
| 四 | 满目雪景映故园                |     |
|   | ——读《春川踏雪》 .....        | 109 |
| 五 | 不灭的中国情结                |     |
|   | ——读《民歌》 .....          | 115 |
| 六 | 满目青山归落照                |     |
|   | ——读《上校》 .....          | 121 |
| 七 | 一字改出新境界                |     |
|   | ——读《楼梯》 .....          | 127 |
| 八 | 归心乱逐浪千重                |     |
|   | ——读《台湾爱国怀乡诗词选》 .....   | 135 |
|   | <b>[之二:散文拔萃]</b> ..... | 144 |
| 一 | 生命之歌                   |     |
|   | ——读《秃的梧桐》 .....        | 144 |
| 二 | 人生散步                   |     |
|   | ——读《秋天的况味》 .....       | 147 |
| 三 | 令人神往的雨中情               |     |
|   | ——读《雨港基隆》 .....        | 150 |
| 四 | 不了情                    |     |
|   | ——读《槐园梦忆》 .....        | 154 |

|                 |                   |     |
|-----------------|-------------------|-----|
| 五               | 浪子回归的喜悦           |     |
|                 | ——读《转弯》 .....     | 157 |
| 六               | 尺素纳千娇             |     |
|                 | ——读《雾》 .....      | 163 |
| 七               | 映衬的艺术             |     |
|                 | ——读《髻》 .....      | 166 |
| 八               | 台湾散文的今与昔 .....    | 172 |
| [之三:小说揽胜] ..... |                   | 175 |
| 一               | 母性光辉暖人间           |     |
|                 | ——读《金水婶》 .....    | 175 |
| 二               | 可怜小儿不识父           |     |
|                 | ——读《儿子的大玩偶》 ..... | 185 |
| 三               | 不屈的民族之魂           |     |
|                 | ——读《夜行货车》 .....   | 193 |
| 四               | 净化灵魂之旅            |     |
|                 | ——读《杨桃树》 .....    | 205 |
| 五               | 欢乐中的悲凉            |     |
|                 | ——读《游园惊梦》 .....   | 214 |
| 六               | 细节描写的魅力           |     |
|                 | ——读《一朵小白花》 .....  | 224 |
| 七               | 新视角的展开            |     |
|                 | ——读《玫瑰泪》 .....    | 231 |
| 八               | 都有一颗中国心           |     |
|                 | ——读《塞纳河畔》 .....   | 236 |

|     |                       |     |
|-----|-----------------------|-----|
| 九   | 滔滔乱世情                 |     |
|     | ——读《松花江的浪》 .....      | 257 |
| 十   | 冷潮热讽见深情               |     |
|     | ——读《安乐窝》 .....        | 268 |
| 十一  | 黄春明小说的时代特征 .....      | 281 |
| 十二  | 当代台湾小说发展的一个轮廓 .....   | 294 |
|     |                       |     |
| 第三编 | 作家论                   |     |
| 一   | 苏雪林论 .....            | 323 |
| 二   | 郭枫论 .....             | 346 |
| 三   | 白先勇论 .....            | 396 |
| 四   | 八年辛苦不寻常               |     |
|     | ——从《香港文学报》说到张诗剑 ..... | 409 |
|     |                       |     |
| 附   | 录                     |     |
| 一   | 洛夫给宗法的信 .....         | 415 |
| 二   | 寻找香港文学的突破口            |     |
|     | ——读《香港文学报》 .....      | 417 |
|     |                       |     |
| 后   | 记 .....               | 420 |
|     |                       |     |
| 再版  | 后记 .....              | 421 |

## 绪 论

20 世纪的中国文学，经历了空前巨大的变革。五四运动是一个标志：它标志着中国文学由近代进入现代；二战结束，尤其新中国诞生是又一个标志：它标志着中国文学由现代迈进当代。当代中国文学，已经走过了近半个世纪的漫漫长途。由于海峡的长期冰封，特别是社会制度的不同，当代台港文学具有独异的面貌，这是有目共睹的历史事实，也是新时期以来大陆兴起的台港文学热方兴未艾的客观基础。

面对这一现状，作为当代中国文学的教学、研究工作者，不能无动于衷、置之度外，何况我对这一方热土上发生的一切久存了解之念，主动加入台港文学研究队伍，也就势在必然了。经过十多年的阅读、研究，对于台港文学，业已变陌生为熟悉、变无知为有知、变现象的了解为本质的把握，从而获得了一些重要的认识。举其大者，约有下列数端：

