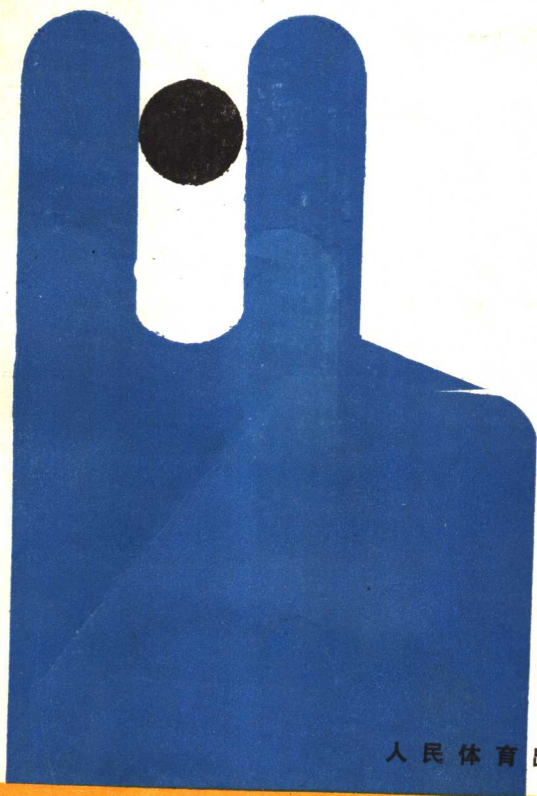


式 定

用 活



人民体育出版社

定 式 活 用

七段 沈果孙 著

人民体育出版社

责任编辑：范孙操

定 式 活 用
七段 沈果孙 著

人民体育出版社出版
冶金印刷厂印刷
新华书店北京发行所发行

787×1092毫米 32开本 $12\frac{12}{32}$ 印张 200千字
1989年8月第1版 1989年8月第1次印刷
印数：1—18,200册

ISBN 7-5009-0230-1/G·217 定价：4.50元

目 录

第一章 定式的种类与得失分析法	1
第一节 定式的种类	1
一、两分定式	2
二、场合定式	4
三、置棋定式	10
第二节 几种分析法	13
一、对比法	13
二、手割法	18
第二章 怎样选用定式	26
第一节 定式与向背	26
思考题 (题一至题四)	71
第二节 定式与间隔、位置	73
思考题 (题五至题八)	109
第三节 定式与先后	112
思考题 (题九至题十二)	152
第四节 定式与征子	155
思考题 (题十三至题十六)	188
第五节 定式与时机	191
思考题 (题十七至题二十)	246
第六节 思考题答案	249

第三章 怎样创新定式.....	286
第一节 新手与定论.....	286
第二节 新手与子力.....	319
第三节 否定旧定式.....	341
第四节 新手与全盘运转.....	355

第一章 定式的种类与得失分析法

第一节 定式的种类

一提起“定式的种类”，你总会想到“星定式”、“小目定式”、“高目定式”……。

但这里要说的却不是这个意思，而是从性质上来区分，可以分为“两分定式”、“场合定式”、“置棋定式”、“未完成定式”等等。这些定式都是能顾名思义的。“两分定式”是两人平分互不吃亏的意思。“场合定式”是在某一特定场合下各不吃亏的定式，可是在普通场合却是稍稍吃亏的。“未完成定式”是指它的变化至今还没有研究出个结果来，如果在对局时遇到这类定式，就要特别留神。它对于低手来说往往是最感头痛的，但对于高手来说又可以随时创新，因而它给活用定式创造了许多便利条件。

高手是由低手逐步变成的，因而不要怕自己水平低，要大胆地采用未完成定式。吃一堑，长一智，实在是进步的诀窍之一呢！

为什么要先谈这些呢？因为定式活用，首先要明确定式中双方的得失。比方说原来是个“两分定式”，你的子力配合又得当，那末，你在全盘一定是便宜了。可是，如果这定式本

身就是个“场合定式”，你子力配合得比较好，只是说明这个“场合定式”上升到了“两分定式”的地位，全盘局势仍然是两不吃亏的。所以了解定式本身的得失实际上是活用定式的基础，这个基础打得越深，你的活用就越自如漂亮。

