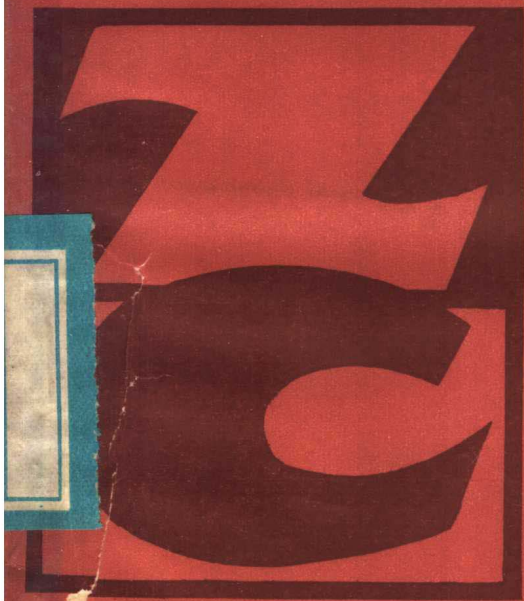


中学语文 词语手册

高中第四册

《中学语文词语手册》编写组



福建教育出版社

中学语文词语手册

高中第四册

《中学语文词语手册》编写组

福建教育出版社

中学语文词语手册

高中第四册

《中学语文词语手册》编写组

出版：福建教育出版社

发行：福建省新华书店

印刷：福建教育出版社印刷厂

787×1092毫米 32开本2.375印张 49千字

1982年12月第一版

1983年11月第二版 1983年11月第二次印刷

印数：124,601——214,950

书号：7159·784 定价：0.23元

前 言

为了配合中学语文教学，给教师提供词语教学参考资料，帮助学生正确理解并掌握常用的词汇，我们编写了这套《中学语文词语手册》。

这套《词语手册》根据一九八三年修订新版的五年制中学初中语文和高中语文课本，分册逐课编写，共计十本，分别供初高中师生教学使用。

《词语手册》选注的是课本注释以外的词语。我们紧密联系课文实际，从词义、词性、感情色彩、语言环境、使用习惯等方面逐条灵活解说，避免单纯就词解义或辞典搬家，力求准确浅显，通俗易懂，帮助学生联系上下文加深理解课文，对容易读错、写错的词语的音、形，作了必要的提示。对某些近义词加以适当的辨析。

本书编写时间短促，缺点错误在所难免。我们恳切希望广大师生提出宝贵意见，以便今后修改再版。

编 者

一九八三年九月

目 录

一	内蒙访古·····	(1)
二	花城·····	(3)
三	威尼斯·····	(10)
四	我们打了一个大胜仗·····	(12)
五	反对党八股·····	(14)
六	个人和集体·····	(18)
七	甲申三百年祭·····	(19)
八	狂人日记·····	(22)
九	党员登记表·····	(24)
一〇	群英会蒋干中计·····	(29)
一一	项链·····	(31)
一二	柏林之围·····	(35)
一三	讲讲实事求是·····	(37)
一四	实践是检验真理的唯一标准·····	(38)
一五	《农村调查》序言·····	(41)
一六	《呐喊》自序·····	(43)
一七	《物种起源》导言·····	(47)
一八	雷雨·····	(49)
一九	威尼斯商人·····	(51)
二〇	窦娥冤·····	(57)

二一 宋词二首

念奴娇 赤壁怀古……………(59)

永遇乐 京口北固亭怀古……………(60)

二二 《孟子》二章

鱼我所欲也……………(60)

庄暴见孟子……………(61)

二三 庖丁解牛……………(61)

二四 过秦论……………(62)

二五 订鬼……………(65)

二六 阿房宫赋……………(66)

二七 《指南录》后序……………(67)

二八 送东阳马生序……………(69)

二九 左忠毅公逸事……………(70)

三〇 书博鸡者事……………(71)

