

与 **苏教版** 义务教育课程标准实验教科书同步



鼎尖教研中心最新研究成果

课时 详解

SUITANGTONG

随堂通

KESHI XIANGJIE



● 全面记录课堂笔记

● 及时总结听课心得

语文

八年级 **下**

一书在手 家教可免

延边教育出版社

与 苏教版 义务教育课程标准实验教科书同步

 鼎尖教研中心最新研究成果

课时 详解

SUITANGTONG

随堂通

• KESHI XIANGJIE



全面记录课堂笔记

• 及时弥补听课缺陷

• 一书在手家教可免

语文 八年级(下)

延边教育出版社

- 策 划：鼎尖教育研究中心
韩明雄 黄俊葵
- 执行策划：刘芳芳
- 丛书主编：周益新
- 本册主编：龙 宇
- 编 著：洪辉熊 田湘军 程 可 陈曼娇 易曙光 舒 畅
章 羲 谭小梅 唐 柯 陈艳红 苏立新 周凤仙
周建荣 颜金彪 何素纯 彭宏华 程 明 彭利红
程艳明 王正安 程秦林 李 娟 章贤君 王菊华
程友明 曹红平 邓步胜 何雪松 李有望 周苏米娜
- 责任编辑：田 芬
- 法律顾问：北京陈鹰律师事务所（010—64970501）

与苏教版义务教育课程标准实验教科书同步
《课时详解 随堂通》八年级语文 下

出版发行：延边教育出版社

地址：吉林省延吉市友谊路 363 号（133000）

北京市海淀区苏州街 18 号院长远天地 4 号楼 A1 座 1003（100080）

电话：0433—2913975 010—82608550

传真：0433—2913971 010—82608856

排版：北京鼎尖雷射图文设计有限公司

印刷：北京季蜂印刷有限公司

版次：2005 年 12 月第 1 版

印次：2005 年 12 月第 1 次印刷

书号：ISBN 7-5437-6191-2/G·5661

网址：<http://www.topedu.net.cn>

开本：889×1194 32 开本

印张：11.5

字数：408 千字

定价：16.00 元

如印装质量有问题，本社负责调换

前言

“沉浸在题海,学习成绩却提升不快”,什么原因?专家和老师们都指出:听课效率很关键!如何提高45分钟课堂学习效率?万一上课没能抓住老师的讲解点,课后如何弥补?

《课时详解 随堂通》的出现,解决了这些难题,它真正做到从同步教学的角度出发,站在老师和学生的立场上考虑问题。这套丛书具有以下突出特点:

一、国内首创 填补空白

丛书是我国第一套与每课时教学内容严格同步的全方位配套的教辅用书,方便学生带进课堂听课、自学思考,回答问题、归纳总结、检查课后作业、自测自评。

本丛书依据教育部颁布的课程标准,遵照国家教材委员会审定通过的教材和新课标国家级试验区教学实际,重点解读每课时的教材内容和补充内容,翔实补充每篇课文、每次活动、每次评价的同步训练。**课时划分**,一般以教参、标准课时的规定与建议为依据,且具有普适性、参照性。这项研究成果填补了国内教辅市场长期的空白。

二、基于实在 体现超越

丛书以鲜活的、生成的优秀教学实践为参照,融合“知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观”的三维目标——体现超越。它方便教师备课和上课,方便学生听课和自学,方便家长督促子女自学并检查子女的学习效果。即使学生因特殊原因未听课,使用此书自学,也可达到**“课课通,题题通,一书在手,家教可免”**的效果。

三、讲练透彻 适用全面

丛书的知识讲解与探究互动融合、文本解读与拓展延伸辉

前言

映。**调动积累·资讯共享**有价值地整合作者经历、创作背景等相关资讯。**诵读文本·整体感知**帮助学生疏通文本,整体把握,提取并整合主要信息。**精读课文·品析赏鉴**采用模块导学式、专题研习式,引导学生精读品味鉴赏课文中最精彩的部分。**联系实际·拓展延伸**强调源于互动课堂的动态、充分展现学生思维的鲜活、学生与文本对话深层感悟的生成等。

