

薛兆宸 编著

夏威夷 吉他奏法

山东文艺出版社

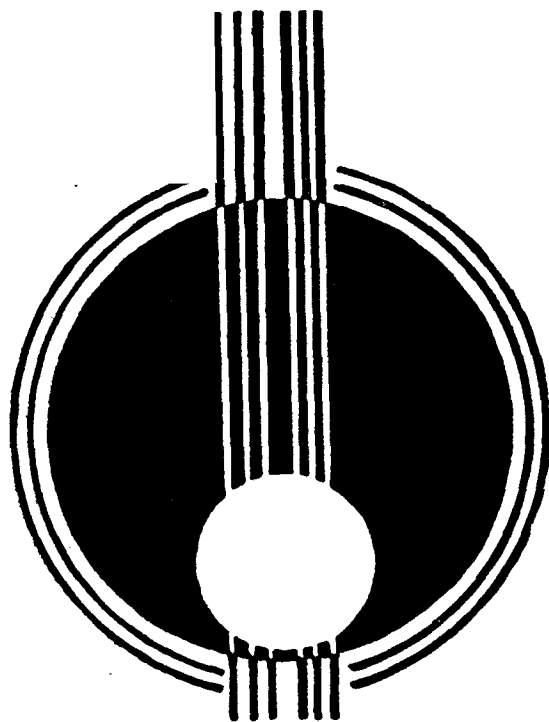
法法法法法法法法法法
奏奏奏奏奏奏奏奏奏奏
D大调 D大调 D大调 D大调
E大调 E大调 E大调 E大调
F大调 F大调 F大调 F大调
G大调 G大调 G大调 G大调
C大调 C大调 C大调 C大调



夏威夷吉他奏法

薛兆宸 编著

山东文艺出版社



鲁新登字第3号

内 容 提 要

吉他(即六弦琴)是深受群众(特别是青年)喜爱的西洋弹拨乐器,分夏威夷式和西班牙式。本书主要介绍夏威夷吉他的弹奏方法,内容全面,深入浅出,是自学夏威夷吉他的良好教材。文字通俗易懂,插图清晰实用;并附有大量练习曲、例曲和选曲,简谱和六线谱对照,便于掌握各种指法和奏法

夏威夷吉他奏法

薛兆宸 编著

*

山东文艺出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行

山东省乳山市印刷厂印刷

*

787×1092毫米 16开本 11.875印张 1插页

1986年1月新1版 1995年5月第5次印刷

印 88,201—98,200

ISBN 7-5329-0063-0
J·7 定价: 8.00元

前 言

早在上海乐团第一次来济南演出中，乐队奏起了优美动听的轻音乐曲子。台上那只葫芦形的拨弦乐器吸引了广大听众，人们互相询问：“那只最好听的乐器叫什么名字？”

“最好听的乐器！”群众赞扬的这种乐器，指的是吉他（Guitar，即六弦琴）。

四十年前，当我在战火纷飞的年代里第一次听到吉他时，它那富有魅力的音色立即吸引了我，我深深地爱上了这种乐器。但是，那时既没有老师，也没有书籍，自己摸索了很久，总找不到门路。后来，在一次音乐会的后台休息室里幸运地遇到了日本友人、著名吉他演奏家月村先生，从那时起，在月村老师的精心辅导下，我逐步掌握了吉他的演奏技术。这是我青年时代的往事。

多少年来，当我每次演奏过吉他后，经常有一些青年人如饥似渴地跑到后台来找我，要求我指导他们学弹吉他。爱好者们的迫切要求，使我回想起自己开始学琴时的情景，从而感到帮助青年一代学会弹奏他们心爱的乐器，这对我来说实在是义不容辞的责任。

在我帮助青年学弹吉他的过程中，陆续写下了不少零星的讲义。为了满足更多爱好者的需要，根据同志们的建议，结合济南市人民银行乐队和济南小青蛙轻音乐队的实践经验，编写了这本册子。

这本册子中，专门介绍吉他的夏威夷式奏法，即夏威夷吉他奏法。书中从帮助吉他爱好者自学这个角度出发，由浅入深地介绍了夏威夷吉他的各种指法、技巧，分别介绍了夏威夷吉他的大音阶奏法和小音阶奏法，还介绍了电夏威夷六弦琴（电吉他）奏法。各节中都附有插图和例曲，结合内容进度，适当排列，以便于初学者循序渐进地进行学习。

