

教学参考用书

中学语文教学探讨

341

河南人民出版社

教学参考用书

中学语文教学探讨

刘 溶 吕文源 贾华峰

河南人民出版社

教学参考用书

中学语文教学探讨

刘 溶 吕文源 贾华峰

河南人民出版社出版

河南郑州二七印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×1092毫米32开 8印张 160千字

1980年7月第一版 1980年7月第一次印刷

印 数 1—8,500册

统一书号 7105.127 定价0.65元

内 容 提 要

本书根据中学语文教学大纲的精神，试从打破旧的“模式”教学出发，就改进中学语文教学问题，讲述了中学语文关于议论文、记叙文、说明文、诗词、小说等各类文体的教学建议，并举例性地试析了一些篇目的难点、特点、重点和精要的地方，可供中学语文教师教学参考。

目 录

前言	(1)
关于议论文教学	(9)
准确、鲜明、生动	
——《建设一个伟大的社会主义国家》一文语言特点简析	(38)
对比巧妙 旗帜鲜明	
——《继续保持艰苦奋斗的作风》一文论证特点简析	(44)
议论抒情 相得益彰	
——读《科学的春天》	(48)
边破边立 充分说理	
——《坚持和发扬毛主席倡导的学风》一文重点内容简析	(57)
揭露本质 击中要害	
——《评论二则》论证方法简析	(61)
论点集中 论据充分	
——《论学习共产主义》一文内容层次简析	(72)
中心突出 论证有力	
——《是非关系》一文中心思想简析	(79)
结构谨严 纲举目张	
——《反对党八股》一文结构方法简析	(86)
对《论“费厄泼赖”应该缓行》一文几个难点的理解	(95)

关于记叙文教学.....(101)

概括叙述与细致描写

——读《同志的信任》.....(107)

条理清晰 详略适宜

——读《人民英雄永垂不朽》.....(112)

颗颗珍珠 一线串联

——读《我们爱韶山的红杜鹃》.....(115)

前后照应 重点突出

——读《歌声》.....(121)

柔美与壮美

——读散文诗《雪》.....(125)

巧妙的结构安排

——读《为了六十一个阶级弟兄》.....(129)

汪汪一碧沁心脾

——朱自清先生的《绿》读后.....(137)

栩栩如生的英雄形象

——先写思想后写行动的艺术表现.....(143)

关于说明文教学.....(151)

通俗、简明、生动的语言

——谈《大自然的语言》.....(159)

通过典型实例说明事物特征

——试析《中国石拱桥》的写作特点.....(163)

用比较的方法说明事物

——读《宇宙里有些什么》.....(167)

层层深入地说明问题

——读《向沙漠进军》.....(170)

抓住特点，突出重点，层次清楚地说明事物

——谈谈《活板》的结构特点……………(174)

关于诗词教学……………(179)

景情议论融冶一体

——学习《沁园春·雪》……………(183)

想象极神妙 “答”字含深情

——学习《蝶恋花·答李淑一》……………(190)

豪情洋溢 语言精粹

——学习《水调歌头·重上井冈山》……………(197)

典故翻新诗意浓

——学习《梅岭三章》……………(200)

反复咏歌情意深

——读《周总理，你在哪里？》……………(205)

美与丑的画像

——读《有的人》……………(210)

“怒向刀丛觅小诗”

——读《秋歌》……………(214)

关于小说教学……………(221)

恰当的插叙 精巧的细节

——读《梁生宝买稻种》……………(230)

朴实生动的语言

——读《老杨同志》……………(234)

从外表形象刻划人物

——《孔乙己》简析……………(236)

精彩的行动描写 别致的结构形式

——读鲁迅先生的《药》……………(240)

前 言

以华国锋同志为首的党中央在粉碎了罪恶滔天的“四人帮”之后，为实现新时期的总任务，正率领全国人民向四个现代化的宏伟目标进行新的长征。中央要求我们，要极大地提高整个中华民族的科学文化水平。语文课对实现四个现代化、对提高整个中华民族的科学文化水平，都担负着重要的任务。无论自然科学方面的天文、地理、生物、数学、物理、化学、医药等等；社会科学方面的文学、历史、哲学、政治经济学、教育学等等，学习、表达和交流都要使用语文这个工具。要做到每个学生都善于使用这个工具，语文教学才算对极大地提高整个中华民族的科学文化水平尽了份内的责任，才算对实现四个现代化尽了份内的责任。

语文课在中学课程中占有重要的位置。建国以来，语文教学几经周折，虽也不断改进，但是它还远远不能适应四化建设的要求，仍明显地存在着少慢差费现象。特别是由于林彪、“四人帮”近十年来对教育工作的干扰破坏，使少慢差费的现象就更加严重。语文教学工作必须迅速改进，已成为语文教学工作者的共同呼声了。

