

中学生
作文指导

刘国清 编著

江西人民出版社

中学生作文指导

· 刘国清

江西人民出版社

一九八二年·南昌

中学生作文指导

刘国清

江西人民出版社出版

(南昌市第四交通路铁道东路)

江西省新华书店发行 南昌市印刷九厂印刷

开本 $787 \times 1092^{1/32}$ 印张:8.125 字数:150,000

1982年8月第1版 1982年8月江西第1次印刷

印数:1—60,000

统一书号:7110·338 定价:0.62元

出 版 说 明

《中学生作文指导》共十章，主要可分三个方面。即从勤学、专心、善于积累的学习态度谈起，讲到观察、审题、构思、语言等一般的写作知识，最后谈记叙文等几种主要文体的写作方法。

全书本着阅读与写作结合、理论与实际结合的原则，采取了讲规律、举实例、印证说明的编写方法。所举的写作实例，大都选自全国各种报刊曾发表过的中学生的优秀习作，和少量关于科普性的文章及中学课文中的名篇。题材广泛，思想性强。这样，能密切结合中学生的实际，针对性强。既为学生提供了大量的阅读材料，又便于讲透写作规律，同时也为学生提供了大量的写作素材，可供学生模仿写作，对提高中学生的写作能力，有一定的启发性和指导性。

一九八一年十一月

目 录

一、勤于学习	(1)
(一)勤于学习	(1)
(二)专心致志	(5)
(三)善于积累	(7)
二、善于观察	(10)
(一)留心各样的事情和人	(10)
(二)善于观察生活	(15)
(三)写观察日记	(18)
三、审题要认真细致	(27)
(一)审题的方法	(27)
1.从所含的内容上去审题	(27)
2.从语法的角度去审题	(31)
(二)命题的要求	(32)
1.题目与内容要贴切,能揭示文章的	
中心	(32)
2.题目要能发人深思	(33)
3.题目要有含蓄性	(33)
四、构思要周密新颖	(41)
(一)关于构思	(41)

(二)周密、新颖、不落常套	(41)
1. “深山藏古寺”的启示	(41)
2. 《祝福》悲剧性主题的深化	(42)
3. 《爸爸的逻辑》的特色	(44)
(三)构思周密与写提纲	(49)
五、语言要准确生动	(51)
(一)文章的语言要准确无误	(51)
1. 值得学习的楷模	(51)
(1) 一个“绿”字串起了眼前的景和 胸中的情	
(2) 一字之师	
(3) 采千吨字矿只为一个字	
(4) 不能变换的几个动词	
(5) 勾画出一个粗犷、刚直的人	
2. 在遣词造句中应注意的几个问题	(56)
(1) 语法上的几个问题	
(2) 逻辑方面的几个问题	
3. 要对事物观察得细致入微	(62)
(二)文章的语言要生动形象	(63)
1. 要充分表现人物性格特征	(64)
2. 深刻揭示现实生活	(66)
3. 说理真切、形象、通俗	(67)
(三)文章的语言要质朴、通俗	(71)
六、记叙文的写作	(73)

(一)关于记叙文	(73)
(二)记叙的材料与主题	(81)
(三)记叙的人称	(90)
(四)记叙文的谋篇布局	(100)
1.引人入胜、增强感染力	(101)
2.步骤分明、层次清楚	(109)
3.相互勾通、前呼后应	(120)
4.有详有略、烘云托月	(123)
5.寓意含蓄、揭开要义	(126)
(五)记叙的方法	(130)
1.文章的顺序	(130)
顺叙	
倒叙	
插叙	
2.文章的描写	(145)
(1)人物描写	
(2)景物描写	
3.文章的议论和抒情	(153)
七、议论文的写作	(160)
(一)关于议论文	(160)
(二)立论(证明)	(165)
1.例证法	(165)
2.分析解剖法	(167)
3.回忆对比法	(168)