本书修改过程中，山东省艺术馆和山东人民出版社的同志们提供了丰富的资料和宝贵的意见。这里向他们致以谢意。

衷心期待广大读者的批评和指正。

编著者

一九五六年初稿

一九七九年修改于济南

再 版 前 言

吉他是历史悠久的西方民间弹拨乐器，它的前身是“诗琴”，起源于古代埃及，中世纪时由阿拉伯人传入欧洲，十六世纪时在南欧普遍流行，到二十世纪初，已风行全世界，受到了各国人民的普遍欢迎和喜爱；在西方许多国家的音乐学院里，都设置了吉他专业，并且定期举行国际性的吉他作曲和演奏比赛音乐会；1899年，在德国慕尼黑创立了“国际吉他协会”，从而使吉他这种美妙的乐器在全世界获得了更加广泛的重视和普及，出现了世界范围的吉他热。

在世界音乐史上，许多伟大的音乐家都十分赞赏和热爱吉他，著名音乐家贝多芬、格林卡、柴可夫斯基等人都把吉他视为宠物，爱不释手；罗西尼、瓦格纳、威尔第、马斯涅、勃里顿等人都为吉他写过不少乐曲；韦伯、舒伯特、索耳、柏辽兹和古诺等人不仅写下许多吉他名曲，而且都擅长演奏吉他；意大利小提琴大师帕格尼尼，也是一位技艺高超的吉他演奏家和作曲家。著名的西班牙钢琴家、现代学派代表人物塔尔雷加童年时代就热爱吉他，他毕业于马德里音乐学院的钢琴班，但在他举行的第一次音乐会上演奏的却不是钢琴而是吉他，并且获得了极大成功；在他后来的钢琴作品中，常能听到吉他的音色；由于他一生的钻研、探索和革新，使吉他演奏艺术达到了新的高峰，被世人誉为“吉他音乐之父”。从十四岁演奏吉他便名震一时的塞戈维亚的学生威廉斯，是近代著名的吉他演奏家，号称“二十世纪的吉他王子”。意大利吉他大师卡尔卡西的教材已成为普及古典式吉他奏法的必读课本。法国著名作曲家兼指挥家柏辽兹在他所著《配器法》一书中给吉他以很高的评价，他写道：“吉他是一种和声乐器，它既适于为歌唱伴奏，又适于在具有亲切性质的器乐曲里参加合奏，它也同样能在简单的或复杂的多声部乐曲中担任独奏。当真正的能手演奏时，它那强大的艺术魅力是不容忽视的。”

吉他不但是世界乐坛的骄子，同时也是各国人民的宠儿，它与广大人民群众，有着血肉般的联系。西班牙绘画大师戈雅、英国大诗人雪莱、俄国文豪列夫·托尔斯泰等人，都是熟练的吉他高手；当列宁被流放到舒申斯克的时候，身边有一把旧吉他伴随着他；每当周围的人们唱起波兰和俄国的歌曲时，列宁总是兴奋地高喊：“快拿吉他来！”

人们曾研究巴西足球队的精湛球艺，发现巴西的足球运动之所以盛行不衰，与这个国家的吉他十分普及大有关系。尤其是热烈奔腾、欢快跳跃的佛拉明哥吉他，对巴西足球风格的形成起了很大作用。球王贝利不仅球艺出众，而且还是一名优秀的吉他演奏家，用他自己的话来说：“在我生活中，除了足球，就是吉他！”

二十世纪初，吉他即已传入我国。人民音乐家聂耳，就是一位一见倾心的吉他爱好者。近年来，随着人们物质生活的提高和精神文明的建设，吉他在我国已空前普及；1979年，北京音乐学会举办了吉他讲座和吉他欣赏音乐会，中央电视台在电视屏幕上介绍了吉他，从而使吉他通过舞台、广播、电视和电影进入了我国人民的文化生活，受到

了广大群众（特别是青年）的衷心欢迎；从此，我国乐坛的吉他时代来到了。特别令人可喜的是，不但越来越多的青年普遍爱上了吉他，甚至连已往由于缺乏了解而曾经对吉他抱有偏见的人们，如今也消除了偏见，并且也在怀抱吉他续续弹了。

