

小学低年级识字写字教学

XIAOXUE DI-NIANJI

SHIZI XIEZI

JIAOXUE

FANG

CONG

JIAO

XIAOXUE DI-NIANJI SHIZI XIEZI JIAOXUE

小学低年级识字写字教学

本社编

上海教育出版社

G623.2
6

小学低年级识字写字教学

本社编

上海教育出版社出版

(上海水陆路123号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷十二厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 3.5 印数 77,000

1979年8月第1版 1979年8月第1次印刷

印数 1—100,000 本

统一书号: 7150·2120 定价: 0.26元

目 录

一 谈小学低年级识字教学	徐家良(1)
(一) 识字教学的目的和要求	(1)
(二) 识字教学的三个方面	(4)
(三) 注意“两个结合”	(29)
(四) 出示生字的方式	(31)
(五) 汉字检字法教学	(32)
二 培养学生识字的兴趣	查如棠(36)
三 怎样提高四十分钟的识字教学效率	顾家漳(41)
四 复习巩固生字的几种做法	何靖华(49)
五 谈小学低年级写字教学	徐丰夷(56)
(一) 写字教学的目的和要求	(56)
(二) 写字教学的方法	(57)
(三) 培养良好的写字习惯	(71)
六 怎样教一年级小学生写好字	戴绍英(74)
七 课堂教学计划举例	朱静英 宋珠凤 顾家漳(80)

一 谈小学低年级识字教学

徐 家 良

(一) 识字教学的目的和要求

小学语文教学的目的是培养学生识字、看书、作文的能力，初步培养他们有准确、鲜明、生动的文风。毛泽东同志指出，学生学会了看书、作文，那他们出校后的发展就有了一种常常用得着的基础工具了。识字教学是教儿童学习祖国语言，掌握这个基础工具的第一步。儿童识了字，掌握了书面语言的工具——文字以后，才能看书、作文，识的字多了，而且掌握得比较牢固的话，看书、作文就能顺利进行。识字不多，或者掌握得不牢固，看书、作文处处会碰到生字，看不下去，写不出来，就会影响革命理论和各门科学知识的学习，影响做好革命工作。所以，识字是阅读和写作的基础。识字教学的目的，是教会儿童识字方法，培养他们的识字能力，在尽可能短的时间内，使他们认识和学会相当数量的常用汉字，为阅读和写作打下基础。

教育部制订的全日制十年制学校《小学语文教学大纲》（试行草案）规定小学阶段要使学生学会常用汉字三千个左右。头两年学一千七百个左右，第三年学八百个左右，使小学识字任务在前三年基本完成。最后两年再学五百个左右。因此，小学低年级语文教学的一个极其重要的任务是识字，要求学生能够读准字音，认清字形，了解字义，学过的词要懂得意

思,大部分会用;掌握汉字的基本笔画、笔顺规则,偏旁部首和间架结构。

小学一年级新生入学后,用四周时间学习、掌握汉语拼音这个工具,要学会声母、韵母、声调、拼音和整体认读的音节;接着便开始识字。教学生识字要遵循由浅入深,由易到难的认识规律,具体步骤如下:

1. 拼音识字。在教师指导下,要学生运用汉语拼音正确地拼出音节,一面复习巩固汉语拼音,一面熟练地掌握六十八个构字率较强的独体字。这些独体字字形简单,字义易懂,学生比较容易掌握。结合拼音识字,要教学生学会十六种笔画(丶、一、丨、ノ、ㄣ、ㄥ、乙、ㄥ、フ、ㄥ、ㄣ、ㄣ、ㄣ、ㄣ、ㄣ),不但要记住它们的名称,而且还要学会它们的写法,并且教学生数笔画和按笔顺写字。

2. 看图学词学句识字。在教师指导下,学生一边看图,一边拼读音节,认读一百个生字。结合图意理解词句内容,开始学词学句,帮助学生建立字、词、句的概念,同时学会六种笔画(一、ノ、レ、ㄣ、ㄣ、ㄣ)的书写和名称。随着合体字的出现,教学生认识三十五种偏旁部首(讠、亻、彳、广、冫、人、口、十、宀、纟、方、禾、立、讠、白、艹、日、文、父、女、木、力、卩、土、王、八、门、足、冫、彳、走、目、西、口)。

