

分類  
畫範

自習畫譜大全

無功題籤



馬  
駘  
畫  
寶

野  
雀  
署  
印



自习画谱大全（四）

出版者：荣    宝    斋

（北京琉璃厂西街19号）

发行者：新华书店北京发行所

印刷者：北京人民印刷厂

1983年1月第一版 印数：1—110,000

编号：8030—1310 定价：1.20元

（社53—168）

## 重印自习画谱说明

这本自习画谱，为画家马骥（马骥字企周）所作。初版于本世纪二十年代，当时曾被画家黄宾虹等所赞许，评为芥子园画谱之后又一杰作。

马企周先生用了五年时间，运用写生创作的实践经验，分为人物、山水、花鸟、虫鱼、走兽等一千多幅范画，编成这部画谱。并把画人物的要领、画山水怎样皴染、画花鸟如何取势等概括地写在每幅范画之上。其中描写历史题材的范画，关于历史出处，分别加以题名。这不仅对初学绘画的人，可以一目了然，並可供研究、鉴藏和欣赏绘画的人参考。

这部画谱，初版时共分二十四册。现在为了学习绘画和欣赏方便于翻阅，改为花果虫鱼、花鸟走兽、山水树石、人物故事一、二共五册，陆续出版。

# 人物畫範目錄

上集

人物正像正骨法	一
畫側面像立骨法	二
髯叟正面畫法	三
肥碩正面叟像法	四
瘦弱正面叟像法	五
背面畫法	六
二反面畫法	七
三分面畫法	八
四反面畫法	九
五反面畫法	十
六反面畫法	十一
七反面畫法	十二
八反面畫法	十三
九反面畫法	十四
正面仰頭畫法	十五

正面俯頭畫法	十六
背面仰頭式	十七
側面仰望式	十八
側面俯視式	十九
正面仕女畫法	二十
背面仕女畫法	二十一
側面仕女畫法	二十二
大笑像法	二十三
啼哭像法	二十四
怒像法	二十五
愁思像法	二十六
呵欠像法	二十七
剔牙畫法	二十八
掀嚏畫法	二十九
挑耳畫法	三十
吹筒畫法	三十一

搔癢畫法	三十二
俯首睡卧法	三十三
支頤鼾睡畫法	三十四
側聽式畫法	三十五
髯叟畫法	三十六
髯叟像法	三十七
帝王像法	三十八
忠臣像法	三十九
勇將像法	四十
神仙像法	四十一
佛像畫法	四十二
觀音大士像畫法	四十三
羅漢像畫法	四十四
癯嘴老嫗畫法	四十五
病容畫法	四十六
貧苦像法	四十七