夏威夷吉他也叫做“音棒吉他”，是各类吉他中历史最短而流传最广的一种，它是从西班牙吉他衍生而来的；二十世纪初期，起源于太平洋中的夏威夷群岛。它以独特的富有魅力的音色，产生醉人心田的音响效果；一经问世，立即得到了世界人民的狂热宠爱，一时不胫而走，风靡全球。

近年来，夏威夷吉他在我国犹如雨后春笋，遍布神州大地，同西班牙吉他一起，双双受到广大青年一代的普遍热爱，越来越多的年轻人正在把吉他作为他们生活中朝夕相处、不可分离的伙伴。

山东人民出版社于一九八〇年出版的、薛兆宸同志编著的《夏威夷吉他奏法》一书发行以来，受到广大读者的热烈欢迎，三年中连续重印，并已行销国外。广大读者纷纷来信反映：“这本书通俗易懂，内容系统全面，很适合当前广大青年的音乐水平和实际需要，深受青年人的喜爱和敬佩，本书作者很理解青年人的心……”为了更好地满足广大青年的需要，丰富青年一代的精神生活，激发他们振兴中华、建设祖国的豪情壮志，我社请编著者在原书内容的基础上，适当进行修订，并补充了一些中外吉他名曲，由我社再版发行，以飨读者。

山东文艺出版社

一九八四年十二月

目 次

第 一 节	吉他的构造和它的两种弹法	1
第 二 节	夏威夷吉他的系弦法和调弦法	3
第 三 节	夏威夷吉他的弹奏姿势	5
第 四 节	夏威夷吉他上常用的调子	5
第 五 节	夏威夷吉他的指板	6
第 六 节	A调大音阶在指板上的音位	7
第 七 节	六线谱的用法	8
第 八 节	右手指法	10
第 九 节	左手指法	13
第 十 节	八度和声奏法	17
第 十 一 节	低音伴奏奏法	20
第 十 二 节	二部奏法	26
第 十 三 节	低音伴奏的二部奏法	28
第 十 四 节	夏威夷吉他的和弦	31
第 十 五 节	A大调的和弦品位	31
第 十 六 节	和弦的应用	33
第 十 七 节	共鸣奏法	39
第 十 八 节	揉音奏法	42
第 十 九 节	滑音奏法	44
第 二 十 节	滑弹奏法	47
第 二 十 一 节	经过音奏法和短倚音奏法	49
第 二 十 二 节	三连音奏法	51
第 二 十 三 节	顿音奏法	53
第 二 十 四 节	颤音奏法	55
第 二 十 五 节	泛音奏法	56
第 二 十 六 节	D大调奏法	59
第 二 十 七 节	E大调奏法	63
第 二 十 八 节	F大调奏法	67
第 二 十 九 节	G大调奏法	70
第 三 十 节	bB大调奏法	72
第 三 十 一 节	C大调奏法	75
第 三 十 二 节	小音阶奏法	77
第 三 十 三 节	低音旋律奏法	84

第三十四节 和弦区奏法.....86

第三十五节 第二夏威夷吉他奏法.....87

第三十六节 夏威夷吉他和弦伴奏法.....90

第三十七节 电夏威夷吉他奏法.....95

第三十八节 演奏常识.....96

第三十九节 选曲.....98

第一节 吉他的构造和它的两种弹法

吉他 (Guitar, 即六弦琴), 是一种大葫芦形的拨弦乐器, 它的弹法有两种: 一种是把琴抱在怀里, 用左手手指按弦, 右手手指弹弦, 这种弹法, 称为西班牙式弹法。

另一种弹法, 是把琴平放在双腿上, 左手拿金属棒 (称为音棒) 按弦, 右手手指套上假指甲拨弦, 这种弹法, 称为夏威夷式弹法。本书所介绍的, 就是这一种。

夏威夷吉他, 一般是用西班牙吉他来代替的, 方法是: 在西班牙吉他的指板上端加上一个弦枕, 把琴弦支高一些, 并按照夏威夷吉他的定音标准定音, 就可以作为夏威夷吉他来应用了。

此外, 也有专用的夏威夷吉他, 它的特点是: 琴体比较大, 指板和琴腹一样厚, 便于平稳地放在腿上, 指板比较宽, 弦枕比较高, 指板上的格子不是嵌上去的而是画上去的。