4. 类比法	(171)
5. 引证法	(174)
(三) 驳论	(188)
1. 反驳论点	(188)
2. 反驳论据	(193)
3. 反驳论证	(195)
(四) 写好议论文要注意的几点事项	(196)
1. 观点要正确	(196)
2. 论据要真实	(197)
3. 论证要合理	(197)
八、说明文的写作	(199)
(一) 关于说明文	(199)
(二) 说明文的广泛应用	(204)
1. 介绍事物的特点、造型和功能	(204)
2. 介绍事物变化发展的经过	(209)
3. 介绍事物的特性	(212)
4. 介绍事物的历史(或人物的经历)	(216)
5. 说明概念	(218)
(三) 写好说明文要注意的几点事项	(220)
1. 要对事物进行观察、研究、占有材料	(220)
2. 要深入浅出、形象地比较	(221)
3. 要井然有序、条理清楚	(222)
4. 要把说明的语言写活	(225)

九、读后感的写作	(227)
(一)关于读后感	(227)
(二)读后感的特点	(227)
1.议论性	(227)
2.启发性	(230)
(三)如何写读后感	(233)
1.从剖析文章入手,把富有启发性的问题揭示出来进行论述	(234)
2.在理解文章精神的基础上,直接表达自己的感想和见解	(235)
3.扣住文章的核心语言,有针对性地阐述自己的感触	(237)
十、关于缩写、扩写和改写	(241)
(一)缩写	(241)
(二)扩写	(246)
(三)改写	(248)

一、勤于学习

(一)勤于学习

写好文章，不是一件难事，但也并不是一件容易的事，关键在我们是否愿学习，而且是否善于学习，刻苦学习。如果象“叶公好龙”那样，不但文章不能写好，就做其它事情，也将一事无成；而如果说象“纪昌学射”那样，在正确思想的指导下，通过自己的勤学苦练，不但能写好文章，各门功课都能获得优异成绩，而且将在实现祖国“四化”及从事科学研究方面，也定能作出很好的贡献。

勤于学习，要勤在“多读书”上。读书能给我们积累丰富的知识，古人常说：“读书破万卷，下笔如有神”，“博览群书，开卷有益”吗？这说明书读得多，对写作是有好处的，它能叫人见多识广，明白事理，打开思路。鲁迅也曾向我们指出：“先前的文学青年，往往厌恶数学，理化，史地，生物学，以为这些都无足轻重，后来变成连常识也没有，研究文学固然不明白，自己做起文章来也糊涂”，这说明广泛阅读书籍的重要。要知道知识是前人实践经验的总结，我们要获得知识，不可能又去重新把前人的经验再实践一番，因此，从书本上多方面地猎取古今中外一切有用的科学文化知识，对我们来说，是非常必要的，这不仅对写作，就是对其它工作也依然是非常必要的。我们可以设想，一个没有知识的人，或知识浅薄的人，他对客观事物缺乏必要的

历史知识、社会知识、科学知识和生活知识，并且缺乏反映这些方面所必须有的词语，怎么能写好一篇文章呢？“四人帮”横行时期就是如此，青少年在学校没有获得他们应有的科学文化知识，所以写起文章来就是干巴巴的几句口号，不少同学连最起码的造句也不会，这说明书读得少，没有认真地读书，脑子里是空空的。