孩童像法..... 四八

孩童啼哭像法..... 四九

乳孩像法..... 五十一

下集

正面站立裸體骨格法..... 一

背面站立裸體骨格法..... 二

側面站立裸體骨格法..... 三

側坐裸體骨格法..... 四

正面肥瘦赤足畫法..... 五

左右側面赤足畫法..... 六

赤足左右後跟畫法..... 七

正對足心畫法..... 八

手背與掌之畫法..... 九

側面露手背手心法..... 十

左手指式..... 十一

右手指式..... 十二

左右反正屈指式..... 十三

按地反正面手式..... 十四

拳頭畫法..... 十五

執物左右手畫法..... 十六

拈物之手畫法..... 十七

捧物正面手式..... 十八

上下抓手畫法..... 十九

拱揖手式..... 二十

十指交叉畫法..... 二十一

反背握手畫法..... 二十二

持碗箸之手畫法..... 二十三

輕鬆持器之手式..... 二十四

執筆手式..... 二十五

單薄衣袖翻摺法..... 二十六

圖厚衣摺法..... 二十七

正面衣摺法..... 二十八

側面衣摺法..... 二十九

背面衣摺法..... 三十

飛舞衣紋畫法..... 三十一

風帶翻折畫法..... 三十二

高古游絲描畫法..... 三十三

鐵線描畫法..... 三十四

琴絃描畫法..... 三十五

行雲流水描畫法..... 三十六

馬蝗描畫法..... 三十七

釘頭鼠尾描法..... 三十八

泥描畫法..... 三十九

撇頭釘描畫法..... 四十

曹衣描畫法..... 四十一

折蘆描畫法..... 四十二

柳葉描畫法..... 四十三

竹葉描畫法..... 四十四

戰筆水紋描畫法..... 四十五

減筆描畫法..... 四十六

蚯蚓描畫法..... 四十七

枯柴描畫法..... 四十八

橄欖描畫法..... 四十九

象核描畫法..... 五十

# 歷代名將畫譜目錄

## 上集

稽漢垂釣 周呂尚 一

吳宮教戰 吳孫武 二

劍贈漁父 吳伍員 三

吮卒病疽 魏吳起 四

攘荻斬監 齊田穰苴 五

馬陵伏弩 齊孫臆 六

火牛破敵 齊田單 七

濟上勞軍 燕樂毅 八

雁門縱牧 趙李牧 九

內袒負荆 趙廉頗 十

坑棄萬軍 秦白起 十一

登壇拜將 漢韓信 十二

細柳式車 漢周亞夫 十三

鴻門闖宴 漢樊噲 十四

冥山射虎 漢李廣 十五

鉅徒論相 漢衛青 十六

渡河受款 漢霍去病 十七

高平斬使 漢寇恂 十八

荒亭進粥 漢馮異 十九

受檄擊郾 漢賈復 二十

無終奪軍 漢吳漢 二十一

官臺望戰 漢耿弇 二十二

冰合薄沱 漢王霸 二十三

城門斷限 漢臧宮 二十四

雅歌投壺 漢祭遵 二十五

聚米為山 漢馮異 二十六

疏勒拜泉 漢耿恭 二十七

投筆封侯 漢班超 二十八

酌酒還金 漢張奐 二十九

增寇斷追 漢虞翔 三十

祁山伐魏 蜀諸葛亮 三十一

水淹七軍 蜀關羽 三十二

當陽退敵 蜀張飛 三十三

截江救主 蜀趙雲 三十四

智滅三帥 蜀姜維 三十五

合肥陷陣 魏張遼 三十六

牙門建森 魏典韋 三十七

街亭絕汲 魏張郃 三十八

陰平襲險 魏鄧艾 三十九

赤壁縱火 吳周瑜 四十

神亭搏戰 吳太史慈 四十一

酌酒厲兵 吳甘寧 四十二

火焚連寨 吳陸遜 四十三

輕裘緩帶 晉羊祜 四十四

鎖鑰沈江 晉王濟 四十五

塚間埋肉 晉周訪 四十六

官齊運甕 晉陶侃 四十七

長橋搏蛟 晉周 處 一

蒙衝沂渭 六朝宋 王鎮惡 一

唱籌量沙 六朝宋 程道濟 一

下集

望蔡伏兵 南齊周 山圖 一

觀稍折樹 梁羊 侃 一

齊鑣射獵 元魏楊 大眼 一

射還賞格 北朝周 韋 才寬 一

岐亭攻柵 隋楊 素 一

威臨突厥 隋韓 擒虎 一

單騎賭勝 隋史 萬歲 一

一箭雙雕 隋長 孫晟 一

對開幕府 唐秦 紹 一

殿前奪稍 唐尉 遲恭 一

天山三箭 唐薛 仁貴 一

免胄見酋 唐郭 子儀 一

策降二將 唐李 光弼 一

登堤斬將 唐白 孝德 一

殺妾賽士 唐張 巡 一

射高辨賊 唐南 有雲 一

雍邱固守 唐雷 萬春 一