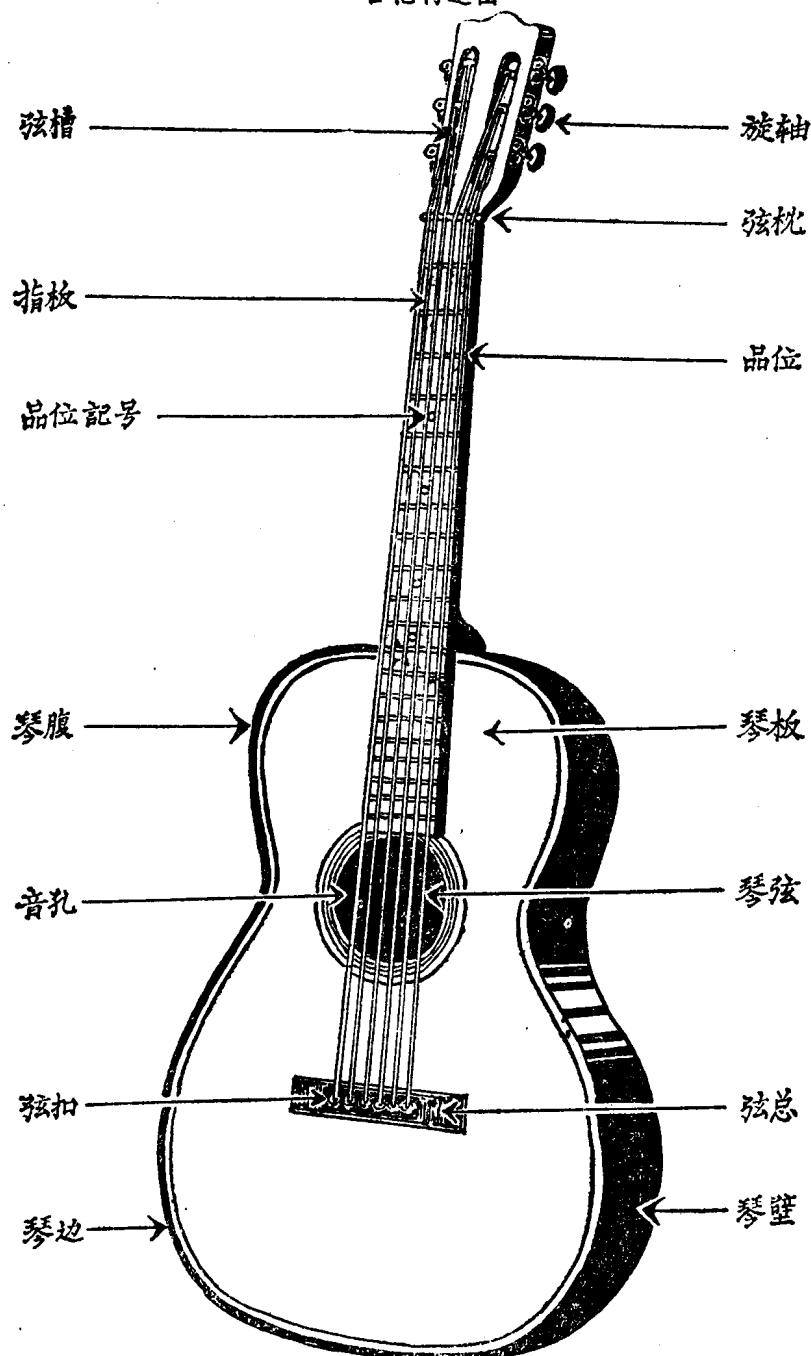
西班牙式吉他弹法图



夏威夷式吉他弹法图

吉他的构造，上端是弦库，装有六个旋轴，用以系弦和调弦；中间是指板，是弹琴时左手按弦的地方；指板上的格子叫“品”，从左到右称为第一品、第二品、第三品……，用它来表示音的位置；琴的下部是琴腹，用以振动发音，也是弹琴时右手拨弦的地方；琴腹下部有弦总，是系琴弦的地方；有的琴上，还附有一块护琴板，用以保护琴腹。