渊博知识的获得，决不是轻而易举，随手拈来的，而是要长年累月靠自己不辞辛劳地广泛阅读书籍，一点一滴慢慢积累起来的，就象蜜蜂采花酿蜜那样，一年四季都不闲着，只有辛勤的劳动，才能获得丰硕的成果。毛泽东同志就是如此，他知识渊博，古今通晓，才华横溢，很有文学修养，这决不是什么上帝给他的，而是他勤奋读书的结果。他从小就酷爱读书，除了熟读“四书”“五经”外，还广泛阅读了当时的禁书《精忠传》、《水浒传》、《隋唐》、《三国》、《西游记》、《盛世危言》，以及《新民丛报》、《世界英烈传》等书，语文老师也喜欢他写的一手好文章。到长沙求学初期，有半年多的时间，他是在湖南省立图书馆里读书度过的，从一早开门，直到傍晚关门，除中午停下来买两块米糕吃外，整天都沉浸在书的海洋里。这时，他读了许许多多的书，在认真研读俄、美、英、法等国的历史地理的同时，还读了亚当·斯密的《原富》、达尔文的《物种起源》，读了约翰·穆勒、卢梭、斯宾塞、孟德斯鸠等人的著作，还广泛地阅读了诗歌、小说和古希腊的故事。他报考了几个学校，成绩都名列前茅，后来读了湖南省立第一师范学校，在学校里，他除了每月订阅报纸外，还常常在书摊买书，买杂志看，学习成绩，社会科学各科的分数都是优秀，正由于

他书读得多，见识广，理解深，看得远，所以写的文章极为精辟，经常得到老师的赞誉，评为满分，在学校里，成为出类拔萃的人材。应该说这是他刻苦读书的结果吧！

敬爱的周恩来同志，也是一位勤于学习、刻苦读书的人。他青少年时期在天津南开学校学习，各门功课都很出色，学习成绩全班第一。三年级时，全校作文会考，他才思敏捷，下笔成篇，深为师生称赞，作文被评为全校第一，这原因就是读了大量的书籍。从小开始他就读了不少古籍，在学校时他又研读古今中外书籍，他不但读《史记》，读清初民族主义学者顾炎武、王夫之的著作，还读了介绍“新学”的著作《饮冰室文集》和《新民丛报》、天津的《大公报》，以及读了十八、十九世纪欧洲资产阶级启蒙思想家卢梭的《民约论》、孟德斯鸠的《法意》和严复翻译的《天演论》等著作，他受到这些进步思想的影响，学习了这些著作中有用的东西，所以在他的文章中，针对当时的现实，抨击黑暗的独裁统治，内容充实，笔锋犀利，旁征博引，说服力强，能引人积极向上，这就可以看到，在南开学校时期，周恩来同志的语文基础是非常坚实的了。《春日偶成》是周恩来同志一九一四年春发表在他主编的《敬业》创刊号上的一首短诗：“极目青郊外，烟霾布正浓。中原方逐鹿，博浪踵相踪。”这时他才十六岁，从诗的构思到成语、典故的灵活运用，无不说明他有广博的知识，和厚实的古文基础，而正是这样，富有艺术性的诗句才把寓意深远的豪情壮志——反对封建军阀统治的革命志愿全然呈现于读者面前了。

毛泽东同志、周恩来同志青少年时期的读书事例，生动地告诉了我们，只有勤奋读书，多读书，才能获得丰富的知

识，才能有所作为。我们要想为祖国多作贡献，要想把文章写好，也得博览群书，刻苦读书，古人云：“读书百遍，其义自见”，“三分文章七分读”。这是我国历来读书人的宝贵经验，我们应从这里做起。

勤于学习，还要勤于“学习人民的语言”。毛泽东同志在《反对党八股》一文中曾向我们指出：“要向人民群众学习语言。人民的语汇是很丰富的，生动活泼的，表现实际生活的。我们很多人没有学好语言，所以我们在写文章做演说时没有几句生动活泼切实有力的话，只有死板板的几条筋，像瘪三一样，瘦得难看，不象一个健康的人。”毛泽东同志是很善于学习人民语言的，这段话里就有很多人民的语言，如“死板板的几条筋”，“像瘪三一样，瘦得难看”，都是常听到的人民口头语，用来比喻文章写得枯燥无味，演讲不生动、不切实际，多么形象生动。在他的诗词中，“快马加鞭未下鞍，惊回首，离天三尺三。”就是引用民谣：“上有骷髅山，下有八宝山，离天三尺三。人过要低头，马过要下鞍。”很自然地点化过来的。有的地方，完全可以看出是人民语言的口语化了，如“不到长城非好汉”，“有几个苍蝇碰壁”，“要扫除一切害人虫，全无敌”，“世上无难事，只要肯登攀”，“怎么得了，哎呀我要飞跃”，“还有吃的，土豆烧熟了，再加牛肉”。这些可以说都是人民常用的口头语言，新鲜活泼，表达的事物准确、生动、形象，叫人读了以后，就好象说出了自己的心里话，倍感亲切动人。

