

動物養殖叢書 10

愛犬馴養指南

溫培雨 編著



藍群書店

印行

愛犬
馴養指南

益群書店 印行

◎版權所有・不准翻印

動物養殖叢書 10

愛犬馴養指南

定價：160 元

編 著
發行人
發行所

中華民國81年5月初版2刷

溫 培 雨
劉 英 富

益群書店股份有限公司

台北市重慶北路2段229-9號

☎ 02-5533122 5533123 5533124

劃撥：0015152-2 傳真：02-5531299

出版登記證：局版台業字第 0668 號

印 刷 所

通美彩色印刷有限公司 ☎ 02-8120102

台北市通河西街1段126號(百齡橋畔)

香港經銷處

香港有成書業有限公司 ☎ 5-580280

香港柴灣康民街2號康民工業中心10字樓8室

目 錄

馴狗師的期待	五
馴狗的用語解說	九
阿富汗獵犬	一五
美國克卡犬	二三
大丹狗	三三
牧羊犬	四三
西施犬	五三
喜樂蒂	六三
謝帕德犬	七一
柴犬	八一
西伯利亞雪橇犬	八九

蘇格蘭梗·····	九七
聖伯納·····	一〇七
臘腸犬·····	一一七
嬌嬌·····	一二五
吉娃娃·····	一三五
种·····	一四五
杜賓犬·····	一五五
斧頭犬·····	一六三
蝴蝶犬·····	一七一
畢柯獵犬·····	一八一
貴賓犬·····	一八九
牛頭犬·····	一九七
北京狗·····	二〇五
威靈頓梗·····	二一三

