

当代小学语文名家选

严光有 唐迅 主编



G623.2

130

当代小学语文 教学名家文选

严光有 唐迅 主编

文心出版社

DDXX
YWJXMJ
WX

当代小学语文教学名家文选

文 心 出 版 社 出 版
河 南 省 新 华 书 店 发 行
河 南 第 一 新 华 印 刷 厂 印 刷

*

850×1168 毫米 大 32 开 11.875 印张 240 千字
1992 年 4 月 第 1 版 1992 年 4 月 第 1 次 印 刷
印数 1-1,000 册

ISBN7-80537-390-6

G · 383 定价 6.00 元

目 录

以“识字为重点”不可轻易丢掉	李秉德(2)
我的小学语文教学观	斯 霞(6)
语文教学究竟是为了什么	袁微子(21)
小学语文教学研究断想五题	朱作仁(30)
小学语文教学改革实验的理论初探	田本娜(55)
“集中识字·大量阅读·分步习作”教学体系 的理论价值	张田若(72)
继承优良传统 改革语文教学	李伯棠(83)
浅谈语文教学中的思想教育	袁 蓉(94)
小学语文教学中的教育性和启发式原则	霍懋征(112)
情境教学的实践与认识过程	李吉林(126)
读写结合的实验	丁有宽(150)
以名家名篇为主体组织阅读教学	刘曼华(162)
“注音识字,提前读写”实验的构想和实践	李 楠(185)
改革小学语文教学体系的尝试	赵名山(202)
听读欣赏课的探索	陈树民(216)
作文教学与思维训练	杨再隋(234)

小学作文起步训练的几个问题	吴立岗(250)
要全力抓选材能力的培养	王有声(266)
小学作文“三步分段”训练	夏廷林(272)
小学作文教学结构的探索与实践	李昌斌(281)
“观察作文”教学法新探	袁 浩(292)
放胆文训练及其理论思考	郭惜珍(304)
“部件识字和语言训练的系列化”实验与研究	苏静白(326)
分类识字法	黄剑杰(340)
深化学法研究的整体认识	许 汉(348)
在低年级语文教学中培养学生的创造能力	顾美云(364)



李秉德,男,1912年7月14日生于河南洛阳。西北师范大学教授,曾任西北师大副教务长,教育科学研究所所长、院长,中国教育学会小学语文教学研究会副会长,甘肃省教育学会会长,中国教育国际交流协会理事等职务。1934年他从河南大学教育系毕业后,就曾在著名教育家李廉方(又名李步青)教授指导下,从事“开封教育实验区”的小学语文(国语)教学实验。后来又考取燕京大学“乡村教育”研究生,1947年通过公费留学考试赴瑞士留学,并去英国、法国、荷兰、比利时等国

考察教育情况。1949年10月回国，是新中国成立后首批回国的旅欧学者之一。在语文教育方面著有《小学语文教学方法》一书，并在《教育研究》等主要刊物上发表过一系列专题论文，其中主要的有：《论中小学语文讲读课中的读、练、讲》、《努力使中小学语文教学方法科学化》、《对小学语文阅读教学重要性的再认识》、《关于建立语文教育学的设想》，以及和他的学生杨爱程合作发表的《在小学语文阅读教学中培养学生的创造性》、《小学语文阅读教学中存在的问题和我们的出发点》，等等。

以“识字为重点”不可轻易丢掉！

李秉德

在小学低年级语文教学中，提出“以识字为重点”是有来历的。我国千百年来儿童语文教育就是以识字为重点，例如采用读“十、百、千”的办法。我们现在的做法有改变，但“以识字为重点”不应轻易改变。因为它是有科学根据的。它

是根据汉字难学,汉字一字一音是构词的词素等特点而提出来的。所以汉字一定要学好。过去,艾伟先生和李步青先生对汉字教学心理和低年级语文教学都曾做过一些实验研究,现在小学语文界很少知道他们了。他们都强调识字。对于前人的研究成果,特别是从长期教学经验中总结出来的有科学根据的东西,不可轻易丢掉。我们不要老是从零开始,该继承的要继承,要有经验积累。如果把已有成果丢掉,像猴子掰玉米那样,我们的工作就老提不高。对行之有效的成果要用,不要轻易丢掉。今天我们提到这个问题是因为我们小学语文识字教学发生了一些问题,有的地方单打一抓识字,忽视了听说读写的综合训练,干巴巴识字,没有与读写结合,使读写搞不好,其实识字质量也不高,于是怀疑“以识字为重点”的提法。我看这是教师的思想方法及教学方法问题,教师的水平问题。还有,因为我们今天强调智力发展,有的同志就觉得老搞识字,时间长了,会影响智力发展,于是提出异议,想早点搞读写。其实识字处理得好,也可以有利于智力发展,也有利于读写。这是个如何处理好识字与语文教学其它方面的关系问题。不能因此把“以识字为重点”否定了。对“重点”要理解得活一些,就是说和其它的东西比,它的比重大一些。黑龙江注音识字实验也没丢掉识字,他们认为识字不多也可以阅读,在阅读中可以识字,也是要识字的。语文教学任务要全面完成,不要抓了一项,丢了别的。当然,具体的一堂课可以突出某一方面的训练,根据教材及学生情况可以有所侧重;但整个教学应该把需要