编者在认真研究首批 17 个国家级试验区的中考试卷,仔细揣摩高中新课标教材的评价指向的基础上,厘定了学生**基础知识与运用、阅读理解与欣赏、综合学习与探究**等学生核心能力考查点,首创了同步练习中“**必做题**”“**选做题**”“**加分题**”等要素。题量适当,选材新颖,难易适中,瞄准新课程改革后的中考和高考终极评价,有较强的超前性和导向性。

四、名师汇集 世纪品牌

丛书**新课标**部分集中了国家级实验区骨干教师,最贴近新课标理念下的教学评价模式,内容最新颖;**高中现行**部分汇集了湖北、江苏、湖南及各省高考“状元之乡”的一代名师。**卓有成效的课堂教学经验**保证了这套书是我国 21 世纪最具备引领性、权威性、全面性、科学性、实用性的同步学案详解丛书。

按课时编写辅导丛书是新时期新的课题,本丛书尽管经过国内著名的教材专家、课程标准研究专家、考试改革研究专家、新课标国家级实验区骨干教师和“状元之乡”特级教师的编写或审定,但仍需不断完善,恳请专家和读者指正。

丛书主编:周益新

2005 年 9 月

目录

content

第一单元 咏物抒怀

单元说明 自然万物孕真理	1
一 海 燕(2 课时)	1
课时 1 详解	1
课时 2 详解	4
二 白杨礼赞(2 课时)	12
课时 1 详解	12
课时 2 详解	15
三 石 榴(2 课时)	21
课时 1 详解	21
课时 2 详解	23
四 马 说(2 课时)	27
课时 1 详解	27
课时 2 详解	30
五 紫藤萝瀑布(2 课时)	34
课时 1 详解	34
课时 2 详解	37
诵读欣赏 文笔精华(四)(1 课时)	43
写作 运用联想,丰富写作内容(2 课时)	47
第一单元过程性评价试卷	53

第二单元 道德修养

单元说明 春风化雨净心灵	58
六 纪念白求恩(2 课时)	58
课时 1 详解	58
课时 2 详解	61
七 敬业与乐业(2 课时)	66
课时 1 详解	66

目 录

content

课时 2 详解	69
八 多一些宽容(2 课时)	75
课时 1 详解	75
课时 2 详解	78
九 人的高贵在于灵魂(2 课时)	82
课时 1 详解	82
课时 2 详解	84
十 陋 室 铭(1 课时)	89
诵读欣赏 诗词曲三首(1 课时)	95
写作 写简单的议论文(2 课时)	100
第二单元过程性评价试卷	105

第三单元 明事说理

单元说明 千奇百怪明事理	109
十一 沙漠里的奇怪现象(2 课时)	109
课时 1 详解	109
课时 2 详解	112
十二 我们的知识是有限的(2 课时)	118
课时 1 详解	118
课时 2 详解	121
十三 短文两篇(2 课时)	126
课时 1 详解	126
课时 2 详解	132
十四 叫三声夸克(1 课时)	139
十五 花儿为什么这样红(2 课时)	149
课时 1 详解	149
课时 2 详解	152
诵读欣赏 山 市(1 课时)	157
写作 写简单的说明文(2 课时)	161

目 录

content

第三单元过程性评价试卷	165
-------------------	-----

第四单元 小说之林

单元说明 嬉笑怒骂辨善恶	170
十六 孔乙己(2课时)	170
课时1 详解	170
课时2 详解	174
十七 范进中举(2课时)	183
课时1 详解	183
课时2 详解	189
十八 口 技(2课时)	196
课时1 详解	196
课时2 详解	200
十九 变 色 龙(1课时)	206
二十 窗(1课时)	217
诵读欣赏 文笔精华(五)(1课时)	222
写作 写人记事突出中心(2课时)	225
第四单元过程性评价试卷	230