一 内蒙访古

【塞(sài)外】 我国古代指长城以北的地区。塞，边境，这里不读sāi或sè。

【屏障(píng zhàng)] 象屏风那样遮挡着的东西(多指山岭、岛屿等)。“障”不要读成zhāng。

【麓(lù)] 山脚。多用于书面语。

【屏风】 放在室内用来挡风或隔断视线的家具，一般用木头或竹子做成框子，蒙上绸子或布，有的单扇，有的多扇相连可以折叠。

【恩赐(cì)] 原指封建统治者为笼络人心而给予赏赐，今指因怜悯而施舍。“赐”字右边从“易”，不要写成“刃”。“赐”不要读成sì。

【登临】 登山临水，泛指游览山水名胜。本课指来到登上。

【焦点】 原为光学名词，引申比喻事情或道理引人注意的集中点。

【夯(hāng)筑】 用夯砸实土石建筑土墙或土路。

【纵(zòng)观】 尽着眼力看。纵，不拘束，放任。“纵”不要读成cóng或zōng。

【终极】 最终，最后。

【民怨沸腾】 形容人民群众对反动统治者的怨恨和反

抗情绪达到极点，就象开水沸腾了一样。

【孟姜(jiāng)女】 文学故事人物。相传为秦始皇时人，因丈夫范喜良被迫筑长城，便万里送寒衣，哭于城下，城为之崩裂而丈夫尸骸发现，后投海而死。是民间传说中忠于爱情，反抗暴政的妇女形象。孟姜女故事可能是由春秋时“杞梁妻”哭夫崩城故事附会而成。

【步步为营】 军队每前进一步就设下一道营垒。现在常用以形容进军谨慎，有时也比喻行动、做事谨慎踏实。

【烽火】 指古时边防报警点的烟火。

【镂(lòu)空】 雕刻的一种，穿透物体的花纹或文字。镂，雕刻。“镂”不要写成“缕”（一丝一缕，“缕”音lǚ）。

【和亲】 封建王朝与边疆各少数民族统治集团结亲和好。

【未(wèi)央】 未尽，文言词。

【屯(tūn)积】 聚集，储存。

【废弃】 抛弃不用。

〔辨析〕 废弃 摈弃 放弃 抛弃

这四个词都有“丢掉不要”的意思，都是动词。

“废弃”指作废丢弃，对象以具体的事物为多，如文件、条约、城堡等。“摈弃”指坚决地排除、扔掉，语气较重，对象以抽象的事物为多，如思想、观点、文化遗产中的糟粕等，一般用于书面语体。“抛弃”也指坚决扔掉，语气较“摈弃”轻，对象除抽象的事物外，还常指具体事物和人。“放弃”指不要，不再保留，语气较轻，对象常是抽象事物(如主张、权利、机会等)，也可以是具体事物(如阵地、

财产等)。

【驿(yì)站】 古代供传递政府文书的人中途更换马匹或休息、住宿的地方。本课用以比喻交流文化的场所。“驿”不要读成zé。

【王昭君】 西汉南郡秭(zǐ)归(今属湖北)人,名嫱,字昭君。元帝时被选入宫。竟宁元年(公元前33年),匈奴呼韩邪单于入朝求和亲,她自请嫁匈奴。入匈奴后,被称为宁胡阏氏。呼韩邪死,其前阏氏子代立,成帝又命她从胡俗,复为后单于的阏氏。对汉朝和匈奴的和好关系,曾起了一定的作用。

【冢(zhǒng)】 坟墓。

【屈辱(rǔ)】 受到的压迫和侮辱。“辱”上从“辰”,下从“寸”。

【不分青红皂白】 不分辨青、红、黑、白,比喻不问是非曲直。皂,黑色。

二 花 城

【陶醉】 满意地沉浸在某种境界或思想活动中。

【情调(diào)】 思想感情所表现出来的格调,事物本身特点所构成的风格,如说异国情调、东方情调等。

【名不虚传(chuán)】 流传开来的名声与实际相符。形容确实很好,不是空有虚名。

〔辨析〕 名不虚传 名副其实

这两个成语都有“名实相符”的意思。

“名不虚传”的“名”专指“名声”，不指“名称”；专指“好名声”，不指坏名声；指好名声早就听到了，偏重在以自己的体验感受加以证实；多用作谓语。“名副其实”的“名”也多指好名声，没有“早就听到了”的意思，也不一定以自己的体验感受加以证实，往往只是一般的推论；多用作定语。