解决的语文问题都给解决了。要处理好各方面的关系，处理好识字与其它方面的关系。要有全面的观点，避免单打一，这也是用“系统论”的观点来处理问题。具体说来，就是小学语文教师要把握大纲弄熟弄透，教材弄通，顺利地解决识字教学问题。以上是从理论上说的。

从实际情况说，我在大学工作，知道现在很多大学都在一年级添设语文课，就是因为中学小学没有很好完成任务。我怀疑：如果中小学语文没过关，大学语文能否解决问题。我看不行。因为大学语文教师教普通语文的本事不一定比中小学教师高明，中小学教师可以抓得很具体，很扎实，而大学语文教师各有自己的专业，可能侧重文学或某方面，这样就难以达到补课的目的。这说明基础必须在中小学打好。我看到大学生写的东西不少，不写错别字的人是少数。与机关同志接触，他们也说分配去的大学生写东西不成样子，会写材料的就不多。可见，基础打得不够，包括识字。小学低年级一定要教好识字，要处理好识字与其它各方面的关系。到中高年级、中学也不可忽视识字。我现在身边还离不开《新华字典》。

解决问题不能光靠一句话、一个提法。重要的是要提高师资水平。有的东西像小学生词语手册、各种教案或一些把课文中词语解释、段落划分、段落大意、中心思想等等什么都写得很详细的所谓参考资料，教师非常欢迎，因为什么都编好了，自己可以不必费气力了，这不好，对教师帮助不大，要从根本上提高师资水平。



斯霞，女，1910年生。浙江诸暨人，1927年毕业于杭州女子师范学校。中国共产党党员。全国著名特级教师，全国热爱儿童奖章获得者，全国“三八”红旗手，全国劳动模范。曾当选为第三、五、六、七届全国人大代表。曾任中国教育学会常务理事，全国小学语文教学研究会副理事长，江苏省小学语文教学研究会理事长，南京市教育局副局长等职。1985年被国家教委聘为中小学教材审定委员会委员。在六十多年的教育工作中，对人民的教育事业忠心耿耿，热爱儿童胜过自己的子女。对

于语文教学，呕心沥血，勇于改革。1958年接受五年制改革试验，自编教材，改进教法，取得了显著成绩。发表了大批的论文，主要著作有《我的教学生涯》、《斯霞教育文选》、《斯霞教育经验选编》。她的课堂教学实况《我们爱老师》被摄制成彩色教学影片，荣获中央电教馆一等奖，在全国城乡放映，影响很大。

我的小学语文教学观

斯霞

小学是基础教育，而小学语文是基础教育中的一门基础学科。这首先是因为语文学科具有工具性。语文既是人们生活、工作的交际工具，也是儿童学习各门学科的基础工具。同时，语文还具有很强的思想教育性。在语文教学中渗透思想教育，能有效地提高学生的思想政治道德素质。语文学科的这种特性就要求我们语文教师倾注全部的心血，从孩子入学起，便要逐步教会他们识字、阅读、作文，培养他们听、说、读、写能力和良好的学习习惯，并且在语言文字训练的过程中进行思想品德教育。因此，小学语文教师所肩负的

任务既繁重又光荣。要完成这些任务,有效地提高语文教学质量,需要我们付出毕生的精力,全部的聪明才智。

我是一直在小学第一线实践的老教师,不说解放前二十多年的教学生涯,单是解放以来三十多年的教育实践,我都没有脱离过小学语文这门学科。在五十多年小语教学实践中,我逐渐从经验中悟出一些道理,形成了一些基本观点。以下,我试图就小学语文教学观方面,提出几个问题,与同志们共同探讨。