关于语文教学的目的是任务，毛泽东同志早就指出：“一个革命干部，必须能看能写，又有丰富的社会常识与自然常识，以为从事工作的基础与学习理论的基础，工作才有做好的希望，理论才有学好的希望。”（一九四二年为延安出版

的《文化课本》所写的序言，见《毛泽东同志论教育工作》）还指出：学生学会了看书作文，那他们出校后的发展就常常有了用得着的基础工具了。从毛泽东同志的这些指示中，我们不难理解语文课教学的目的任务，就是培养学生能阅读能写作的能力。语文课就是培养学生能读能写的工具课。

当然，语文课担负着思想政治教育的任务；但是这一任务必须通过对字、词、句、篇的语文特点的分析来完成，必须通过对文艺作品中典型形象和艺术手法的分析来完成。

建国以来，在一个相当长的时期内，语文课无论是教材编排、课堂讲授，都强调了思想政治内容，这也是必要的。但是，对字、词、句、篇语文特点的分析，对语法、修辞、逻辑知识的传授则重视不够，对学生逻辑思维能力，读、说、写能力的训练也缺乏严格的要求和得力的措施。前些年，由于林彪、“四人帮”的干扰破坏，不少语文教师把“双基”（基础知识、基本技能训练）视为“禁区”，使语文教学遭到严重损害。教师根据教材进行教学，主要是给学生在读、写方面提供范例，使学生能够举一反三，逐步练好阅读和表达（口头表达、书面表达）的熟练技能，好为四个现代化服务。

课堂教学是一种艺术，教学方法也很重要。好的方法能收到事半功倍的效果，反之，则是事倍功半，甚至徒劳无功。

语文课的每篇课文都有自己的“个性”或“特殊性”，学生对各篇教材的“特殊性”理解了、掌握了，对整个语文教材的共同本质也就能有个概括的认识，所以抓教材的“个

性”是很重要的。这样，学一课有一课的收获，使学生常常在上语文课时感到新鲜，也就自然地引起他们学习的积极性了。而面面俱到或架空讲一些不关紧要的东西，学生得不到他们应该得到的新鲜有用的“滋养”，他们“昏昏欲睡”，把上语文课当成“休息脑筋课”，那就怪不得他们了。

刚解放时，讲授语文多用“串讲法”，这对讲授文言文还是必要的。一九五一年，苏联教育专家普希金等来北京师大讲学，传授“谈话法”和“分析法”。此后的语文教学多离开表现形式，不贴紧字、词、句、篇去讲授语文，不论文言、白话，也不论内容难易，一概用“分析法”或“谈话法”。

“谈话法”教学，名为“谈话”，实际上多半是简单的“是”“否”回答。看起来课堂空气挺活跃，其实学生并学不到真正应该学到的东西。至于“分析法”，它的某些优点固然不应否定，但以后却形成了一种“模式”，不管教材难易如何，也不管什么样的体裁，统统“大卸八块”。不问学生是否需要，举凡时代背景、作者介绍、解题、词语解释、段落划分、写作特点、主题思想（或中心思想）等等，一样不缺地“介绍”、“分析”。把本来完整优美生动的作品，弄成了僵死的条条。不是用辩证唯物主义的方法看待事物，处理问题，而是用“形而上学的宇宙观，把一切事物的形态和种类，都看成是永远彼此孤立的和永远不变化的东西。”不注意事物的特殊点，不重视事物的“个性”，不看具体教材的“特点”，不明白语文的普遍性（“共性”）即存在于它的特殊性之中，“共性”包含于一切“个性”之

中。这种“模式”教学，实在害人！

讲授新教材，就是要给学生新的东西。新教材中的新的东西可能多种多样，是不是不分主次也不按一定顺序全都教给学生呢？经验告诉我们，这样做，教师的用心虽然是好的，而效果却并不甚佳。毛泽东同志说：“在复杂的事物的发展过程中，有许多的矛盾存在，其中必有一种是主要的矛盾。由于它的存在和发展，规定或影响着其他矛盾的存在和发展。”在这种情况下，就“要抓主要矛盾，捉住了主要矛盾，一切问题就迎刃而解了。”我们有些语文教师，往往企图把教材中的一切问题都统统解决，却忽视了抓主要矛盾，效果当然不佳。