第五单元 人生体验

单元说明 酸甜苦辣品人生	236
二十一 错 过(2课时)	236
课时1 详解	236
课时2 详解	239
二十二 散 步(1课时)	245
二十三 送东阳马生序(2课时)	254
课时1 详解	254
课时2 详解	259

目录

content

二十四 我骄傲,我是一棵树(2 课时)	264
课时 1 详解	264
课时 2 详解	266
二十五 有的人(2 课时)	271
课时 1 详解	271
课时 2 详解	275
诵读欣赏 古诗二首(1 课时)	280
写作 从生活中提取有价值的写作素材(2 课时)	285
第五单元过程性评价试卷	290

第六单元 谜语连珠现风采

单元说明 (自由读写单元)	293
二十六 悼念玛丽·居里(2 课时)	293
课时 1 详解	293
课时 2 详解	297
二十七 在莫泊桑葬礼上的演说(2 课时)	300
课时 1 详解	300
课时 2 详解	303
二十八 在联邦德国海姆伦市市长接见仪 式上的答词(1 课时)	307
二十九 在萧红墓前的五分钟讲演(1 课时)	312
三十 北京申奥陈述发言两篇(1 课时)	319
诵读欣赏 古诗两首(1 课时)	325
写作 写简短的演讲稿(2 课时)	328
第六单元过程性评价试卷	333
期终终结性评价试卷	335

答案点拨	340
------	-----

第一单元 咏物抒怀

单元说明 自然万物孕真理

在辽阔的大地上孕育着形形色色的自然万物,用心与自然交流,我们将看到茫茫人海上“海燕”对革命胜利的信心,读懂黄土高原上“白杨树”的不平凡,体会“紫藤萝瀑布”生生不息的生命力……

《海燕》一课,将为我们展示海燕在暴风雨来临之际勇敢欢乐的形象,展望无产阶级革命必将取得胜利的前景。《白杨礼赞》不仅赞颂了傲然耸立的白杨树,而且歌颂了中华民族紧密团结、力求上进、坚强不屈的革命精神和斗争意志。《石榴》这篇散文抒发了作者对石榴的喜爱之情,讴歌了民族气节和高尚情操,含蓄地表达了作者自己的理想和追求。《马说》告诉我们:千里马要发挥其日行千里之能,关键在于有伯乐的赏识和马夫的合理喂养。《紫藤萝瀑布》浓墨酣畅地描绘了盛开的紫藤萝花的胜景,淋漓尽致地抒发了赞花之情,由此赞美了新时代开创的新生活、新气象,阐发了花和人的不幸会有发生,而生命的长河则永动不息的人生哲理,表现了作者惜时而行、焕发活力的积极情怀。

学习运用象征手法,理解事物外在特点和内在特点的关系,是本单元学习的重点。因此,我们可以在了解作品的历史背景的基础上,整体感受和体悟作者在文章中所抒发的情怀,领会事物的象征意义。学习课文抓住特点写景的主要方法,并能在写作中适当地展开联想,通过联想丰富写作的内容。

平时多收集与课文有关的历史资料,大量阅读同题材作品,对于我们理解作者的思想感情,掌握托义于物的写作方法是十分有益的。

《马说》这篇文言文内容简短,可结合课文注解,自主翻译,熟读成诵。在理解课文的基础上,联系生活,谈谈你对“人才”的认识。

本单元生字不多,重点掌握生字的读音和含义。同时要注意文章中关键词语的理解,区分同一词语在特定环境中的含义并学会正确运用。

一 海 燕(2课时)

课时1 详解

它像黑色的闪电,在苍茫的大海上飞翔;它像高傲的精灵,为战斗的欢乐而号叫;它像是胜利的预言家,呼唤着暴风雨的来临。让我们一同化变成一只勇敢的海燕,与狂风、与乌云、与闪电奋力搏击……