一、两分定式

在定式书上，注有“定式”字样的定式，便是“两分定式”。这是定式的主流，也是最容易懂，又难以真懂的东西。因为其中有一个被人们所忽视的原因，要说清还颇费口舌，但又是必须说清楚的。

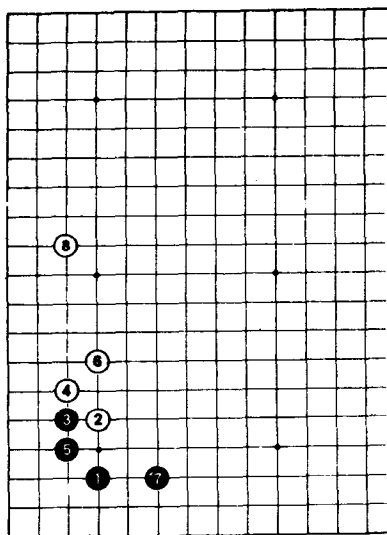
“两分”就是“平分”。说这个定式“黑白双方平分秋色”，恐怕谁都能懂。

现在举两个例：

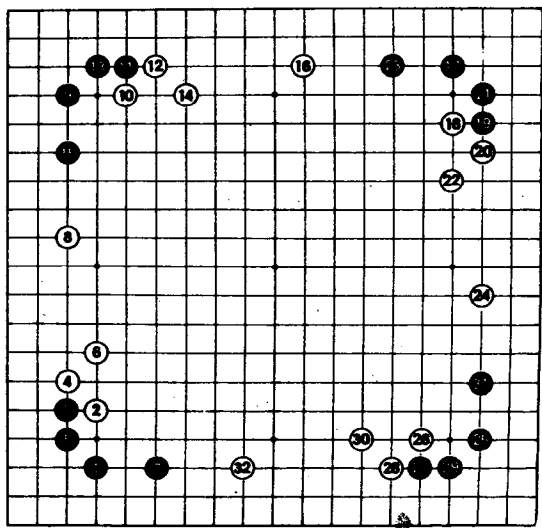
图一是常见的一间高挂定式，被认为是“两分定式”的“典范”。

可是，现在我们再看一下图二。

图二是个示意图，在实战中谁也不会这样下的。双方在棋盘上走成四个这样的两分定式，就可以清楚地看出，黑棋明显占优了。为什么会出现这样的现象呢？



图一



图二

有两个原因：其一是定式的方向性，这在以后再说；其二是两分定式的本身并不是“绝对两分”的。因为根据布局原理，占空角最大，所以当对方来挂角时，先占角的一方接着又在角上继续落子，形成“两打一”，也就是说，虽然最后双方手数相同，但占空角一方总是先行一步，所以总要稍占便宜，稍占便宜才是正常的。因此“两分定式”在局部并不是“绝对两分”的。

可是，盘上共有四个角，往往双方各占两个，角上的两打一也往往彼此都有，固而从全盘情况统扯下来便是两分了。我将这种情况称为“两分定式真还假，统扯全盘假作真”。

现在再看图二，在四个角上，都是黑方先占角，黑方二打一，虽然手数相同，黑方全盘占优就不难理解了。

图三：这是小雪崩定式。同样称为两分定式，可是近来这样下的人越来越少了，原因何在呢？原来这个定式在局部太均衡了，也就是说手数相同，黑方没有得到应有的那点儿便宜。据此可知图二和图三是两种属性不同的两分定式，可是，图三这类定式在定式书上也同样称为“两分定式”的，这就要各人自己留心去体察了，因为有时各人的看法是不同的。