吉他构造图



第二节 夏威夷吉他的系弦法和调弦法

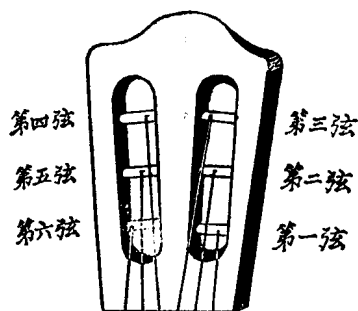
夏威夷吉他上一共系有六条弦。当琴平放在腿上时，指板上靠外侧的是最细的弦，称为第一弦；依次向里排列，称为第二弦、第三弦、第四弦、第五弦、第六弦。其中第一二三弦发音较高，称为高音弦；第四五六弦发音较低，称为低音弦（在应用中，有时把第三四两弦称为中音弦）。

夏威夷吉他的每条弦，都必须系在指定的旋轴上。它们的位置如下：

夏威夷吉他所用的琴弦，和西班牙吉他所用的琴弦基本相同。因此，夏威夷吉他的琴弦一般都用西班牙吉他的琴弦来代替。西班牙吉他的琴弦名称是：

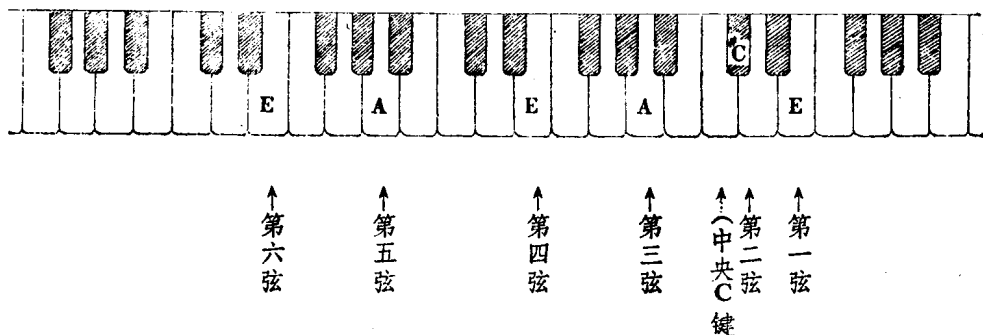
- 第一弦——E弦
- 第二弦——B弦
- 第三弦——G弦
- 第四弦——D弦
- 第五弦——A弦
- 第六弦——E弦

夏威夷吉他系弦图



其中第一二两弦都是裸弦（细钢丝）；第四五六弦都是缠弦（钢丝外面缠绕细金属丝）；第三弦有两种，一种是缠弦，适用于西班牙吉他，一种是裸弦，适用于夏威夷吉他。

以上各琴弦的弦名（由低到高EADGBE），表示着西班牙吉他上每条琴弦定音的标准高度。但在夏威夷吉他上并不是这样定音；夏威夷吉他的定音法，一般常见的有三种。其中最通用的一种是EAEA*CE。它在钢琴上的音位是这样的：



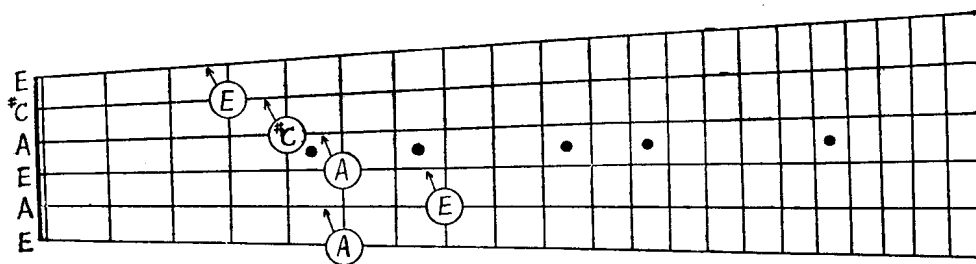
另外还有两种定音法，一种是A*CEA*CE，适用于弹奏八度和声及进行合奏。再一种是EAEACE，适用于弹奏小调曲子。

本书所介绍的，即以上列第一种定音法为主。

夏威夷吉他的调弦法，除了按照上图用钢琴来调弦外，一般通用的调弦法有两种：一种是用“夏威夷吉他定音哨”来调弦；这种定音哨共有六个音管，管内有象口琴内部一样的音簧，它的发音正好是EAEA*CE，定音时只要按照定音哨的发音来调好琴弦就可以了。