燕

课时详解





听课之前想一想

1. 提起“海燕”，这种生活在大海上的鸟，你眼前会出现什么画面？
2. 你对海燕有哪些认识？



调动积累 · 资讯共享

交流作者作品信息

高尔基(1868—1936)，前苏联作家，前苏联社会主义现实主义文学的奠基人。生在木工家庭，当过学徒、码头工、面包师傅等，曾流浪俄国各地，经历丰富。1892年开始发表作品，早期作品多半是描写沙皇统治下的人民的痛苦以及他们对美好生活的向往。1905年和列宁会面，思想上受了很大影响，1906年发表了长篇小说《母亲》，反映了俄国工人阶级的革命斗争，被列宁称为是“一本很及时的好书”。高尔基的小说有《童年》《在人间》《我的大学》；剧本有《底层》等，除此以外，作者还写了许多政论、特写、回忆、文学论文等，对世界文学的影响很大。

写作背景

作为前苏联无产阶级文学的奠基者高尔基，为什么在1901年3月要写这样的散文诗呢？高尔基写这首诗是在俄国第一次大革命的前夜，当时人民群众的革命运动风起云涌，沙皇反动政府加紧了对人民的镇压，正是革命与反革命激烈搏斗的时候。高尔基当时在彼得堡，亲身感受到了工人运动、学生运动的磅礴气势，目睹了沙皇政府镇压学生运动的残暴罪行。他为了热情地歌颂无产阶级革命先驱，揭露沙皇反动政府，抨击机会主义者、资产阶级自由派的丑恶嘴脸，就写下了《海燕》这篇散文诗。《海燕》又称《海燕之歌》，是一篇带有象征意义的短篇小说《春天的旋律》的末尾一章。

★ 文体常识

本文是一首散文诗。散文诗是一种文学的体裁,兼有散文和诗的特点的一种文学体裁。以散文形式为主,不分行、不求押韵,又有诗的意境和跳跃性,篇幅短小。

★ 补充注音、释义

苍茫:空阔辽远;没有边际。

渴望:迫切地希望。

呻吟(shēn yín):因痛苦而发出声音。

掩藏:隐藏。

敏感:生理上或心理上对外界事物反应很快。

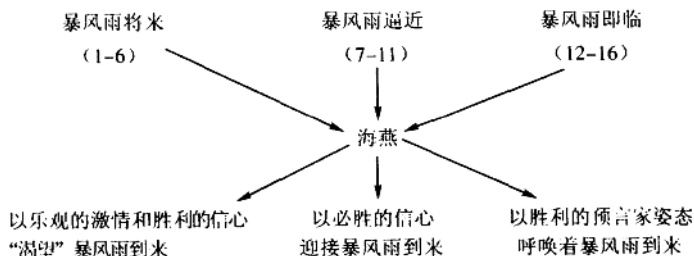
蜿蜒(wān yán):蛇类爬行的样子。

预言:预先说出(将来要发生的事情)。

3

★ 诵读文本·整体感知

★ 这篇课文按暴风雨到来前海面景象的变化来写的,作者为我们呈现了哪几种场景?



思路探微

全篇在内容结构上层层推进,前后呼应,构成了一个有机的统一体。它以暴风雨渐次逼近为线索,按海面景象的发展变化可分为三个大的场景,海燕也被安排在暴风雨“将来”——“逼近”——“即临”的三个场面中进行刻画。海燕的性格随着情节的发展逐步鲜明,海燕的形象随着这暴风雨的渐次逼近而逐步完善。

海

★ 谈《海燕》就像是观赏一幅巨幅油画,在你的脑海里留下的最深的一幕是什么?