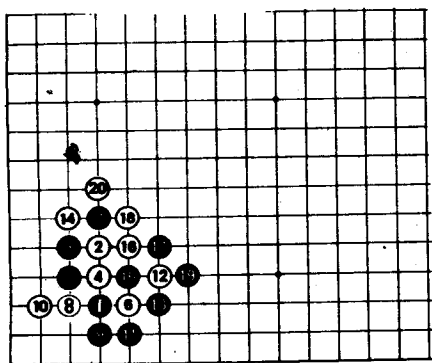


图 三

二、场合定式

大部分场合定式，在定式书上是加以注明的，如“黑场合下法”，即指这种下法在通常情况下黑稍亏一点，但往往亏得很有限。所以如果运用得当，往往比普通定式还有利。如果运用不当就吃亏多些。所以运用之前先要对它的局部得失

有个大致的了解。

图四（场合定式·自守） 黑3大斜，白4并是场合下法，以下到黑7，成为白方的场合定式，或称场合下法。

《围棋大辞典》将此图称为定式。

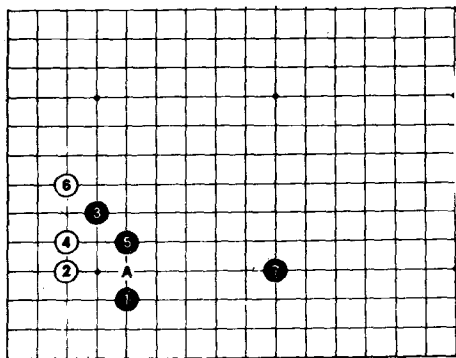


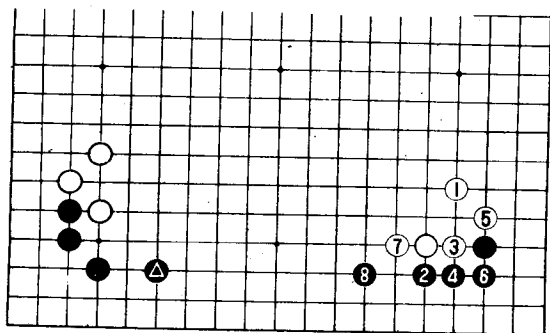
图 四

结果：在通常情况下黑稍生动一点。但得失极微小。白方在什么场合这样下合适呢？在A位压出作战不利的情况下这样下较合适。

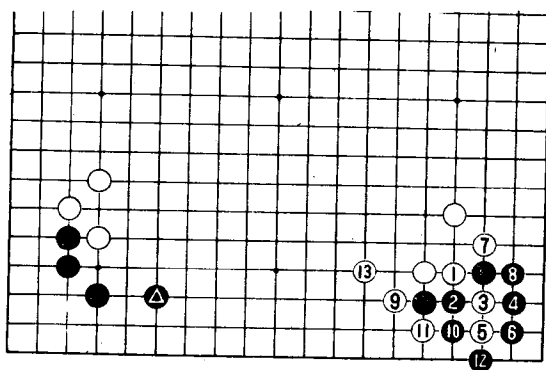
图五（场合定式·敌重复） 白1飞，黑2托后，通常应按参考图下是定式。但白落了后手，外势的作用又不大。

白5是场合定式，局部虽然稍亏一点，但是白棋得到了先手，而且使黑8与黑△稍呈重复（如果△再往右移则更好）。

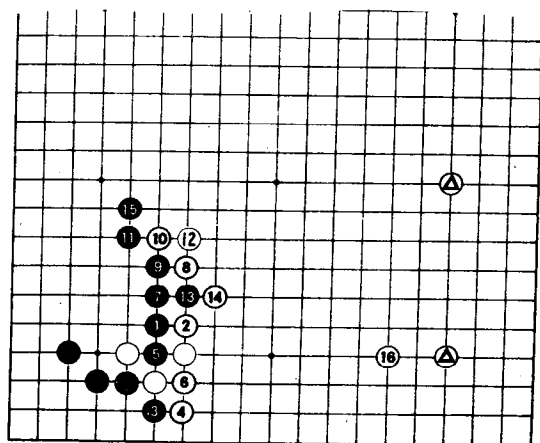
图六（场合定式·我生动） 黑1点时，白2若改在5位粘，将走成参考图A；黑3扳时，白4若在7位扳补，走成参考图B，都是可下的。“参A”为两分定式，“参B”