3. 比一比,认一认,小集中识字。教师引导学生通过独体字带字、形声归类、反义词比较等方法,区别字的音、形、义,让学生在比较中认读三十一个生字,从实际上了解一些汉字构字的规律,逐步掌握识字方法,提高识字能力。同时再认识四种偏旁部首(月、页、忄、心)。

4. 讲读课文,分散识字。小学生掌握了汉语拼音,认

识了二百个左右的独体字和合体字，就有了一定的独立识字能力。以后识字就可以随课文分散进行了。全国通编教材小学语文第一册课本共有讲读课文十三篇，要学生随课文分散认读一百个生字，同时再认识十三种偏旁部首（斤、礻、彳、弓、雨、冫、又、扌、舟、宀、巾、火、寸）。从一年级第二学期开始，随课文分散识字是小学识字教学的一种主要形式。

全国通编教材小学语文课本中出现两类生字。一类是要求学生掌握的，第一册共二百九十九个，它们都在各课练习写字的“田”字格中标明，并列入生字表。教学这类生字要求学生能够读准字音，认清字形，了解字义，学过的词要懂得意思，大部分会用，并掌握它们的基本笔画、笔顺规则，偏旁部首和间架结构。另一类是暂时不要求学生掌握的，第一册有一百零八个，它们只用汉语拼音注音，没有排进“田”字格，也没有列入生字表。这类生字只要求学生能够借助汉语拼音读出字音，大体懂得在词句中的意思就可以了。以后出现时，根据教材的安排再要求掌握。这样做，有三个好处：第一，有利于编选内容比较丰富的课文，提高学生的阅读能力；第二，初上学的儿童识字水平不一样，有的上学前已识了好多字。课文中出现这类不要求掌握的生字，有利于调动学生的学习积极性，使程度好的学生可以多学一些；第三，这类生字先与学生见见面，会读了，以后再遇到时，把重点放在字形上，可以加快识字速度，提高识字能力。

我国的小学教育，主要由于汉字的繁难——难认、难记、难写，小学生识字所占用的时间，要比使用拼音文字的国家多。使用拼音文字国家的儿童，一般在小学二、三年级就可以读书、写文章，就可以看懂其他学科的书籍，有课外阅读的能力了。中国儿童学习方块汉字，因而影响了阅读、写作能

力的迅速提高,延长了学制。所以,怎样大幅度地缩短识字教学的时间,是小学教育科学研究的一项重要课题。一九五八年以来,黑山北关实验学校和北京景山学校的“集中识字”试验取得了意义重大的成果,而另一些搞“分散识字”的学校和教师,也有很大成绩。教学改革试验上的百花齐放,必将有助于广大教育工作者进一步掌握识字教学的规律,创造出更为有效的教学方法。

(二) 识字教学的三个方面

要尽快地提高识字教学质量,就必须研究识字教学的规律,改进教学方法,使学生掌握学习的主动权。许多优秀教师都为掌握识字教学的规律,让学生提前闯过识字关,付出了巨大的劳动。他们的实践经验告诉我们,识字教学必须遵循以下三条规律:学生认识事物的规律,即由具体到抽象,由感性到理性的认识规律;学习语文的规律,即从字到词、到句、到篇的学习规律;汉字本身的规律,即汉字本身在音、形、义三方面的各自特点和联系。教师遵循这三条规律组织教学,就能使学生掌握突破语言文字关的金钥匙。

每个汉字都由读音、形体和意义三个方面组合而成的,所以识字教学要把汉字的音、形、义密切地结合在一起。只是为了叙述上的方便,我们才把识字教学分为字音教学、字形教学和字义教学三个部分来讲述。

1. 字音教学

汉字是一种表意文字,它以一定的形体作为符号,代表语言中的词或词素(构成词的成分,在意义上不能再分析的构词单位)。我们看了字形,不能马上读出它的音。例如“人”字,从形体上去分析,我们是永远无法读出它的字音来的。所以

见了字而不能读出它的音，是汉字字音的第一个特点。

从语音来说，汉字是音节符号，一个字表示一个音节。汉字有几万个，但是汉民族的共同语——普通话的语音总共只有四百多个音节。有许多汉字尽管它们的形体各不相同，却都读成一个相同的音，例如，“科、棵”都读作 kē，“风、丰、锋”都读作 fēng”。还有更多的汉字，在发音时，声母、韵母都相同，只有声调不同。例如“师 shī、十 shí、石 shí、时 shí、是 shì、士 shì”，读音十分接近。汉字字数多而音节少，就产生了一音多字的“同音字”现象。这是汉字字音的第二个特点。