甲生:“在苍茫的大海上,狂风卷集着乌云。”这是一场暴风雨来临的前兆。就在

燕

课时详解





课时详解

八年级语文下

这样特定的环境中，“在乌云和大海之间，海燕像黑色的闪电，在高傲地飞翔。”此刻，我看到了海燕表现出一种勇敢无畏的矫健姿态，它用必胜的信心迎接这场战斗，这是一种英雄的气概。

乙生：乌云越来越暗、越来越低。向海面直压下来，雷声轰响、狂风肆虐，把波浪抱起，甩到悬崖上，摔成尘雾和碎末。大海呢，一边歌唱，一边冲向高空去迎接雷声，波浪还在愤怒的飞沫中呼叫。这样的场景，我仿佛看到的是革命者与反革命者在进行一场激烈斗争。特别在第8自然段作者描写狂风与巨浪搏斗时，用了“紧紧”“恶狠狠地”“把这些大块的翡翠摔成尘雾和碎末”等词句，进一步说明当时革命与反革命斗争已经到了短兵相接的程度。但是，尽管反动势力猖狂一时，敏感的精灵——海燕已听出了它们的“困乏”。这告诉我们革命正在向有利于人民的方向转化。

读文章，我们不能只停留在文字的表面，而要与作者写作的背景联系起来。这样才能读懂作者要歌颂什么、批判什么。

丙生：虽然环境险恶，但是海燕不畏强暴，它飞舞着，箭一般地穿过乌云，翅膀掠起波浪的飞沫，它面对猖狂的反动势力充满信心地大笑，它为暴风雨的迫近而欢乐，它深信乌云遮不住太阳，革命是必胜的，这充分体现了高度的革命乐观主义精神和必胜信心。

丁生：当暴风雨即将来临的时候，我听到了海燕在高亢地呼唤着。这是海燕对暴风雨的渴望；这是海燕以胜利的预言家的姿态号召人民要迎接暴风雨，敢于斗争，敢于胜利；这更说明人民群众一旦战斗起来以后，其势锐不可当。

领悟内涵

这篇文章通过对海燕在暴风雨来临之际勇敢欢乐的形象的描写，深刻反映了20世纪初俄国急剧发展的革命形势，热情地歌颂了俄国无产阶级革命先驱者坚强无畏的战斗精神，预示了无产阶级革命即将到来并必将取得胜利的前景。

课时2 详解



精读课文·赏析赏读

《海燕》既是一首色彩鲜明的抒情诗，又是一幅富有音乐的节律和流动感的油画。反复诵读，你会被那粗犷的文笔、磅礴的气势、厚重的色彩、激越的情感所感染。我们不禁要感叹，这不是一篇普通的散文诗，而是一件耐人寻味的艺术品。那么，文

章最能感染你的是什么呢？

精练措辞塑造形象

如：“在乌云和大海之间，海燕像黑色的闪电，在高傲地飞翔。”作者用“黑色的闪电”来比喻海燕。这里的“黑色”不是贬义词，是写海燕本身的颜色。用“闪电”既可以写出海燕的矫健姿态，又可以在乌云密布、大海苍茫的背景上出现一点亮光，使人们在沉闷的空气中从海燕身上看到光明，看到希望。这里的“高傲”，不是通常所说的自以为了不起，而是褒义词，有意气风发的意思，形容海燕藐视恶劣环境的英勇气概。接着，作者紧扣“高傲地飞翔”用“一会儿翅膀碰着波浪，一会儿箭一般地直冲向乌云”来描写海燕飞翔时的气势，突出了海燕搏击风云、无所畏惧的性格，在描写海燕“飞翔”的同时，又着力写了海燕的叫喊声，并通过乌云听出这喊声的含义，从反面衬托了海燕的战斗力量和胜利信心。而这一切，都说明了海燕对暴风雨的渴望，同时暗示暴风雨必然来临。

用环境烘托形象

文中所描绘的暴风雨来临前的诸种自然景象象征着革命暴风雨的迫近和即将爆发。这正是海燕(革命者)所处的典型环境，活动的特定背景。作者把海燕放在这充满惊涛骇浪的阶级搏斗的大风大浪中去描写，便有助于充分展现海燕即革命先锋战士英勇顽强的崇高性格和坚定乐观的英雄气概，使海燕的形象血肉丰满、气质刚正。作品按时间的变化，写了“暴风雨就要来啦”的三个阶段的不同自然景象。这三个不同景象的变换表明了形势的愈益险恶、阶级斗争的日益激烈，海燕的形象在景象的变换中被步步深入地得到烘托和显现。