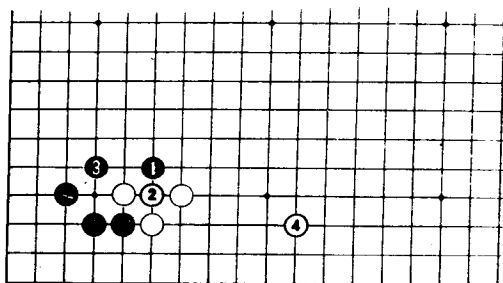
图五



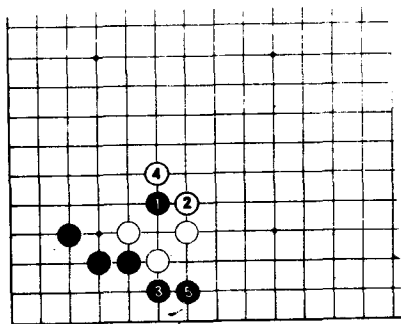
参考图



图六



参考图A



参考图B

是旨在得先手的场合定式。而图六白4以下的变化是旨在构成大模样的场合定式。在局部，黑得了非常多的实地，白棋必须借助右边两个△子，这一构思才能成立。如果右边是黑角，这样下损失就大了。如今，右边配合生动，可充分弥补左角实空的损失。

图七（场合定式·敌落空） 这是一间夹定式冲断后的基本形。黑1压时，白2如按参考图下是两分定式。这样彼此加厚，两不吃亏。

可是，如今右下为黑角，白加高后的价值就小了，因此急占上边。黑3、5、7在局部虽得便宜，但因左边被白先占，外势利用不大。白2脱先的场合下法可取。

综上所述，采用场合定式的用意粗分可有这样三种，一避免激战，二争取先手，三照顾左右配合。其中以第三条照顾左右配合最为重要而且多见，其中又可分为“提高己方子力”及“降低对方子力”两个方面。

熟悉场合定式的性质，是选用定式的重要一环。如果恍恍惚惚，仿佛某位名手用过，抓来使用，往往不能用好。

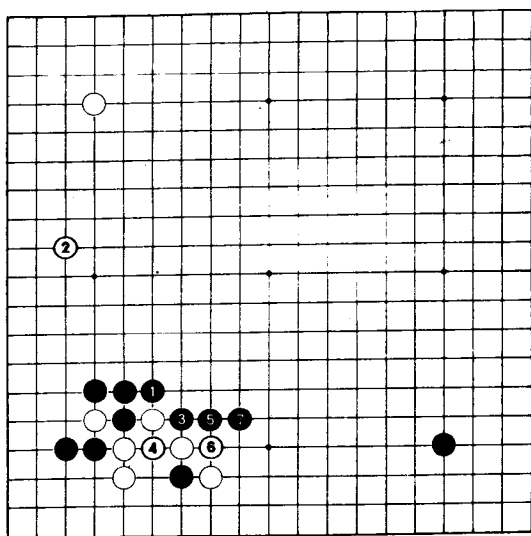
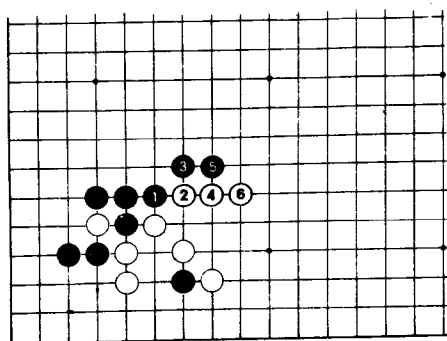