我们同学虽然接触面不广，但毕竟是生活在人民当中，这是学习人民语言的有利条件。我们在与人们交谈中，往往会听到他们教育自己的小孩要省吃俭用时就说：“不要学花

花公子的样，穷人家要一分钱掰成两半用。”讲预防坏人时说：“不怕虎生三张嘴，就怕人有两条心。”讲做事讲要小心时说：“上山砍柴先看树，拉马赶牛先看路。”我们说一样东西“黑”，往往只会说“很黑”、“好黑”、“黑得很”、“非常黑”，而有些人就会说“乌黑”、“漆黑”、“墨黑”、“煤黑”、“焦黑”、“象锅底一样”，说得多么形象，表达的事物多么准确。我们在与人们的交谈中，要多听，从活人活事里学活话，把那些朴实深刻、生动活泼的语言随时记下来，并且在“练笔”中、“日记”里经常地加以运用，这样长期自觉地坚持下去，就能掌握、积累大量人民的语汇，变人民的语言为自己的语言，使自己的文章更能抒发感情，表达人民的心声。

(二) 专心致志

既然读书能使我们获得丰富的知识，帮助我们写好文章，那么读书有什么方法没有？当然，投机取巧的方法是没有的，唯一的好方法，就是读书时要专心致志，《孟子·告子》篇中有个故事，讲的是一个叫奕秋的高手，他是全城最擅于下棋的人，有人要他教两个人下棋，其中一个学的时候专心致志，“惟奕秋之为听”，另外一个人学的时候虽然也在听，可是“一心以为有鸿鹄将至”，想拿弓箭去射它，这样虽然和那个人一起学习，可是总比不上他，难道是这个人的智力比不上他吗？当然不是的，关键就在于学的时候没有专心致志。读书也是这个道理，如果心不在焉地读，哪能通晓书中的含义呢？因此，我们读书时要能做到专心致志，就得做到三点：眼到、口到、心到。眼到，说的是集中精力，

全神贯注，它是口到、心到的必要条件，只有把视力集中于书本上，视觉神经才能把文字的意义传递给大脑，于是，主管嘴、耳等处的神经细胞才会不断兴奋起来，配合着做到口到、心到；口到，说的是要勤于读，要反复地吟读，高声地朗读，通过反复朗读，不仅可以排除外界干扰，而且经过一字一句地朗读，就会把文章的词语、句式、语法、层次、意境、感情，深深地刻印在脑海里，加深记忆，潜移默化地影响着自己，变他人的材料为自己的营养；正是这样，才能做到心到，边读边加深理解，把握住文章的精神要义，开阔自己的思路，于是学而有所得。所以，读书时真正做到了眼到、口到、心到，把书本中一切有用的知识储存到脑子里去了，这样才能有扎实的基础，才能在前人的基础上大踏步地前进。

我们读书，就是要勤快，要百读不厌，专心致志，要有一股子钻劲。古人所说“精诚所至，金石为开”，讲的就是做事要有诚心和锐气，有了这些，那怕困难再大，金石再坚，也能迎刃而解。相传唐代的伟大诗人李白就有这么一段故事。他小时候，不喜欢读经、史之类的书，有一次他从书房里逃出来，跑到大路边玩，正好看到一位老太婆对准磨刀石，在一心一意地磨一根铁棒槌，李白很吃惊，就问她：“老婆婆，你这是干什么？”老婆婆说：“磨针”。“呀，磨针？这能成么？”李白又问，“老婆婆，这铁棒怎能磨成针呢？”老婆婆对李白说，“小孩，你连这个也不明白么？铁棒大算什么，我只要天天磨，天天磨，还怕它磨不成针吗？”李白听了心想：是呀，做事情只要有恒心，天天做，还怕做不好吗？读书也是这样，要有恒心，不懂的书，天天读，刻苦读，也会把它读懂的。于是他回转身，跑进书