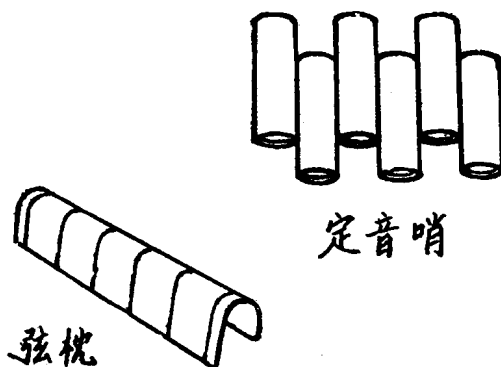
再一种定音法是“按弦法”，这种定音法是在钢琴、风琴、手风琴或口琴等固定发音的乐器上先奏出一个A音或E音，根据这一个音定准了琴上的某一条弦（A弦或E弦），而后根据这一条弦的发音来调整其他各弦的发音就可以了。调整的方法是：用音棒按住第六弦的第五品，弹响这个音时，这个音应该等于第五弦的空弦音；再按住第五弦的第七品，弹出的音应该等于第四弦的空弦音；同样方法，按住第四弦的第五品，弹出的音等于第三弦的空弦音；按住第三弦的第四品，弹出的音等于第二弦的空弦音；按住第二弦的第三品，弹出的音等于第一弦的空弦音。

图示如下：



这种调弦法比较简便，并且它还有一个优点，就是当没有定音哨也没有固定发音的乐器时，或是当一个吉他的构造质量低或琴弦不合规格因而定不到标准音时，在这些情况下，最适于采用这种调弦法来调弦；方法是：先把琴上的六条弦都调到适当的高度，然后再用这种方法，调整各条琴弦之间的相对高度，使六条弦之间的发音符合上列的要求，也就是说：使六条弦的发音听起来正好是 5 1 5 1 3 5 就可以了。但是这种方法只能应用个人练习或进行独奏；如果进行合奏时，琴弦必须定到标准音或是大家都定到同样的高度。

弦枕和定音哨图



第三节 夏威夷吉他的弹奏姿势

弹奏夏威夷吉他时，最好坐在一个较低的座位上，座位的高度应低于双膝，使两足踏地，双腿放平，两腿间离开宽约二十厘米的距离。弹琴时把吉他平放在双腿上，指板向左，琴腹向右。由于指板的厚度较琴腹稍薄，因此当琴身放在双腿上时，琴身稍向左侧倾斜；这样的姿势，恰巧是便于弹奏的。

在弹琴时，身体要端正大方，不可倾斜摇晃；双臂更要自然活动，伸展自如，不可紧张拘束，动作生硬。必须有自然优美的姿势和动作，才能奏出优美动听的旋律。

夏威夷吉他在弹奏中如果需要看谱时，可将乐谱架放置在琴的前面。谱架的高度，应与琴身的高度相同；这样在弹奏中既便于看谱，又便于看琴，弹奏起来比较方便。



夏威夷吉他弹奏姿势图

第四节 夏威夷吉他上常用的调子

各种乐器，无论在构造上或演奏方法上，都各自具有不同的特点；因此在应用中，它们最便于演奏的调子也不同。例如钢琴、风琴、手风琴等键盘乐器，它们最便于演奏的调子是C大调。因为在键盘乐器上演奏C大调时，全部音阶都是用白键组成，不必弹黑键，演奏比较方便。这种演奏起来最方便的调子便是某种乐器的基本调或称为标准调。各种乐器除基本调外，还各有一些比较常用的调子；例如：手风琴的基本调是C大调；另外，G大调、F大调、A小调等都是手风琴的常用调子。

在夏威夷吉他上，最便于弹奏的调子是A大调。因为，在弹A大调时，琴上六条空弦的发音正好是A大调的主和弦；也就是说：在弹A大调曲子中的1 3 5等音时，只要同时弹响其他任何一条空弦，都能够与旋律结合成为和声，弹起来比较便利。因此，A大调是夏威夷吉他上最通用的一个调子，是夏威夷吉他的基本调。