还有少数汉字是多音多义字，如“着”字有四种读音，表示四种不同的意义。在什么情况下该读哪个音，要看这个字构成了什么样的词或词组才能确定。“着”字构成“着急”“着火”一类词，读作 zháo；构成“笑着”“拿着”一类词，读作 zhe；构成“穿着”“着色”一类词，读作 zhuó；构成“一着棋”“没着儿了”一类词，读作 zhāo。一字多音是汉字字音的第三个特点。

各个方言区的人，在字的读音方面同以北京语音为标准音的普通话发音，存在着很大差异。例如上海人把“找”(zhǎo)字读成“早”(zǎo)，把“民”(mín)字读得有点象“明”(míng)。由于汉字本身不能明确表音，所以汉语的方言分歧主要表现在字的读音上，这是汉字字音的第四个特点。

综合汉字字音的四个方面的特点，我们可以得到这样一个基本概念：汉字的读音和汉字的形体之间没有内在联系，要掌握每个汉字的读音，得一个个地死记硬背。但是，如果教师恰当地利用汉字字音上的一些特点进行教学，还是能够提高识字教学效果的。

字音教学的基本方法是拼音识字。

汉语拼音是一套帮助学生识字的有效工具。学生学会了

汉语拼音，就能借助这个工具，自己认读生字，读准和掌握字音。要培养学生独立识字的能力，就必须首先教会学生运用汉语拼音，独立拼读音节的本领。全国通编教材小学语文课本第一册在汉语拼音教学基本告一段落后，编排了六十八个独体字，要学生在认读这六十八个汉字的过程中，复习巩固汉语拼音，进一步提高拼音技能，从而能完全独立地掌握拼音工具，自学生字的读音。

借助汉语拼音这个工具指导学生掌握字音时，要注意以下几个问题：

(1) 独立认读。

拼音识字教学的初期，因为学生掌握汉语拼音这一工具还不熟练，所以教师可以让学生先把声母和韵母连在一块儿进行试拼，例如，教“上、中、下”三个字，可以让学生这样拼读：sh——àng→shàng(上)、zh——ōng→zhōng(中)、x——ì→xià(下)。学生自己试拼出音节以后，教师再领读，让学生跟读；也可以指定一个学生拼读，让全班同学跟读。但是，随着教学的逐步深入，就不要再让学生这样拼读，而应要求学生一看到注有汉语拼音的字，就能正确、熟练地直接读出音节来；教师也不要再领读，要让学生完全独立地去掌握字音。

借助汉语拼音这个工具，是为了加快学生的识字速度。当学生能够正确地读出字音以后，教师就应逐步引导学生离开注音而依据字的形体读准字音、记住字音。

(2) 同音归类。

采用拼音识字的方法，常常可以把汉字按音节和声调归类教学。全国通编教材小学语文课本第一册里有三课“比一比，认一认”，共有生字三十一个，其中十四个字是属于同音归类(形声字)的教学内容。例如，先教了一个“青”字，再认读

“清”字时，要启发学生懂得右边的“青”是表示声音的，所以“清”也读作 qīng，声母、韵母、声调和“青”的读音 qīng 完全相同。接着，再认读“情、请”时，要学生注意它们的声母、韵母和“青”的读音相同，但是声调不同。这种教学方法的特点是通过学习一个字，带出一串字，使学生从实际上了解一些汉字的构字规律和学习汉字的规律，逐步掌握识字方法，有利于加快识字速度。

但是，同音归类，只能突出汉字字音的特点。学生掌握字音相同而字形相近或字形不同的同音字时，常常会出现同音混淆，张冠李戴的现象。有的学生会把“老师叫大家做六道数学题”说成“老师教大家做六道数学题”。一字之差，完全改变了表达的意思。“教(jiāo)”和“叫(jiào)”声、韵母相同，但声调不同，意义不同，所以教“叫”字时，要和“教”字从声调上加以比较，避免混淆。此外，还要从字形和字义上加以区别。