【眺(tiào)望】 从高处往远处望。“眺”不要读成zhào。

【枢纽(shū niǔ)】 事物的重要关键；事物相互联系的中心环节。本课指沟通三十六条内河的中心部分。“枢纽”不要读成qūliǔ。

【气息(xī)】 呼吸时出入的气；本课指气味。

【堆砌(qì)】 垒积砖石并用泥灰粘合，也比喻写文章时使用大量华丽而无用的词语。本课指用盆花垒积构成。

【灼(zhuó)灼】 形容花色鲜明。灼，明亮。

【体验】 通过实践来认识周围的事物；亲身经历。

【撩拨(liáo bō)】 挑逗；招惹。“拨”字不要写成“拔”。

【欲望】 想得到某种东西或想达到某种目的的要求。

【农历】 我国通用的一种历法。平年十二个月，大月三十天，小月二十九天，全年是354天或355天；闰年十一个月，全年共383天或384天。

【追溯(sù)】 逆流而上，向江河的发源处走，比喻探索事物的由来。“溯”不要读成suō。

【绝技(jì)】 别人不易学会的技艺。“技”字左边从“扌”，不从“木”，不要读成zhī。

【美学】 研究自然界、社会和艺术领域中美的一般规律与原则的科学。主要探索美的本质,艺术和现实的关系,艺术创作的一般规律等。

【踏(tà)青】 原指清明节前后到郊外散步游玩,后泛指春天到郊外游玩。青,青草。“踏”字右边不要写成“沓”或“沓”。

【辮髻(jì)】 把头发分股交叉编成条,然后再梳成盘在头顶或脑后的发髻。“髻”字下从“吉”,不要写成“吉”。“髻”不要读成jī。

【祭灶(jì zào)】 旧俗腊月二十三或二十四日祭灶神。“祭”字上部从“夂”,不要写成“夂”。

【俗谚(yàn)】 通俗并在社会上流传的定型语句,简练而形象化,大多数是劳动人民创造出来的,反映人民的生活经验和愿望。也叫俗语、谚语。“谚”不要写成“谚”,

【领略(lüè)】 了解事物的情况,进而认识它的意义,或者辨别它的滋味。

〔辨析〕 领略 领会 领悟

这三个词都指“理解、认识、体会事物的意义”,都是动词。

“领略”着重指体验、欣赏、认识或尝试;对象常是可以感受到的具体事物(如:风光、风味、滋味等),有时也指抽象的事物(如:反动派的顽固,我们是领略够了)。“领会”着重指理解、体会,对象常是较抽象的事物(如:精神、意思、意义、意图、意味、道理、知识、心情等)。“领悟”着重指理解、弄明白,对象常是抽象事物(如:含义、道理

等)。

【源远流长】 河流的源头很远，经过的地方很多。比喻历史悠久。

【憧憬(chōng jǐng)] 向往。“憧”不要读成tóng。

〔辨析〕 憧憬 向往

这两个词都含有“对某种事物或境界因爱慕而追求，渴望得到或达到”的意思，都是动词。

“憧憬”是褒义词，指想象理想中的美好的事物，一般用于书面语体。“向往”是中性词，指一心想着，充满希望；也可用于不一定是好的事物（如可以说“没落阶级向往旧社会的生活”），书面、口头语体都常用。