拳師狗	二二一
俄國狼犬	二二九
博美犬	二三七
馬爾濟斯犬	二四七
小型德國獵犬	二五七
赤色小型獵犬	二六五
約克夏梗	二七三

馴狗師的期待

馴狗師的期待

馴狗師的認識

與狗兒表演息息相關的就是馴狗師，因而馴狗師的地位愈來愈受重視。

隨著狗兒表演舉辦次數的增加，出場的狗數激增，相對地，馴狗師也必然增加。

若想成功地指導一場表演會，當然須靠所有參與人員的努力，但既然是以狗為主角，則對於引導狗的馴狗師，其地位益形重要。

如果馴狗師的緊張感，無法傳達給現場觀眾的話，怎可稱得上是一場好秀呢？

而所謂的「緊張感」就是，熟知全程，進

行適當的行動，發揮技術，使狗兒呈現最好的一面，如此才可稱得上是勝者。此外，表現出與馴狗時相配合的表演，也是提高緊張感的一大要素。

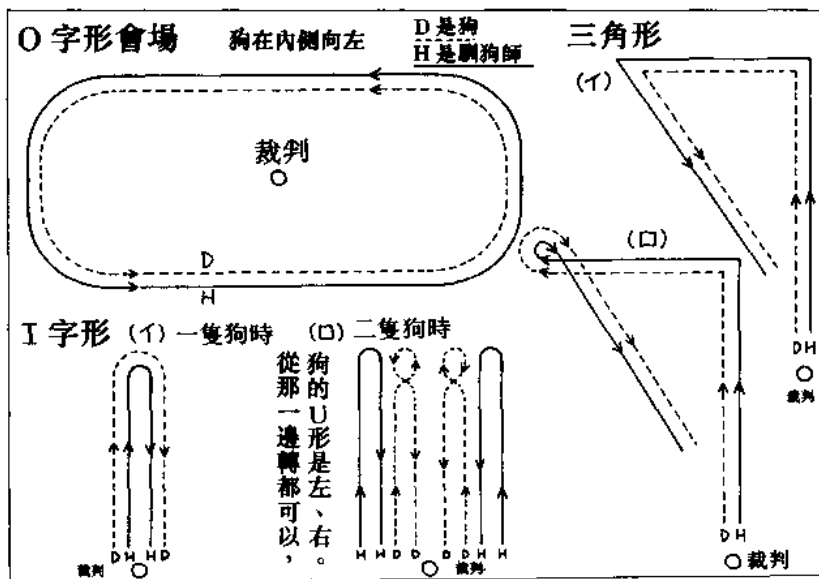
馴狗師不該閉門造車，而應該與大眾結合在一起，這是身為馴狗師該有的認識。

審查的順序

出場狗的審查，原則上有一定的順序。

首先，同一審查級的狗全部出場，依號碼順序，一隻隻接受觸審的個別審查。

站在審查台的犬種，必須遵守台上禮節，



當全體狗的個別審查終了時，接下來則進行三角形式的步行審查。

其包含後望、側望、前望的視審，不論馴狗師轉左或轉右，都一定要使受審犬的眼睛注視著審查員。

全體接受視審之後，接著進行比較審查，多半為繞場而改變順序的方式。

另外，在難分優劣的情形下，便會令其進行直線或L形步行，作為最後的審查依據。

無論如何，步行審查才是顯現馴狗師技術的時候，故應特別注意。

審查員的觀點

一位馴狗師，若不能掌握審查員的觀點，便喪失了馴狗師的資格，因為清楚地了解對的審查標準，才能有良好的應對方法。

審查員在審查狗的時候，以下述六點為依據。

(1)「狗」型」 每一犬種，在大種標準書中，對其外型均有規定。工作犬須能承擔得起工作，寵物犬則當須以體態優美為佳。

(2)「穩健」 即健全性。無論器官的功能或精神方面，均有嚴格的規定。

(3)「氣質」 亦即質的充實感，只有適度的運動與管理正確的狗，才可能具備此項條件。

(4)「身材比例」 除了身體各部的調和之外，還須考量性格面及行動面的平衡。

(5)「體能狀況」 體能狀況不佳的狗，必無得獎的機會，因其在表演會場上，不可能有出色的表現。

(6)「演出項目」 狗與馴狗師必須雙

方面的配合。

雖說是表演項目，但不需要表演特技，只要依表演規則，從容面對即可。

由於有其他人（審查員、觀眾）在場，所以一定要注意人犬一體的最高表現。

以上六點即為視審、觸審的基礎，必須在有限時間內審查完畢。

視審、觸審均以此為基礎。

馴狗的用語解說

馴狗的用語解說

馴狗 (Handling)

爲了達成某種目的，馴狗師以手與引導的技術來操縱狗，另須注意其步行時所佇立之姿態。馴狗可分爲表演、訓練二大類。

在表演場中，馴狗師必須強調出場狗的體格，換言之，即是其可看性。有人認爲狹義的表演，是從馴狗的技巧中分離出來的，然而，表演與訓練之間，還是有相互依存的關係。

訓練 (Trial handling)

獵野觀技會的馴狗，如同獵獸犬（例如畢克爾）及獵鳥犬（例如賽達、波音達），其訓練技巧因犬種的用途與型態的不同，而有極大的差別。

馴狗師 (Handler)

在一般及特技表演中，操縱犬的展出及出場者。馴狗師可擔任狗的帶領者、命令者，或專門訓練者，但若是專門訓練者，則必須擁有許可證（AKC）方可，而一般表演的馴狗師，並非一定得是展出犬的所有者，只要事前申請馴狗師的資格即可。

表演 (Showing)

馴狗師的目標 (Aim of the handler)

馴狗師的目標除了使自己所訓練的狗，能夠發揮此大種獨特的專長外，亦要引發出此大種的氣質，並使其得以展現。

專業馴狗師 (Professional handler)

能在表演或比賽當中擔任馴狗師者，即為專業馴狗師，依 A K C 的規定，專業馴狗師須有執照。

集團馴狗師 (Group handler)

在專業馴狗師手中，一樣有優秀與不優秀的大種。而集團馴狗師則是將大種大致分為日本梗、工作犬、獵鳥犬等專門類別而加以訓練。

少年演出者 (Junior Showmanship)

馴狗的用語解說

這是限於 A K C 認可的單一犬種展 (Spe-

cialty show)，或是綜合犬種展 (All breed show) 大會中，為年少者準備的馴狗競技會。

會中將審查馴狗的專業性及能力的巧拙。馴狗師的年齡為十至十七歲，依年齡、性別之不同而分為幾個階級，可分為 No-vis (此階級一席三次以下) 與 Open (No-vis 中一席三次以上) 二大類。

頂尖少年馴狗師 (Top junior handler)

這是對少年演出者中優秀馴狗師之稱號。因為美國曾於一九八六年舉辦威斯特米斯塔表演賽，在七十八名參加之少年中，榮獲頂尖少年馴狗師獎的是位十六歲少女。

孩童馴狗級 (Children handling class)

這是提供十歲以下小孩展示自己愛犬的機會。

以誇人的優美外型、能力或體態。

帶領 (Lead)

同意語：牽引。

自然姿勢 (Natural stance)

此時馴狗師較平常帶領時鬆懈，使狗呈現自然佇立狀態，觀看腳打開的情形。

一對級 (Brace class)

這是在大型表演中所舉辦的特別項目，必須是同一犬種，而且屬於同一所有者的雌雄一對。

時的自然腳型。

輕快的步伐 (Light of foot)

腳的速度，也就是輕快的步伐。

事實上，與其他犬種配對，有時也很受歡迎，但實際上幾乎都是同一犬種，雙方毛色、體型、姿態相仿的犬種組成一對。

腳步 (Footstep)

即運步與步幅。

誇示 (Display)

在表演或比賽中，馴狗師令展出犬表現足

腳步 (Footwork)

同意語：Footstep 之運步。

帶領 (On lead)

與 A dog on a lead 不同。

同意語：附有帶子。

指導者的目標

同意語：Aim of the handling

賽場技巧 (Ring craft)

同意語：審查場的技巧。

側行

在側腳行進或圓周馴狗中，狗不朝進行方向前進，而有向側方進行的缺點，因此有矯正的必要。

圓周馴狗 (Cycle handling)

同意語：汽車運動。

快步馴狗

即從後趕狗的馴狗法。

快步馴狗 (Trot handling)

附有帶子。

同意語：On lead 附有帶子馴狗之略稱。

在表演的步行審查中，幾乎都是實施快步審查，但工作犬需要較長的訓練時間，因此，平常鍛鍊其持久力是有必要的。

指導者

同意語：馴狗師。

審查場的技巧

例如，背線呈水平狀的犬種，如果後身較



在繞場時，以一條繩子表現出與狗的一體感。

高，便可使後肢的位置向後挪的技巧。

十四

附有帶子

同意語：Lead 這是馴狗不可欠缺的用具。皮製、麻製，以及表演用的輕而牢之尼龍繩均可，另有支柱用的：頭繩。