“求全”就是不分主次，“胡子眉毛一把抓”，用的时间不少，结果是样样都教了，学生则样样都没有真正学到手。要“求全”，就必然要冲淡重点，分散学生对学习重点的注意力，因而学得就不牢靠，印象就不深刻，解决不了主要矛盾。由于习惯于老一套的教学方法，把那种方法当成“模式”，因而一篇短短的语体文，一首不长的诗歌，往往也要用两三个课时，而且多半由教师在课堂上“唱独角戏”。可不可以让学生当“演员”，教师任“导演”，多给学生一些活动的时间呢？

要改变少慢差费的现状，首先要解放思想，打破“模式”教学框框，加强“双基”教学，从实际出发进行教学工作。只有抓住教材的难点、特点、重点和精要之处，有目的地有计划地解决问题，才能收到良好效果。

下面我们着重谈谈打破“模式”教学的问题。

“模式”就是死刻板板的固定不变的程式。甲、乙、丙、丁，一、二、三、四，篇篇如此，堂堂这样。“模式”教学，是形而上学的思想方法在教学上的表现。这样的教学，就是不仔细研究教材的具体内容，也不考虑学生“可接受性”的具体情况，更不明确某篇教材的教学目的任务。用那种老一套教学方法，学生得不到新鲜的知识，怎能调动学习的积极性？本来不需要介绍作者，或不需要介绍那样多，教师却煞费苦心去找这位作者的有关材料，硬塞给学生，学生当然不高兴学。某篇教材明明与写作时代背景关系不大，甚至毫无关系，也牵强附会地生联硬套，学生当然不喜欢听。

当然，我们并不是都不要介绍作者，都不要介绍写作的时代背景。有的重要作家，例如讲鲁迅先生的作品，是要根据教材内容的需要，对他当时的思想情况和当时的政治形势，作一点必要的介绍的。至于鲁迅先生的生平、著作情况，可让学生在课外阅读有关介绍鲁迅先生的资料，例如散文诗《雪》，如果不把鲁迅的“韧性”战斗精神和他那时因一再“碰壁”而产生的寂寞心情的情况介绍一下，学生对《雪》的思想内容就不容易理解；对朔方雪的景象描写，也就不容易知其含意。同样，如果不把当时北方的政治形势简略地介绍一下，也会影响学生对《雪》的主题思想的理解。但介绍时要结合有关课文，不必单列一项。

有的教材不介绍作者，不介绍时代背景，对理解作品毫无影响，那就不必介绍了。例如《蝶恋花·答李淑一》这首词，是毛泽东同志针对李淑一同志给他寄的《菩萨蛮·惊梦》词而写的，主要是赞颂革命烈士杨开慧和柳直荀等同志

的优秀品质和崇高精神的。写这首词与当时的时代背景毫无关系。若再介绍时代背景就多余了。至于某些教材的解题、段落划分、写作特点等等，也都要从实际出发，照“模式”硬套是不行的。

在语文教学方面，要研究的问题很多，要一下子把所有的问题都彻底解决也是不现实的。目前把打破“模式”作为改进语文教学的开端，先迈开第一步，想来这并不是多么困难的事。

毛泽东同志讲过，世界上只有唯心主义和形而上学最省力，然而也最没有用处。“模式”教学不就是最省力也最无用的东西吗？不从实际出发（教材实际、学生的知识和思想实际），照搬“模式”，那教学效果肯定是好不了的。人们都晓得，胡子眉毛一把抓容易，画龙点睛困难。学生需要的是教师的“点睛”，而不是胡子眉毛一把抓。做任何工作都要讲求实效。凡是无效的劳动，就坚决不干。

要提高教学质量，还要注意调动学生学习的积极性，我们要在课堂上使学生的脑海常常处于积极思维状态，这就要用启发式的教学方法。实践证明，启发式的教学方法是行之有效的、事半功倍的好方法。

不论处理什么样的教材，教师应把自己放在教练员、导演、指挥员的位置上，指挥学生在各个教学环节上去演、去练。在学生的“演”“练”之前，教师要说明“演”、“练”的目的、意义和方法。在学生“演”、“练”的过程中，教师随时因势利导，使疑难的问题逐步得到解决。凡是学生自己经过思考、钻研能够解决的问题，教师就不必多费

口舌；反之，经过教师的启发、引导，学生仍然不懂、不会，或不全懂、全会，教师还是要讲的。不过要适可而止。那种嚼碎嚼烂填鸭式的教学方法是不可取的。

启发式并不是完全不要教师讲，讲得恰当（深、浅，多、少，广、狭，要恰当）本身就具有启发的作用。有的教材教师不讲，在教师的指导下由学生朗读，也能收到良好的教学效果。例如《周总理，你在哪里？》那首诗，某校只用了一个课时，而这一个课时又用了三分之二的时间让学生朗读这首诗，要求全班学生会背诵这首诗。学生带着怀念周总理的深厚感情朗读，并能把全诗背诵下来。然后又引导学生找出这首诗写作方面的主要特点（反复、拟人化）由学生讲出这样的写法对表现思想感情的作用。尽管教师不讲，这一堂课也是上得满好的。