【禁忌(jì)] ①犯忌讳的话或行动；②指医药上应避免的事物。

【化缘(yuán)] 僧尼或道士向人求取布施。布施，施舍。

【赋予(fù yǔ)] 交给(重大任务、使命等)。

【跃马横刀] 跳上马横着刀，形容勇猛出征的豪壮气势。

【飞花点翠] 飞花点翠，原是金银首饰制作工艺中一道工序的名称。本课意思是播种鲜花绿草，美化祖国大地。

【桃木符] 古代在大门上挂的两块画着门神或题着门神名字(神荼、郁垒)的桃木板，认为可以压邪。

【辟邪(bì xié)] 排除灾祸。邪，这里指迷信人说的鬼神给与的灾祸。“辟”不要读成pī。“邪”不要读成xié或sé。

【相提并论] 把性质不同的两件事物不加区别地混在

一起来谈论或看待。相提，相比，相对照。并，齐，不分高下地放在一起。

【风习】 风俗习惯。

【花卉(huī)】 花草。

【温馨(xīn)】 温暖馨香。馨，散布很远的香气。“馨”字上从“殷”，下从“香”。

【衔(xián)接】 事物相连接。“衔”不要读成hán。

【锦绣】 精美鲜艳的丝织品，比喻美丽或美好。

【端详(duān xiáng)】 仔细地看。“详”要读轻声，名词(详情)或形容词(端庄安详)时读xiáng。

〔辨析〕 端详 打量

这两个词都含有“仔细看”的意思，都是动词。

“端详”比“打量”审察得更细致，常带“一番”作补语；只限于对人；多用于书面语体，文言色彩较浓。“打量”常带“一下”作补语；可用以对人，也可以对物；多用于口语，较通俗常用。

【颤(chàn)动】 短促而频繁地振动。“颤”字左下方从“旦”，不是“且”。“颤”，这里不读zhàn。

〔辨析〕 颤动 颤抖 哆嗦

这三个词都含有“(物体——多指人体，受外界影响)抖动”的意思，都是动词。

“颤动”着重于“频繁地振动”，多指全身的振动，常常是主动者自身发出的振动。“颤抖”着重于“发抖”，多指部分(如手指、声音等)的振动，也可指全身的振动；可以是受冷而发抖，也可以是受惊而抖动。“哆嗦”着重于“(由

于生理或心理上刺激而身体)抖动”，也多指全身振动，和“颤抖”一样可以是受冷或受惊而抖动，多用于口语。

【舒(shū)展】 ①(身心)安适；舒适。②不卷缩，不皱，从容地伸延展开。本课指后者。

〔辨析〕 舒展 伸展

这两个词都含有“平展”的意思，都是动词。

“舒展”着重于“(使皱缩得到)平展”；对象常是具体的物品(如衣服、纸张、叶子等)，也可以用于身心的舒适；“舒展”的不一定有方向。“伸展”着重于“(向一定的方向)延长”；对象多是具体物件(如道路、田园等)。