火焚攻具 唐韓 游瓌 一

袒呼決陣 唐李 嗣業 一

披心示賊 唐西 延 一

隧陷雲梁 唐洋 城 一

錦囊督戰 唐李 晟 一

雪夜入蔡 唐李 愬 一

穴城出擊 唐石 雄 一

林中奪馬 五代 茶 再用 一

林林赤足 梁王 彥章 一

鎗中野叉 晉周 德威 一

焚香禁殺 宋曹 彬 一

微服度關 宋狄 青 一

單騎赴州 宋宗 澤 一

注水冰城 宋楊 廷昭 一

水戰揚公 宋岳 飛 一

桴鼓助戰 宋韓 世忠 一

點軍縱鶴 宋興 瑞 一

回軍斬將 元伯 顏 一

里門舉獅 元史 一

伏階稱罪 明徐 達 一

超登采石 明常 遇春 一

威攝婺州 明胡 大海 一

殺虜焚輜 明李 文忠 一

白石濟師 明沐 英 一

立斬三酋 明沈 希儀 一

一鼓奪山 明傅 友德 一

虞船擊倭 明俞 大猷 一

陣演萬壽 明戚 繼光 一

督師禦寇 明秦 良玉 一

威平西域 清平 雲克 一

金關奏凱 清左 宗棠 一

斷鎖橫江 清彭 玉麟 一

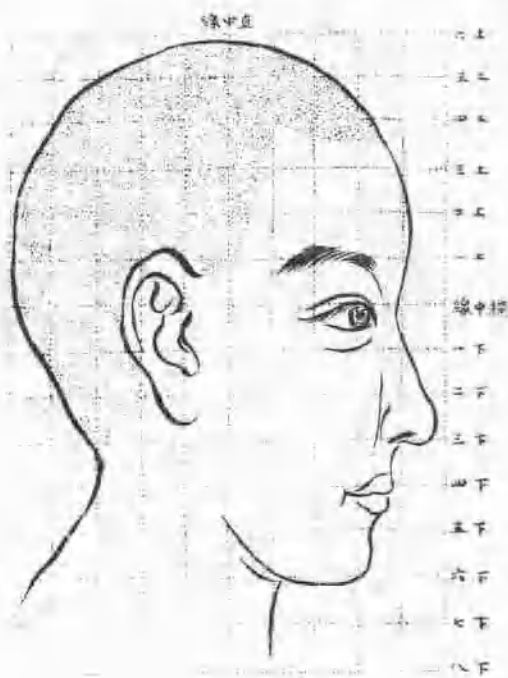
揚旗賊濟 清施 起 一





### 畫側面像立骨法

如左側面五分之像橫直線俱  
 與正面面相同鼻根亦由中線  
 處起筆鼻準由口及頭頂下頷  
 皆由正面之尺度所額與鼻準  
 之四凸曲線約有一寸之度鼻  
 準與下頷較之又約有寸半之出入  
 而大眼角至鼻根只有半寸之距  
 離眼之長短亦縮而為寸許眉  
 亦因之而稍短焉但小眼角以至  
 耳根約有二寸半之闊耳面平  
 視當全見較其正面之耳寬滿  
 也其淺腦之寬窄約由耳中線  
 以至鼻準之度數再由頂迄後腦  
 宜圓形後腦四坐在鼻準之線起而  
 後腦後約距下頷二寸起以畫之喉頸約  
 二寸之長劍五官不致失榮而周正矣



# 髯叟正面畫法

畫學十三科中人物雖難而人物之像以髯稍易故列之於前以便學者循序而進以對堂與凡畫正面髯叟之像須分肥瘦之容或不肥不瘦之像及別其年歲之老幼與夫髯髮之多寡長短喜怒哀樂之神情宜表而畫之方為盡人物之聖乎故先得中規矩盡於生巧神而自明之其畫法肥碩之像宜平長髯而髯髮畫微風飄灑列正而之像乃不板刻但凡畫髯眉毛髮不拘黑白或蒼用筆要柔中有力生於肉中並面像身並及肌膚用墨宜淡用筆宜道叟面總紋雖多而不亂勾出輪廓似不染色而有凹凸之勢故勾面之線條用筆經常用墨濃淡及宜五官步位尺寸不可忽之也



# 肥碩正面雙像法

凡畫肥胖之男像者五官宜豐隆兩目多下垂鼻準圓渾口方潤而唇厚下頰寬大敦若兩頰如耳圓厚之頤項高凸全部為由字之形若畫髭鬚多長鬚面上少皺紋用筆宜圓染色多紅潤方為富貴之像也



# 瘦弱正面叟像法

畫瘦弱之像者兩頰骨高凸  
兩眼凹入輪廓多而紋紋密  
眼眶深陷嘴唇唇薄下頷  
多尖兩耳多露髮鬢鮮  
於滿頭染色宜多糝墨  
分處陰陽凹凸此為甲字  
形之像也

甲字



### 背面畫法

背面之像，蓋時之毒為之，  
 然雖見其後腦而亦要能  
 辨其肥瘦老少之貌，蓋  
 法，双耳只見輪廓，稍露  
 兩頰，腦後之髮宜分兩面  
 刻，後腦乃得圓渾，染色  
 當按年齡長幼而宜  
 深淺也。



此圖之背面畫法，其法甚奇，蓋時之毒為之，然雖見其後腦而亦要能辨其肥瘦老少之貌，蓋法，双耳只見輪廓，稍露兩頰，腦後之髮宜分兩面刻，後腦乃得圓渾，染色當按年齡長幼而宜深淺也。



## 二分面画法

二分面之画法面部一筆弧線  
分其長切故頗不易然畫時一  
筆之中分眼與面龐及下頰  
取重神形可也畫耳側稍近  
邊緣而勇略見耳根其法  
從之潤約占面部三分之二  
染色當視左右陰陽而  
定之



### 三分面畫法

三分之面較二分係而稍潤  
 其面係之一筆線額下必露  
 眼皮与眉梢及鬚髮朝髮  
 耳見全面法腦見半面此  
 畫學士之像最宜然以  
 精神為要緊



此法之畫法...  
 其面係之一筆線額下必露  
 眼皮与眉梢及鬚髮朝髮  
 耳見全面法腦見半面此  
 畫學士之像最宜然以  
 精神為要緊





# 四分面画法

画四分之像眼与鼻口俱露平面  
肥瘦在面颊一掌分之其耳地位  
稍近发脑此为肥硕老姬之像  
染面色宜以淡赭为之皮肉凸处  
再以深色烘染刻厚而高泽矣

画