房，决心要读懂那些书了。李白之所以能成为一名伟大的诗人，除了有其它的种种原因之外，这铁杵磨成针的启发，使他从小刻苦努力学习，获得了丰富的文化知识，也不能不说是一个重要原因吧。

(三) 善于积累

要写好文章，还得有丰富的语汇，即要掌握大量的语言材料。语言材料有两种，一种是口头语言材料，一种是书面语言材料。口头语言材料，我们在前面已经提到，要在学习人民的语言中去积累，使自己丰富起来。这里，我们主要讲的是书面语言材料。同学们要掌握大量的书面语言材料，有两个途径，一是在语文课的基础知识和基本训练的教学中去积累，一是靠自己在课外大量地阅读各种书籍中去积累。我们知道，中学语文所选的都是古今中外各种体裁的优秀作品，从老师对课文的分析讲授中，我们可以看到，文章的作者，在写这篇文章时，是如何构思的，是如何谋篇布局的，为了达到艺术效果，在文章结构的脉络、线索，段落层次的衔接，艺术手法的表现等方面，又是如何运用字、词、句去准确生动形象地完成所要表现的情节和人物形象，表达文章主题思想的。这一切分析，只有在同学们积极配合下，才能得到良好的效果。同学们也只有在老师的指导下，积极地配合老师一道来分析理解每一篇课文的字、词、句、篇章结构，并进行这方面的基本训练，才能获得牢固的基础知识，掌握大量的语言材料。这样，无疑会很快地提高写作水平。

课外阅读，既要考虑知识面广，而且要求精。凡是名著，是精华的东西，阅读时绝不能一目十行，走马观花，要

善于“学”，也即是要去体会、咀嚼文章的内容，想想那些传神的词语、精确的句式、巧妙的构思，如何表现了文章的主题。由于我们的记忆能力毕竟是有限的，因此，最好能随身携带小本本，把那些富有生命力的谚语、歇后语、成语及富有修辞色彩的各种词语，诸如比喻、夸张、排比、对偶、拟人等富有表现力的词语，记录下来，甚至把那些谋篇布局、立意新颖、句形优美，而足以表现文章思想性、艺术性或带有知识性的东西都摘录下来。常年累月地这样积累，既加深了对文章的印象，又便于研究和借鉴，而逐步使自己的语汇丰富起来，有利自己今后的写作。

掌握了语言的材料，语汇丰富了，写文章时，就能从大量的词汇比较中，帮助我们更精确地区别事物细微的差异，从而选择最有特色的词汇，明快而准确地表现事物的本质和特征，把事物栩栩如生地描绘出来，也能选择最恰当的语汇，鲜明地阐述自己的观点立场，和有力地驳斥对方的谬论。如果我们不能按照中学语文教学的要求，勤于学习，和阅读大量的书籍，去获得语文基础知识和丰富的语汇，不仅不能写好一篇文章，而且将影响我们对一切事物的表达能力。我们不能忘记这样一个教训：英国的著名物理学家、化学家法拉第，曾对光的电磁说提出过基本理论，但是由于他不善于用书面语言来表达，写出来的语言很晦涩，并且缺乏数学说明，因此这一基本理论并未引起多少人的注意，直到麦克斯韦用明白流畅的语言和数学方法，对这种理论进行阐述之后，才为世界科学家们所公认。这一教训，深刻说明了，不努力学习本国的语文，不能准确地运用本国的语言材料，即使将来有创造发明，也将因为自己不能很好地用语言文字来