图 七

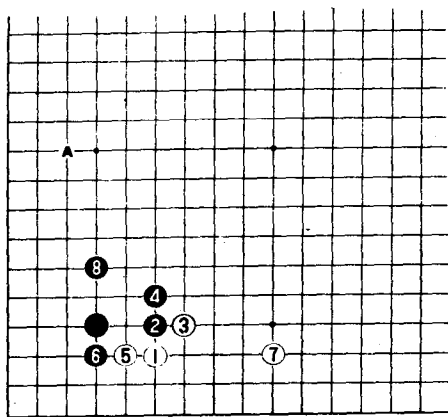


参考图

三、置棋定式

置棋定式，有两层意思：其一，凡是“星定式”都可以称“置棋定式”，这是从形态上说，也是原意。其二在这类定式中常有一些为了图着法简明，黑方宁愿在局部与白方“完全两分”，即如前面图三所说的那种“两分”。这是从性质上说。现在要说明的就是这一类定式。

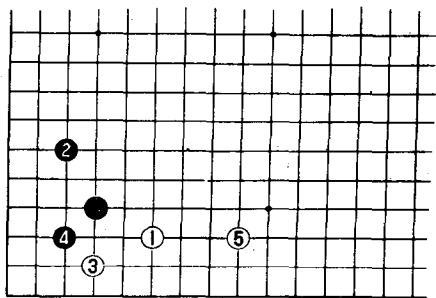
图八（置棋定式） 黑2倚盖，以后到黑8是典型的“置棋定式”。黑方虽然坚实，但子力发挥不够充分。在对子棋中很少见到。



图八

如果将黑8走在A位，就接近两分定式了，但是仍然还有一定“置棋定式”的意味，因为黑2压，本身就有一点助人走厚的味道。“置棋定式”有时也有“场合定式”的意味。有时和两分定式很难区分。

图九（两分定式？） 白1挂，黑2小飞应。恐怕谁都会说这是两分定式吧？其实，不然！这是个间于“两分定式”、“置棋定式”、“场合定式”三者之间的定式。



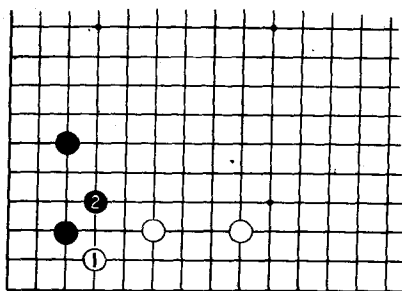
图九

如果左上为空角时，黑2通常是不肯这样小飞的，在我国古棋中，即使左上是白星也不肯这样飞。清代大国手施襄夏在《弈理指归》中说：“阴虎扁输阳虎畅，小飞窄逊大飞宽”。其中后半句就是指黑2这步棋。由于左上双方无子时，黑方很少走2，因此它就和两分定式稍有不同了。

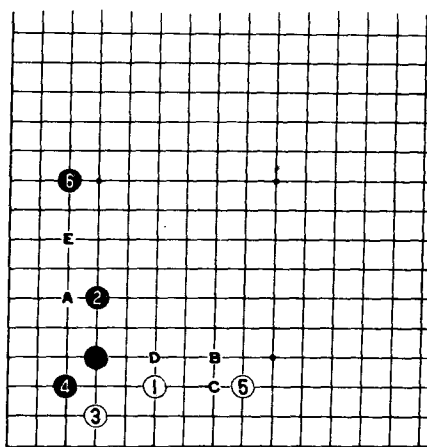
如果上方是黑子，黑方就更不愿意走2这个小飞。只有左上为白子时，黑2才适切，据此，黑2便带有场合定式的意味。

那末，怎么又说它有置棋定式的意思呢？请看参考图：黑白各有一个拆二，从位置上看，黑方占据角地，黑有利。可是，接着作了白1和黑2的交换，这个交换，在实地上白有所得。所以在局部几乎是“绝对两分”了。固而便接近于“置棋定式”。

图十（两分定式） 这是公认的两分定式，在对局中出



参考图



图十

现得最多。在通常情况下，白1挂，黑2高一路跳，保留今后6拆的好点。如果黑方走到6位，黑2显然比在A位强（今后有黑B、白C、黑D的手段），不过也有可能来不及