一、要牢固树立教书育人的思想观点

我们教师,被誉为人类灵魂的工程师,是塑造人的,教书育人是教师的天职。而语文教师,肩负的担子更重。小学语文教学大纲明确规定,要在语言文字训练的过程中进行思想品德教育。这就是说,语文教师要自觉地在教学过程中渗透思想教育,体现教书育人的宗旨。

这些年来,片面追求升学率的风刮得比较厉害,对我们小学教育影响也很大,致使一些教师只考虑学生的学习成绩如何,不考虑学生的思想品德和政治方向。这种认识上的偏颇必然导致教学中的失误,长此下去,势必影响到我们国家民族的基本素质,进而影响到社会的进步和发展。

语文教材的一大特点是语言文字训练和思想政治教育的辩证统一。优秀的语文教师,善于在教学过程中既使学生获得知识、能力,又潜移默化地进行思想品德的熏陶。当然,我们反对穿靴戴帽的形式主义,而是主张从教材和学生的思想实际出发,有针对性地进行教育。

教师要做有心人，才能从学生的思想、表现、语言、行为中捕捉到教育因素。而做“有心人”必须具有教书育人的观念。有了这种观念，就会把塑造社会主义新人视为自己的职责，也才会自觉地在教学过程中留心观察，敏于发现，选择适宜的时机进行教育。有位老师听到学生说：“我早上上学时，一出门就碰到掏粪的人，今天肯定要倒霉。”她就分析学生的思想，一是鄙视劳动者；二是有迷信思想。又有位老师，带学生春游时，发现不少学生随便把带的馒头、面包扔掉，毫不爱惜。他意识到现在生活水平提高了，不爱惜粮食、不爱惜劳动成果的现象也多了起来。

以上几位老师，他们都能敏锐地发现问题，并在教学过程中结合课文有机地进行思想教育，还在学生中开展各项劳动，如自我服务劳动，社会公益劳动等等，培养学生劳动观点和劳动习惯。他们还动员家长合理安排孩子们的家务劳动，使学校教育和社会、家庭教育形成一体。学生在多方面教育影响下，就能逐步树立正确的思想，身心都能得到健康发展。

作为语文教师，特别要防止用语文学科繁重的作业去侵占学生的课余时间，妨碍学生德智体的全面发展。语文学科本来就课时多，作业多，语文教师如摆不正教书育人的位置，是很容易便学生一头栽在作业堆中的。我们要在规定的课时内考虑和安排作业，以减轻学生负担；我们要真心实意地支持学生参加各项文娱、体育及各种兴趣活动，即使在学生的语文学习并不理想的情况下，也不应以学好语文为条

件去限制学生参加其它的课余活动。在教书育人观念的指导下,要善于把学生在其它方面表现出来的热情和主动精神不失时机地引导到语文学习上来。我们这样做了,语文教学的质量、学生的全面成长都会达到新的水平。

二、要刻苦钻研教材,正确把握语文教学的目的要求

学校对学生实施教育,主要形式是班级授课制,授课的依凭是教材。要教好语文课,一定得认真钻研教材。

小学语文,看似短小简单,没有什么高深的学问,其实不然。要使小学生易于理解,乐于接受,便于记忆,善于运用,并最终成为他们自己的本领,能说是件容易的事么?

再说,小学语文教材,涉及到天文、地理、自然、气象、动植物、政治、科技、文化、艺术等等,能说我们的知识已有足够的储备,都能应付自如么?

我在几十年的教育生涯中,深深感到,钻研教材、备好课简直是钻“无底洞”。一拿起教材,我就联想到班上四、五十名学生,他们会怎样学习这些内容,会有些什么困难,我该怎么创造条件让他们学得轻松、愉快……我没有别的窍门,只有认真地逐字逐句地琢磨教材。从生字词到课文内容、中心思想、段落层次,都要充分的理解掌握,连一个标点符号也不轻易放过。

钻研教材最重要的是把握课文的精神实质。教者要仔细体会作者的写作意图,领会编者的编辑意图。对字词句篇的钻研,也是要在把握精神实质、中心思想的基础上进行,看作者是怎样用词造句,谋篇布局,恰到好处地体现了某种