正是为了把语文教学改进一步，从打破“模式”教学的设想出发，我们从通用的中学语文教材中选出了议论文、记叙文、说明文、诗词和小说各数篇（首），着重试析了它们的难点、特点、重点和精要的地方。在各类教材分析前面，都写有简略的教学建议一文供作参考。教材中的文言文有散文、议论文、小说和诗词等体裁，在讲授这些教材时，可参看白话文的有关体裁的教学建议。不过对古汉语的有关知识要结合课文讲授，指出古汉语和现代汉语某些方面的主要区别，以达到使学生能阅读浅显文言文的目的。教材中的外国作品，因为是用现代汉语翻译的，教学方法按相应的白话文体裁进行就可以了，因此，我们对文言文和外国作品的教学没有另谈。

我们编写的这本书稿，各类文体的课文分析都是举例性的，在体例上并不强求一律，以能说明各个类型的主要问题为度。各类文体的教学方法有的是相同的，有的是近似的，我们在《关于议论文教学》中针对课堂教学的各个环节谈了一些看法，在其他文体的教学建议中就没有多谈。又由于这部书稿的课文分析是举例性的，系统性就谈不上了。

这部书稿的内容，有的是我们三人共同讨论的意见；个别内容则是参考了其他同志的研究成果，我们又另行加工改写的。诗词、小说、记叙文部分主要由刘溶执笔；议论文部分主要由吕文源执笔；说明文部分主要由贾华峰执笔。书稿中的错误缺点自问难免，请读者指正。

在本书编写过程中，曾得到河南师范大学附属中学语文组、开封二中语文组、开封七中语文组、开封十三中语文组、河南省实验中学语文组、郑州四中语文组、郑州九中语文组以及西华县部分中学等单位的热情帮助，吸取了他们的意见，在此谨致谢意。

一九七九年十二月

关于议论文教学

一、真正明确议论文的教学目的，为切实达到教学目的而努力

全日制十年制学校中学语文课本总共编选各类文章二百五十篇左右，其中仅现代议论文就有五十多篇。议论文约占全套课本内容的五分之一。另外还在三个单元里，专门安排了系统阐述议论文基本知识的内容。由此可见，议论文教学在中学语文教学中占有相当重要的地位。教好议论文是中学语文教学的一个重要任务。

议论文是用来发表议论、阐明道理的文章，应用的范围非常广泛。

革命领袖和导师的有关著作，绝大部分都属于典范性的议论文；报刊上的社论、评论和其它理论文章也多是比较好的议论文。这些著作和好文章揭示了客观事物的本质和发展规律，宣传了生活的、革命的真理，具有鲜明的党性、严密的科学性和广泛的群众性。实践证明，它们是教育人民、推动革命事业前进的得力工具，又是揭露敌人、打击敌人的锐利武器。学好革命的议论文可以提高认识，明辨是非，增加知识，鼓舞斗志。

议论文在政治、经济、文化、军事、科技等各条战线和

各个部门都在被广泛应用。各种各样的学术论文、科技论文就是议论文中的一个大类。随着科学文化事业的飞速发展，随着科学文化交流的逐步扩大，这种议论文的作用就会愈加显得重要，这种议论文就会被越来越多的人所运用。

议论文在日常生活中也有它重要的作用。例如作报告，发言，评论人和事，或争论问题，明辨是非，总是同议论有关。

中学语文课本中编选的议论文大部分是多种形式的政论文，另外还有一些文艺性的杂文。这些文章绝大部分是内容深刻、形式完美的文章，如果教师能够明确议论文的教学目的，认真地引导学生学习好这些教材，是能够收到良好效果的。

不少语文教师思想敏锐，政治热情高，在议论文教学方面取得了很大的成绩。他们认识到教好议论文不仅要达到掌握知识和技能的目的，而且还有进行政治思想教育任务。

但是，也有一些教师在议论文教学方面尚存在着不少思想障碍，影响着议论文教学任务的顺利完成。其主要表现大致有如下几种：

1. 误认为议论文是人人可以看懂的白话文，没啥好讲，没啥可教，因而备课不够认真，当然不会有什么良好的教学效果；

2. 认为议论文理论深奥，难以理解，又觉得它枯燥无味，感到难教，有点儿自暴自弃，当然也就教不好；

3. 认为议论文政治性强，讲不好容易犯错误，心有余悸，顾虑重重，于是照本宣科，按字面意思说一说完事；