【独运(yùn)】 独创性地运用。“运”不要读成yòng。

【浅笑低语】 微笑、低声地说话。浅笑，淡笑，不显著、不出声的笑。语，说话。

【凋谢(diāo xiè)】 本课指(草木花叶)脱落。“凋”字右边从“冫”，不要写成“讠”。“谢”不要读成xiè。

【唯独】 单独。也作“惟独”。

【水乳(rǔ)交融】 水同奶融合在一起。比喻关系极其融洽或结合得十分紧密。“融”不要写成“溶”。

【绵长(mián cháng)】 延续很长。

【探询(xún)】 试探，询问。

〔辨析〕 探询 探问

这两个词都含有“试探询问”的意思，都是动词。

“探询”着重于“询”，征求意见，多指对处理问题的意见，常同“态度、关系、起因”等词语配搭。“探问”着重于“问”，问明情况；常指查问情况底细，问明动机意图

以及问及消息来源等；常与“原因、真相、目的”等词语搭配。

【**春讯**(xùn)】 春天的消息。讯，消息；信息。

【**体味**】 仔细体会。味，辨别味道。

【**声喧**(xuān)】 声音喧哗。喧，声音大而杂乱。

【**国色天香**】 一国内最美的容貌和特异的香气。国色，旧时指一国内容貌最美的女子。天香，特异的香味，帝王宫殿上的香气。本课指牡丹。

【**凌波仙子**】 升浮在波浪上的仙女。凌，升高。仙子，仙女。“凌”左边从“冫”，不要写成“讠”。本课指水仙花。

【**悉**(xī)心】 用尽所有的心思。

【**名花异卉**(huì)】 著名的花，特别的草，泛指名贵的花草。

【**溪涧**(xī jiàn)】 夹在两山中间的河沟。“溪”不要读成qī。“涧”不要读成jiān。

【**熙**(xī)熙攘攘(rǎng)攘】 形容人来人往，非常热闹。“熙”字左上从“臣”，不从“臣”。

【**审美**】 领会事物或艺术品的美。

【**清雅**】 清秀文雅。

【**品评**】 评论高下。品，辨别好坏。评，评判。

【**癖好**(pǐ hào)】 对某种事物的特别爱好。癖，嗜好，个人特有的习性。“癖”不要读成pǐ。

。【**分享**(xiǎng)】 一起享受。

三 威 尼 斯

【**别致**(bié zhì)】 新奇,跟寻常不同。别, 另外, 特别。致, 情趣。

【**团花簇**(cù) **锦**】 形容花朵鲜艳茂盛的样子。簇, 聚集或聚集成团、成堆。锦, 色彩鲜明华丽。“簇”不要读成 zú。也写作“花团锦簇”。

【**华妙**】 光辉而美妙。

【**文艺复兴时期**】 指欧州(主要是意大利)从十四到十六世纪文化和思想发展的一个时期。据说那时文化的特点是复兴被遗忘的希腊、罗马的古典文化。实际上, 文艺复兴是资本主义生产关系的产物, 其主要特征是提倡人为本位, 反对以神为本位的宗教思想。

【**兼**(jiān) **而有之**】 指同时具备多方面的(特点、因素、条件等)。

【**氛**(fēn) **围**】 周围的气氛和情调。“氛”不要读成 fèn。

【**取势**】 原指采取某种姿态。本课指造成(平衡、填补空白的)情势。

【**疏**(shū) **阔**】 原指不周密, 疏远或久别。本课指(拱门里柱子)稀疏而门框宽阔。“阔”现在不写成“濶”。

【**疏疏落落**】 稀疏零落的样子。

【**玲珑**(líng lóng)】 (人)灵活敏捷;本课指(东西)精巧细致。

【**斩截**(zhǎn jié)】 本课指象砍下、切断似的,直截了当,不拖泥带水。斩,砍。截,切断、剖断。“截”不要读成zōi。

【**朦**(méng)**朦胧**(lóng)**胧**】 不清楚,模糊;本课指月光不明。“朦胧”不同于“蒙眬”(指快要睡着或刚睡醒时,两眼半开半闭看东西模糊的样子),也不同于“蒙眬”(指日光不明)。

【**气韵**(yùn)】 文章或书法绘画的意境或意味。“韵”字现在不写成“韻”。

【**精品**】 完美或最好的物品。精,完美;最好。

【**简截**】 简洁,直截了当。

〔**辨析**〕 **简截** **简洁**

这两个词都含有“简单明白、不罗唆”的意思,都是形容词。

“简截”着重于“截”,直截了当,不拐弯抹角,不拖泥带水。“简洁”着重指“洁”,(说话、行文)干净、没有多余,简明扼要。

【**沈毅**(chén yì)】 沉着坚强。古代“沉”写作“沈”,后来为了区别,把“沈没”、“沈着”的“沈”写作“沉”。“毅”字左从“彳”不要写成“彳”。

〔**辨析**〕 **沈(沉)毅** **刚毅** **坚毅**

这三个词都含有“坚强,有毅力”的意思,都是形容词。

“沈(沉)毅”,着重于“沉”,沉着,不慌不忙,用