借丑陋形象衬托高大形象

文中不仅描写了海燕，还用“呻吟”“飞窜”“恐惧”“掩藏”“吓坏”“胆怯”“躲藏”等一系列词语分别描写海鸥、海鸭、企鹅面对暴风雨所表现出来的情景。而海鸥、海鸭、企鹅象征了形形色色的假革命和不革命者，他们的共性是害怕革命、逃避革命。在革命来临前吓得“呻吟着”到处“躲藏”，他们唯恐革命的暴风雨打碎他们苦心经营的安乐窝。为了揭示这个共性，作者采用拟人的手法，根据海鸟的不同特点，让“恐惧”“吓坏”“胆怯”三个意义相近的词反复出现，从而对他们害怕革命的丑态进行漫画式的勾勒和无情的揭露。让海鸥、海鸭、企鹅的丑态与海燕的形象形成鲜明的对比，从而反衬出了海燕勇敢无畏的高大形象。

鉴赏菜单

文章最能感染我的是——

- 精练措辞塑造形象
- 用环境烘托形象
- 借丑陋形象衬托高大形象
- 象征手法的运用
- 综合运用修辞手法增强艺术性
- 具有强烈抒情性的语言





象征手法的运用

这首散文诗运用象征手法,通篇只出现形象,没有片言只字揭示形象的象征义,一切象征义都蕴涵在形象之中。

海燕	——象征——>	无产阶级革命先驱者
海鸥、海鸭、企鹅	————>	形形色色的假革命者和不革命者
大海	————>	广大人民群众的力量
乌云、闪电、雷声、狂风	————>	反动势力
太阳	————>	光明美好的未来
暴风雨	————>	席卷一切反动腐朽势力的革命浪潮风暴

本文运用象征手法,生动地反映了俄国革命前夜革命运动的蓬勃发展,热情地歌颂了革命力量,歌颂了无产阶级高昂的战斗热情和坚定的革命信念。



语文知识

象征是通过特定的容易引起联想的具体形象,表现与之相似或相近特点的概念、思想和感情的艺术手法,也就是所谓的托义于物。在某些特定的时期,如反动统治还比较强大,人民还没有言论自由的情况下使用象征手法也是一种必要的战斗方式。在运用象征手法时则不必拘泥于形似,而是通过联想和暗示着意追求神似。



综合运用修辞手法增强艺术性

6

乌云和大海之间,海燕像黑色的闪电,在高傲地飞翔。

比喻和拟人。“黑色的闪电”比喻精确、传神,寥寥数字写出了海燕飞翔速度很快而且很有力,展现了海燕矫健、勇猛的雄姿;“高傲地飞翔”总写海燕的行动,“高傲”赋予海燕以人的性格,是拟人的写法。这一句从形、色两方面突出了海燕勇猛、善战的姿态。

狂风紧紧抱起一层层巨浪,恶狠狠地把它们甩到悬崖上,把这些大块的翡翠摔成尘雾和碎末。

拟人。连用“抱”“甩”“摔”几个动词,还有“恶狠狠”,赋予狂风人的性格和行为,写出了风的猖狂的气焰。

大海抓住闪电的箭光,把它们熄灭在自己的深渊里。

拟人。“抓住”“熄灭”突出大海的巨大声势和强大力量。

这个敏感的精灵，——它从雷声的震怒里，早就听出了困乏，它深信，乌云遮不住太阳，——是的，遮不住的！

比喻、拟人和反复。“敏感的精灵”“从雷声的震怒里，早就听出了困乏”比喻和拟人的手法显示了海燕的勇敢和智慧，说明无产阶级革命者的高度的预见性和敏锐的洞察力。“乌云遮不住太阳，——是的，遮不住的！”运用反复，语气肯定，表达了坚定不移的必胜信念。