(3) 据词定音。

多音字在汉字总数中占的比例并不高，但是要掌握这类汉字的读音却是比较麻烦的，因为它们构成不同的词时有不同的读音。所以教学生认读多音字时，要把多音字组成的词语向他们出示，然后叫学生拼读音音。如“只”字是个多音字。它在小学语文课本中第一次出现时，组成了这样的词语：“只看见”，“只”就读作“zhǐ”；第二次出现时，它不再是生字了，但由于它组成了另一个词语，“一只乌鸦”，读音跟着发生了变化。教学时就要把“一只”的“只”和“只看见”的“只”，加以比较，使学生能正确地读出“一只”的“只”是zhī。这些词语反复出现，学生就会不断加深印象，比较牢固地掌握多音字的几种不同读音。掌握的多音字多了，慢慢地就会从字义上认识到多音字在读音上的一般规律，掌握据词定音、认读

多音字的识字方法。

(4) 方言辨正。

借助拼音认读生字时，教师要充分注意发挥拼音识字的正音作用，纠正方言异读字。上海方言不分平翘舌音，不分前后鼻音。教师教学这类汉字的读音时，就要从声母或韵母的发音上加强训练。例如，“四、十、石、是、师、时、事、士”，除“四”以外，都是翘舌音，声母的发音是“sh”；又如，“人、热、认”，上海方言常常把它们的声母“r”读成“l”。认读这类汉字时，教师就要对学生加强声母发音的训练。另有一些字，如“门、们、分、认、什、本、真、身、很、深、跟”，上海方言常常把它们的韵母“en”念成近乎“eng”的音。又如“心、民、今、进、新、紧、信”等字的韵母是“in”，上海方言则念成近乎“ing”的音。教师教学生拼读这类汉字时，就要注意韵母的发音训练。语音教学注意了方言辨正，发挥拼音识字的正音作用，学生就能读准每个汉字的字音，逐渐学会说规范的普通话。

2. 字形教学

入学前的小孩，一岁到七岁，接触的事物已经很多，二岁学说话，三岁哇啦哇啦跟人吵架……入学后，孩子们识字的最初阶段就要把已经熟悉的、常用的口头语汇和书面的文字符号联系起来，因此，辨认字形是识字教学的重要环节。

汉字中有许多字的形体结构十分相近，少一笔，多一笔，在读音和意义上都有很大区别。例如“王”和“主”、“白”和“自”就是形体相近而音、义完全不同的字。还有些字笔画繁难，结构叠床架屋，极易记错、认错和写错，如“葵”字由十二个笔画组成：上边是草字头，中间的笔顺是フ、マ、マ、マ、マ、マ，下边是“天”，但是要把最后一笔捺写成点。要让学生认清这个字的字形，教师必须仔细地进行分析讲解。因此，了解和利用汉

字的构字规律,对提高识字教学的效果有重要意义。

汉字字形上有哪些特点呢?

这要从汉字造字的方法上来分析。古人研究汉字,整理出了六种造字方法,习惯上称为“六书”。汉朝许慎的《说文解字》里说六书是象形、会意、形声、指事、假借和转注。其中象形、会意、形声是主要的造字法。通过对汉字造字法的分析,可以看到汉字字形上有四个特点。

第一,汉字是由笔画构成的方块字。

汉字最早的造字方法是象形,就是用描摹实物的形状,构成表示意思的字体。如:



这里“日、月、水、火”四个字,都象实物。象形字经过逐渐的演变,越来越不象实物了。下边是“雨”字逐渐演变的情形:



现在使用的“雨”字,已只能当作一种表意的符号了。

后来,在象形字的基础上加上一定的符号构成字体,用这个符号来指明所要表达的意义,这就是指事造字法。如“本”字是在象形字“木”的下边加上一个符号,这就造成了指事字“本”,表示草木的茎或根的意思。有的指事字,纯粹用符号来表义。如“上”和“下”两个字,以长横为基准,表示地平线或水平线,短横加在上边(二)就表示“上”,短横加在下边(二)就表示“下”。

象形字、指事字往往是不可分的整体,因此又称为“独体

笔画	名称	例字	笔画	名称	例字
丶	点	主	㇏	横折	口
一	横	十	㇏	横折钩	月
丨	竖	中	㇏	横撇	水
ノ	撇	八	㇏	竖提	民
ㄥ	捺	人	㇏	撇折	公
✓	提	地	㇏	撇点	女
㇏	弯钩	了	㇏	横折弯钩	九
㇏	竖钩	小	㇏	竖折	山
㇏	斜钩	我	㇏	竖折折钩	马
㇏	竖弯	四	㇏	横折折撇	远
㇏	竖弯钩	儿	㇏	横撇弯钩	队
㇏	横钩	写	㇏	横折提	记