独特的道路。从总体上看，台港文学走过了一条迥异于大陆文学的发展道路。由于政治上的对立而造成的社会分隔，台港文学尤其台湾文学在长时间内中断了与五四新文学的联系，其结果在向古典文学寻找营养的同时，更多地面向外国文学主要是西方文学求助借鉴。于是乎，20 世纪初出现的现代主义各种流派、思潮、观点、技巧统统涌进台湾文坛，致使台湾文

学一度陷入西化大潮之中，亦忧亦喜，忧喜参半。但在国际风云变幻点燃起民族主义烈火燃遍台岛之际，文学的回归复又形成一股新的潮流，扭转了几近全盘西化的文坛大势。这种曲折回旋的历程，造成了文坛流变的多元化、多样化、多重性、多变性，而与大陆当代文学单向度地起伏推进有着明显的不同和巨大的反差。

独特的内涵。构成当代台港文坛的作家，大抵包括日据时期走上文坛而侥幸生存下来的跨代作家、大陆去台作家、本地土生土长的新秀，其中大陆去台作家又分学府作家与军中作家两系。由于作家的生活经历、创作道路不同，因而他们笔下的作品也各有自己的特定视角：或以抗日斗争为题材，或以悲悯芸芸众生作主题，或以少小离家的故乡乡愁为基调，或以台湾社会转型作框架。而在艺术追求上，有的立足于纵的继承，有的侧重于横的移植，有的兼顾纵、横而化之。其中，以台湾社会变迁为中心而涉及中西文化冲突之作，以两岸关系为基础而涉及民族分裂和统一之作，乃是当代台港尤其台湾文学创作的两大主潮。这些作品，不论诗歌、散文或小说，往往具有较为广阔的视野、深厚的意蕴、丰富的技巧，对于整个中国当代文学而言，确有填补空白、拓宽疆域的意义。至于那些受内战影响而盲目流徙的大批夹缝中人物命运的悲怆曲、由出国潮而产生的留学生文学、由认祖归宗而涌现的寻根文学，甚至包括某些不乏艺术追求的武侠、言情、科幻、演义之类通俗文学等等，均有其特定的审美价值，也不可忽视。这一切表明：当代台港文学，不同于大陆任一省区的地域文学，而是自成格局、自成特色的中国当代文学的特殊分支，它扩大了、丰富了当代中国文学的内涵。

独特的贡献。台港文学虽有别于大陆文学，但与大陆文学

一起构成当代中国文学，这一客观地位，就意味着它的独特贡献之所在。说具体一点，主要表现在向外推进和向内拓展两个方面。所谓向外推进，即将中国当代文学推向世界，一是创作，二是研究。当今世界，存在着两个世界性的文学圈：一个英语文学圈，一个华文文学圈。华文文学圈，在大陆之外，可分为台港澳、东南亚、日韩、欧美、澳新几大块。就创作而言，海外华文文学界，当以台港文学尤其是台湾文学居于领先地位。由于台湾文学的影响，而将华文文学日益延伸到世界各地。截至目前，凡有华人生活的国家与地区，几乎都有了华文创作，有的就地发表，更多地是寄回台港发表或出版（近期也寄回大陆发表）。无形中，台港文坛成了世界华文文学创作的发源地、集散地、发表园地。与此同时，在日韩、在东南亚，特别在欧美大学课堂、学术会议上，早就出现了讨论台港文学的议题，甚至成立了台湾文学研究会，召开了台湾文学研讨会，开设了台湾文学专题课。70年代末在美国爱荷华大学由“国际写作计划”主持召开的首次中国当代文学讨论会上，台湾文学还是重要议题之一。由此可见，创作的推动、研究的展开，之所以由台湾文学打头阵、作先锋，并非什么人的主观决定，而是客观情势使然：原来在海外从事华文创作、研究的拓荒者，基本上是在台湾读完大学而出洋留学的台湾学者和作家，他们往往集创作、研究于一身，走到何方、定居何地，也就把创作与研究带入何方何地，代代繁衍、生生不息，华文创作与研究也就香火日盛、并不奇怪了。至于近年大陆出国潮中涌现的新一波海外华文文学创作，已属流风余韵，比之台港，整整晚了一个时代。