此外，D大调和E大调也是夏威夷吉他上比较常用的调子。弹D大调时，琴上空弦的

发音是属和弦。弹E大调时，琴上空弦的发音是下属和弦。所以在夏威夷吉他上，这两个调子弹奏起来也比较方便（关于和弦的知识，后边第十四、十五、十六各节中将详细介绍）。

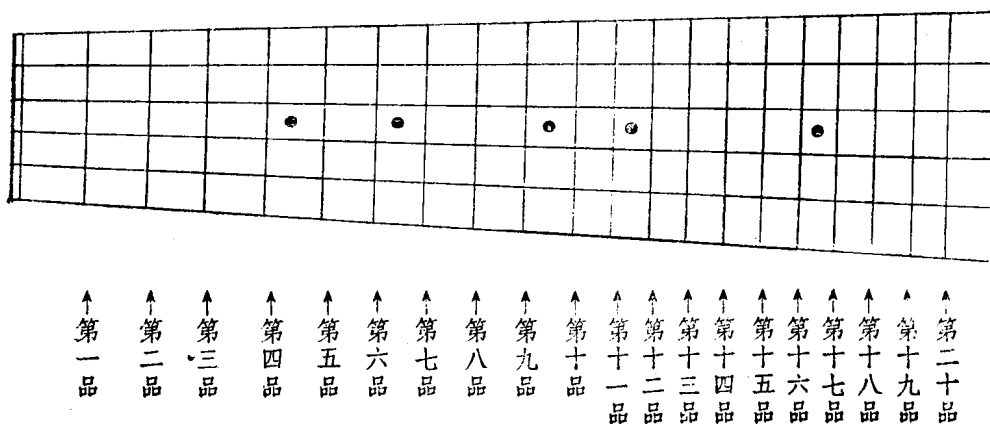
除以上三个调子外，其他各种调子在夏威夷吉他上也都可以弹奏。但它们一般都不能利用空弦来伴奏和声。因为在弹其他各种调子时，琴上空弦的发音都不是完整的和弦。

本书内容，即以介绍A大调的奏法为主，并在A大调奏法的基础上进一步介绍D大调E大调和其他调子的奏法。

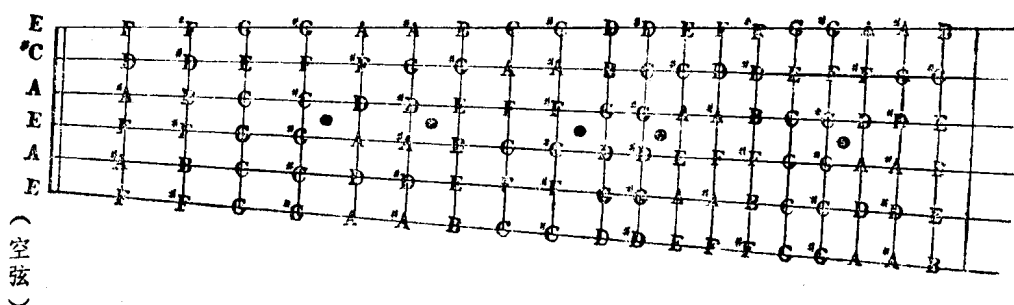
第五节 夏威夷吉他的指板

夏威夷吉他的指板，是左手按弦的地方。指板上的品位，是按弦的标志。品位的名称，由左到右依次称为第一品、第二品、第三品……。为了弹琴时便于识别，在指板的第五品、第七品、第十品、第十二品和第十七品等品位上都镶嵌着或画着一个小圆点或小方块；这种记号，称为品位记号（有的琴上品位记号不画在第十品而画在第九品，有的琴上第十二品画有两个圆点，即双点记号，以便于识别品位）。