乌云听出了欢乐。

拟人。突出了革命者的战斗豪情和反动势力的虚弱和恐慌。

暴风雨！暴风雨就要来了！

反复。突出了海燕对暴风雨的渴望。

一堆堆乌云，像青色的火焰，在无底的大海上燃烧。

比喻。写出了乌云的嚣张气势。

这些闪电的影子，活像一条条火蛇，在大海里蜿蜒游动，一晃就消失了。

比喻。写出了闪电的猖狂，侧面表现了大海和闪电之间斗争的激烈。



具有强烈抒情性的语言

作为散文诗，本文语句不分行，但它精练、形象、优美，有一定的跳跃性，节奏感强。例如“海燕叫喊着，飞翔着，像黑色的闪电，箭一般地穿过乌云，翅膀掠起波浪的飞沫”，短短一句，以“叫喊”写声，以“黑色的闪电”写形，以“飞翔”“穿过乌云”“掠起波浪的飞沫”写一连串的快速敏捷的行动；有比喻，有夸张（“箭一般地”，比喻中兼有夸张）形象鲜明；较多的句中停顿增强了语言的节奏感，琅琅上口。全诗语言充满激情，使人振奋，如结尾“让暴风雨来得更猛烈些吧”，既是期盼，呼唤革命的风暴，又是对人民的战斗召唤。



联系实际·拓展延伸



联想·绘画

发挥你的想像力，请为《海燕》配上一幅图画，将你所作画的思路描述出来。

甲生：在我的这幅图画里，会以深蓝色的大海作为背景，而天空是阴沉的，并能看到海天相接的地方划出一道金色闪电。这里出现的不是一只海燕，而是一群海燕，它们有的在翻滚着的波涛中搏击，有的张开坚硬的双翅，向更高、更远的地方飞翔……

海

燕





不论是作画,还是写文章,要体现你所要歌颂赞扬或批评指责的对象的特点,往往可以通过周围的环境、事物、人来对比衬托。这更能突出中心,增强艺术表现力。

乙生:只见乌云滚滚而来,越来越暗,越来越低,那厚厚的云层似乎要将海燕吞噬。但是海燕身姿矫健,穿过乌云,飞向乌云背后那隐约可见的太阳……我想给这幅画取名叫做“拨开乌云见太阳”。

丙生:我想画的不是海燕,而是与海燕高大、英勇形象相对比的那群胆小、蠢笨的企鹅。在海浪翻滚的海边,一群企鹅把肥胖的身体躲藏在悬崖下,它们你推我挤,为了保全自己的性命不惜将同伴推向最危险的地方,自私、胆怯的丑恶嘴脸此刻全暴露出来了。



课时作业

基础知识与运用

1. 区别下列近义词,选择恰当的词语填空。

- ①在乌云和大海之间,海燕像黑色的闪电,在高傲地_____!
- ②海鸥在海上_____。
- ③看吧,它_____着,像个精灵,——高傲的、黑色的暴风雨的精灵。

(飞翔 飞舞 飞窜)

- ④就在这鸟儿勇敢的_____声里,乌云听出了欢乐。

- ⑤海鸥在暴风雨来临之前_____着。

- ⑥波浪在愤怒的飞沫中_____,跟狂风争鸣。

(叫喊 呻吟 呼叫)

- ⑦(海鸥)想把自己对暴风雨的恐惧,_____到大海深处。

- ⑧蠢笨的企鹅,胆怯地把肥胖的身体_____在悬崖底下。

(躲藏 掩藏)

- ⑨(海燕)笑那些乌云,它因为欢乐而_____!

- ⑩这是勇敢的海燕,在_____的大海上,在闪电中间,高傲地飞翔。

(号叫 怒吼)

2. 高尔基是前_____无产阶级革命作家,他的小说有自传体三部曲《_____》《_____》《_____》。《海燕》是高尔基在1901年3月写的“幻想曲”《_____》的结尾部分,原题为“海燕之歌”。
3. 通过阅读《海燕》这篇课文,我们学习了象征手法的运用。请你说说下列事物分别可以象征什么?