所谓向内拓展，是指文学创作自身的内在追求，一是古典文学规范、技巧的汲取，一是西方文学观念、技法的引进。前

者在散文创作中成绩斐然，惜乎创新不足，虽不乏大家名篇，却未能造成风潮。后者在诗歌、小说领域极一时之盛，意识流小说与超现实诗把大批作家、诗人引入梦与现实交织的世界，使创作普遍向内转——转向内心、转向感官经验、转向潜意识与梦呓世界去探幽索微。客观上，这正好规避了专制政治的束缚，主观上又适应了实验西方现代主义范式而标新立异的欲望。于是乎，种种打破常态、惊世骇俗的怪诞诗歌、梦幻小说纷纷登台亮相了。无疑，这种盲目趋时附势、生吞活剥的东施效颦之作，失败者十之八九也是意料中事。但是，成功的也不乏其人，他们在谙熟人生百态、融合中西技巧的基础上，精心创作的某些别具一格的诗与小说，的确给文坛带来了一片勃勃生机，令人耳目一新。这不但给台湾文学增添了异彩，也给整个当代中国文学掀开了新的一页。

独特的经验。这种经验，就文学创作而论大体上有两种，即成功的与失败的，按我们的通常说法，应该是成功的经验与失败的教训。当然，所谓成功与失败，都是相对而言，而且是就抽象的、概括的意义上说的，具体落实到作品中，则往往是交织在一起的，绝对成功与绝对失败或完全成功与完全失败之作，事实上均极罕见。因此，此处所言独特的经验，也是从整体上概而言之，它当然涉及具体作家作品，但绝不等同于某家某部作品。

放眼世界文坛，不只文字工具千差万别，而且文学观念、表达方式也是千姿百态。但是，在中国当代文学发生、发展的这一段历程中，大陆一度接近前苏联文学、台港一度接近西方文学，已是不争的事实。由是，台港文学的成长过程，除了中国源远流长的传统文学潜移默化的影响外，在很大程度上笼罩着西方文学尤其现代主义诸多流派文学观念、思潮的阴影也就

不在话下。特别是台湾社会由农业型向工商型的急速转变，导致社会秩序、心理、观念、风气等一系列的变化，给文学的走向西化造就了适宜的土壤和气候。因此，西化曾是台港文学尤其诗与小说的基本取向。由此而产生的作品，往往成败参半，包括某些优秀之作，也不免芜杂与败笔，真正融合中西、自出机杼的独创性传世之作，并不很多。这种情形表明：在效法西方文学尤其现代主义各流派创作范式中，台港文学不乏成功的经验，也有失败的教训，这是要从整个创作中去总结的，而不至于限于某一个具体作品，其理昭然，无须赘言。值得注意的是，这种一度急骤西化的经验和教训，不只对台港文学进一步发展关系重大，而且对大陆当代文学的进一步成长也不无意义。事实上，大陆自从实行改革、开放以来，西方文学思潮亦如潮水般涌入人文坛，有人惊恐万状，避之唯恐不及；有人视若洪水猛兽，驱之唯恐不力；有人当作金光大道，趋之唯恐落后。真是各吹各的号，各唱各的调，众声喧哗，莫衷一是。值此之际，正确总结台港文学独特的经验，岂非正当其时乎？事实表明，大陆的台港文学研究，不但直接影响了彼岸的创作与研究，而且对大陆当前的创作与研究也是一个有力的促进。提出从中国当代文学的整体格局来研究台港文学和大陆文学，便是两岸学术界逐步达成的一个非常重要的共识。循此以进，当代中国文学研究必然会进入一个新阶段、提高到一个新水平，因为它的视野扩大了，眼界宽广了，研究对象更加切近客观实际，研究结论自然亦会从割裂的一隅之见走向整合的全面透视，从而有可能洞见本源、揭示规律，臻于科学之境。对此，两岸学术界已有越来越多的有识之士深信不疑并已不约而同地付诸行动，正在开创学术研究的新局面。

《台港文学观察》正是在这种学术背景、指导思想和研究

实践的基础上写出的。全书三编，包括综论、作品论、作家论，即从宏观上把握、微观上突破、个案上深入，有点有面、点面结合，鸟瞰与透视并举、纵观与横看交织，尝试多角度、多侧面对台港文学进行观察，以期抛砖引玉，为深化台港文学研究聊尽绵薄之力。

## 第一编

# 综 论