夏威夷吉他指板图：

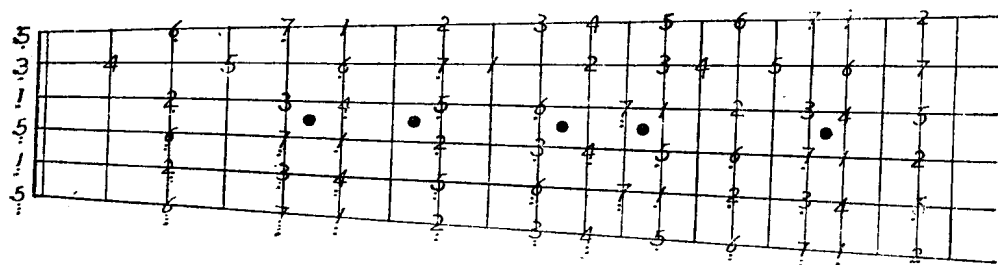


指板上每一条弦在各品位上的音名如下：



第六节 A调大音阶在指板上的音位

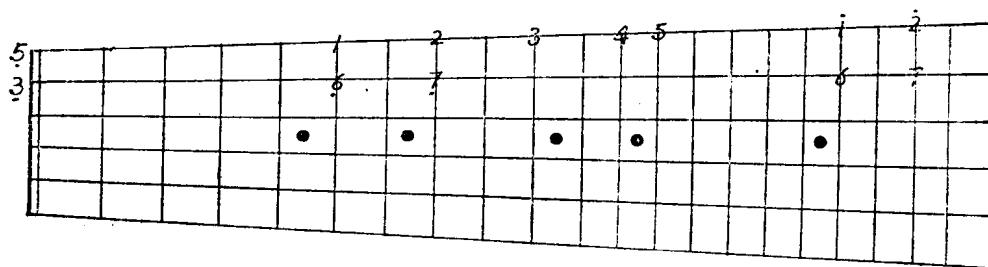
在夏威夷吉他的指板上，A调大音阶的简谱音名（唱名）位置如下：



上图是A调大音阶在每个品位上的音名。其中凡没有标出音名的品位都是半音，例如：1和2之间的音名，就是 $\sharp 1$ 或 $\flat 2$ ；5和6之间的音名，就是 $\sharp 5$ 或 $\flat 6$ 。

夏威夷吉他进行独奏时，弹奏旋律所用的音，一般都在第一弦和第二弦上。其余第三四五六各弦，一般都是供伴奏和声用的；只有在弹奏低音旋律（即降低八度弹奏旋律）时，或是进行合奏时，才用到第三四五六弦来弹奏旋律。

夏威夷吉他在弹奏A大调曲子时的音阶位置如下:



从上图中可以看出，A调大音阶中的6 7两个音，并不在第一弦上弹出而是在第二弦上弹出。这是因为：第一弦的6 7两个音下面没有和声而第二弦的6 7两个音下面有和声。也就是说，在第一弦上弹出6音或7音的同时，如果在同一品位上把其他各弦也弹响时，它们所发出的音并不是和声；但当在第二弦上弹出6音或7音时，就可以同时弹响其他各弦，它们所发出的音恰巧是和声。因此，在夏威夷吉他上，6 7这两个音是经常放在第二弦上弹奏的。

第七节 六线谱的用法

六线谱是用六条平行的直线构成的乐谱。在应用中，它是作为副谱用的。就是说：它只能附在五线谱或简谱下面，供弹琴时参考而不能以它作为独立的乐谱来应用。

六线谱虽然是一种副谱，但它对于初学吉他的人来说，却是非常需要的。因为，惟有这种谱才能给学者指明某一个音应该在哪儿一条弦的哪一个品位上弹出。例如，弹一个A大调的5音，它可以在第一弦的空弦上弹出，也可以在第二弦的第三品上弹出，还可以在第三弦的第七品上或第四弦的第十二品上弹出；但究竟应该在哪儿一条弦上弹出这个音呢？这对于初学者来说，是一个困难；但是，只要乐谱下面附有六线谱，这个问题便可以解决了。

六线谱的用法是：平行的六条线代表夏威夷吉他上的六条弦。它的次序是：最上面的第一条线代表琴上的第一弦，依次向下排列，每一条线代表琴上的每一条弦；当六线谱摆在夏威夷吉他前面时，谱上的线和琴上的弦位置是一致的。

六线谱上的小直线是小节线，和五线谱或简谱上的小节线相同，是表示曲子的小节的。

六线谱上的数字，其作用很特殊，它既不是音名，也不是唱名，而是用它来表示夏威夷六弦琴指板上的品位的。其中“0”是表示空弦，即表示左手不按弦而用右手弹空弦；此外，其余各种数字，都是表示品位的顺序数，即表示左手音棒应该按的品位；在应用中，凡是音棒不按的弦，称为“空弦”；凡是音棒按下的弦，称为“实弦”。

六线谱的下面，有时标有“×·..”等记号，这都是右手的手指记号。“×”代表拇指，“·”代表食指，“..”代表中指。这些手指记号，主要是供初学者应用的，在一般的六线谱下面，并不全都标写这种记号。

因为六线谱只是一种副谱，所以它本身不注明谱号、调号、拍节种类及其他术语。它只是用来指示左右两手的动作的。看了六线谱，就能够知道曲子中的每一个音在琴上左手应该按哪一个品同时右手应该弹哪一条弦了。

这里举例说明如下：