字”。那些表意的符号，即构成字形的各种形状的点 and 线，就是后来构成正楷汉字的笔画。汉字的基本笔画有六种：点（丶）、横（一）、竖（丨）、撇（丿）、捺（㇏）、提（㇀）。后来，在使用中又发展、丰富，增加了十八种基本笔画的变体或由基本笔画结合而成的笔画（笔画形体见上页）。几万个不同形体的汉字，就是由不同数量、不同形体的笔画交错组成的。

第二，合体字占汉字总数的百分之八十以上。

人类思维逐渐发达，许多概念用象形的方法表示不出来，于是产生了会意字。会意就是用两个或两个以上的具体形体（或字）合起来表示一个新的意思的造字法。如，



第一个“两人相随”就是“从”字。第二个，左边是一个小孩，头发被结住吊了起来，右边是手拿木棍，表示训戒，就是“教”字。

形声字的出现，是汉字从表意走向表音的重要一步。形声字是由两部分合起来的。一部分表示意义（意符），就是形旁；另一部分表示读音（声符），就是声旁。如“想”字，上边的“相”表示“想”字的读音，是声旁，下边的“心”表示“想”同心有关系，是形旁。同一个声旁和不同的形旁结合，就可以构成许多声音相同、部分形体相同的字，如“园”、“远”。同一个形旁和不同的声旁结合，也可以构成许多读音不同而字形有相同地方的字，如“河”“油”“清”“深”，都从“水”旁。这种构字法最简便，所以汉字中形声字字数最多，占百分之八十以上。

会意字大都是由独体字与独体字组成的合体字。形声字一般是由偏旁部首与独体字组成的合体字，偏旁标意，独体字

标音。因此，熟记偏旁的名称，牢固地掌握为数不多的独体字，就有助于进一步掌握大量的合体字。

第三，汉字字形有六种基本结构形式。

偏旁是组成汉字合体字的基本单位。一般称汉字中合体字的左边部分为偏，右边部分为旁，也有左右上下统称偏旁的。它们在组合时，是有一定的规律的。组合的类型通常可以分为六类，上下结构、左右结构、上中下结构、左中右结构、半包围结构、全包围结构。例如：



是



站



劳



树



间



团

第四，书写汉字字形有七条笔顺规则。

每个汉字的书写，都有一定的行笔次序，这种先写哪一笔后写哪一笔的次序，叫做笔顺。汉字楷书有七条笔顺规则：

规 则	例 字	笔 顺
先横后竖	十	一 十
先撇后捺	人	丿 人
从上到下	三	一 = 三
从左到右	做	一 估 做
从外到内	向	冂 向
先里头后封口	田	口 田
先中间后两边	小	丨 小

汉字字形的四个方面的特点，造成了汉字的三难：难写、难认、难记。因此在识字教学的最初阶段，学生识字的主要困难是认记字形。课本上最初出现的生字绝大多数是常用的实词，学生对字的音和义大都熟悉，但是没有接触过这类字的形，不仅没有独立分析字形的能力，而且读音和字形搭配不起来。在这种情况下，识字教学以字形为主，着重指导学生认清字形，是符合学生认识事物的规律的。

笔画、笔顺和偏旁是帮助学生识字的又一套有效的工具。所以字形教学的基本方法是通过笔画、笔顺教学，学习独体字，在掌握独体字的基础上，通过偏旁教学，学习合体字。在学习上述内容过程中，培养学生运用汉字结构的规律，掌握分析字形的能力。学生学会了笔画、笔顺和偏旁部首，就能借助这套工具，自己分析生字的字形，提高认记生字的能力。在教学中要注意以下几点：

(1) 笔画要一笔一画地教。

独体字的字形教学，最初都要一笔一画地教，让学生说得
出笔画的名称，掌握笔画的写法。有的老师在笔画形体的上
面，用汉语拼音标出它的名称。在学生识字不多的情况下，充
分运用汉语拼音这套工具去帮助他们掌握另一套识字工具，

héng piě jiǎo tī páng bǎo gài tóu
笔画和偏旁。如 一、丿、乚、㇏，是事
半功倍的好方法。

在指导笔画的书写时，教师要抓难点。“点、横、竖、撇、捺、提”是最基本的笔画，一定要学生写得符合标准。尤其是对“撇、捺、提”三种笔画，更要讲清它们用力点的不同，“撇”是从右上往左下撇，力点在右上；“捺”是从左上往右下捺，力点在左上；“提”是从左下往右上提，力点在左下。要防止学生把