意图、某种愿望或某种要求的。

学生有了一定的识字量,对于语文课本中的一篇篇课文,大致也能读懂六、七成,然而他们的懂,一般说,只限于对课文内容的初步了解,产生一些直觉的联想。譬如二年级有篇课文叫《颗粒归公》,讲的是泥塑能手“泥人张”给弟弟捏了个跟鹅打架的泥人像的故事,主要内容是,弟弟给生产队拾了稻穗不给自己心爱的五只鹅吃而要交公。学生读了这个故事,跟现实生活一联系,就会想到:现在农村实行生产责任制、承包制,收多收少都是个人小家庭的事,谁还兴“归公”?有的教师也认为这样的教材内容过时了。我认为,这篇课文的教育意义在于,故事中蕴涵的珍惜劳动果实,不侵占公家利益的思想,其意义是长远的。谁说社会的发展可以不爱惜粮食?谁说可以公私不分、化公为私?再说,“泥人张”抓住弟弟左躲右闪不让白鹅吃公家的稻穗这一镜头,赞扬弟弟“你是好样的”,并捏出了这个像,说明“泥人张”具有鲜明的非美丑观念,这些美好的人和事是永远会闪烁光芒的。

钻研教材,在正确领会课文精神实质的过程中,特别要注意把自己的思想摆进去。《为人民服务》一课,想想应该不应该树立“完全”“彻底”为人民服务的观点?和当今社会上有些人一切为了“钱”,见利忘义的言行相比,应该肯定什么,否定什么?自己想通了,才能正确地理直气壮地把课文的精神传递给学生。

钻研教材,还要从整册入手,先粗后细,逐步深入,有时

甚至还要考虑到前后教材的内容。新学期开始,先要把整册教材翻阅一遍,做到心中有数,以便为学生创造更好的学习、理解课文的条件。如六年制第七册,《观潮》中的钱塘江潮汛的势头、《爬山虎的脚》中的爬山虎、《海滨小城》中的“凤凰树”“榕树”等等,我们南京的学生大多缺乏这些感性认识,头脑中没有表象储备。我们就要及早搜集资料,准备标本、实物……再如,课文中出现的一些自然现象,什么雷雨前的黑暗、闷热,浓浓的晨雾、鹅毛般的大雪……对于低年级儿童,由于他们生活经验少,较难体会,就需要在平时抓住时机给学生以感性的认识,到了教学这些内容时就很省力方便了。我教《小英雄雨来》一课时,对课文中的“飘飘悠悠”这个词语,就是抓住当时一朵柳絮飘飘悠悠地飞进教室的情景让学生观察,使学生印象深刻,并能在作文中恰当地运用这个词语。就是听课的老师,几十年来也未忘这一课堂情境。

教材的编写,把课文组合成一组一组,各组都有重点,从字词句到篇章,还有一些初浅的语法、逻辑、修辞知识,哪一课该突出什么,哪里该渗透一些什么,什么地方可以稍带复习、巩固一下,都要在钻研教材时加以考虑,只有这样,我们的语文教学才能扎扎实实地前进。

我们大多数语文教师是分阶段任教的,承担中年级教学的语文教师便有个瞻前顾后的问题。尤其是教龄不长、教材不够熟悉的,更要注意这个问题。语文教材中涉及的作者、时代背景,某些科学知识,过去出现过没有?现在该讲些

什么？以后还有类似的内容要教么？如第六册有篇课文叫《壁虎》，如果没有教过低年级，就要翻一翻课本，因为一年级学生学过一篇《小壁虎借尾巴》的课文，那么，教三年级的这篇课文，就不需要再向学生介绍壁虎的形态了。又如革命领袖列宁的故事，在低年级有列宁认真学习的故事，列宁小时候是个诚实的孩子，列宁利用蜜蜂找到养蜂人，列宁坐牢时坚持写书指导革命的故事。到中年级，又有列宁在中学时代怎样作文，列宁遵守纪律让卫兵检查通行证的故事。因此中年级的学生对列宁和俄国革命前后的社会背景比较了解了，就不必外加补充多少材料了。

教材中这类情况是不少的，只有认真钻研，掌握前后内容，讲解时才能详略处置得当。

三、要充分了解学生，从学生的实际出发，不断改革教学方法，使学生学得轻松、愉快

把教学生识字、阅读、作文简单地看作是师生之间知识的授受，这在理论上已被完全否定，然而实践中是否解决了这个问题呢？恐怕未必。原因之一，我们常常把学生看作是一无所知或知之甚少的稚童，不肯花工夫去了解他们，以为只要抱住一本教科书，备课、上课、作业、批改，勤勤恳恳，就问心无愧了。至于学生的学习兴趣浓不浓，积极性主动精神是不是发挥出来了，并不去考虑。这样，难免形成“照本宣科”“注入”式的教学。

我们的工作对象是活泼好动的人，他们不仅有各自的个性、兴趣、爱好、习惯，还有旺盛的求知欲，丰富的想象