

鳩祖文化論文集



妈祖文化论文集

*

香港凌天出版社 出版

天津市宏瑞印刷有限公司 印刷

*

889×1194 毫米 16 开本 7.25 印张 185 千字

2002 年 5 月第一版 2002 年 5 月第一次印刷

印数:1000 册

ISBN 962-85713-7-0

定价:19.00 元



左起：全国政协副主席、台盟中央主席张克辉、天津市市长李盛霖、天津市市委副书记、纪律检查委员会书记刘峰岩在开幕式上。



天津市副市长王述祖主持“中国·天津妈祖文化旅游节”开幕式。



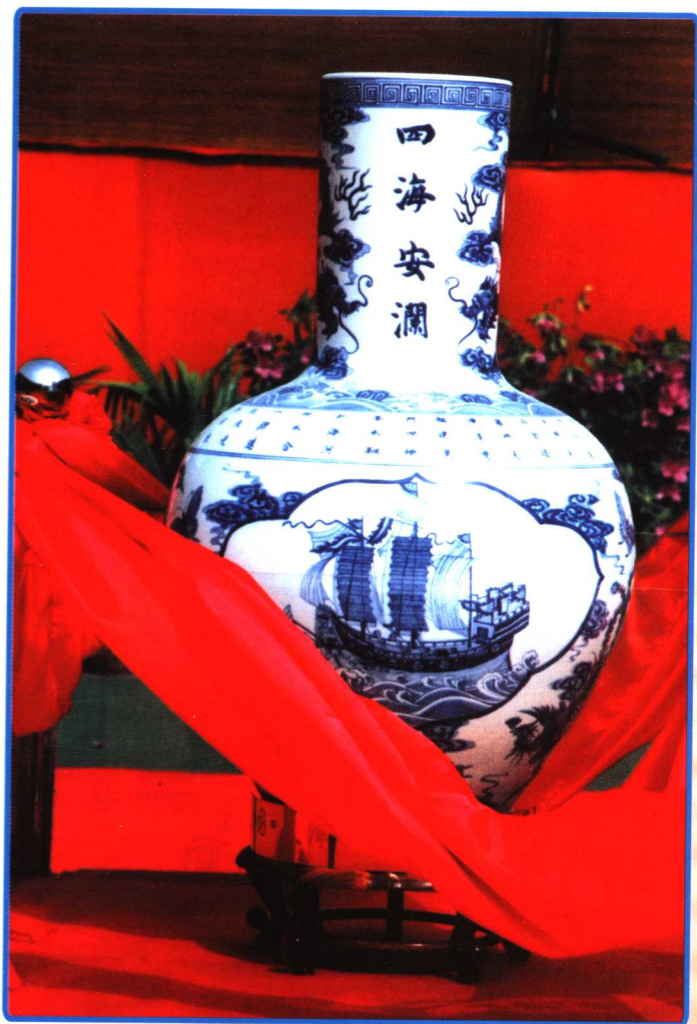
第二排左起：天津市旅游局局长陈中新，中共南开区委书记石金明、天津市文化局局长方伯敬、南开区区长余清文在开幕式上。



开幕式上天津市市长李盛霖为“神龙”点睛。



开幕式上表演的舞狮。



装有天津、福建、台湾、澳门四地之水的“四海安澜”瓶。



四地之水汇入“四海安澜”瓶，象征同根同源、同宗同祖。



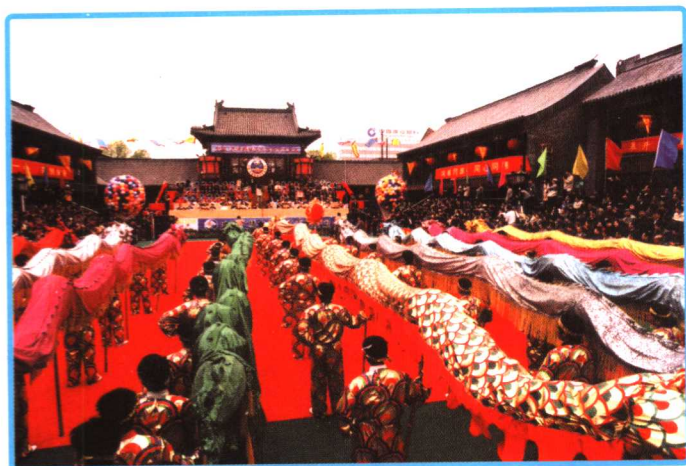
台湾北港朝天宫妈祖文化访问交流团到天津天后宫进行妈祖文化交流。



开幕式上表演的红灯祈福舞。



开幕式上花会表演。



开幕式上花会表演的舞龙。



“茶炊子”高超的演技不减当年。



在“中国·天津妈祖文化旅游节”开幕式上举行规模盛大的花会表演，再现了昔日名扬海外的天津皇会之壮观景象。



《妈祖文化对城市形成和发展的影响》学术研讨会会场。



《天津天后宫与天津城市的形成和发展》展览开幕式。



天津市政协副主席、台盟天津市委主委蔡世彦先生在研讨会上发言。



著名红学家周汝昌与著名作家冯骥才在研讨会会场亲切交谈。



台湾北港朝天宫法人财团董事长曾蔡美佐女士在研讨会上发言。



全国文联副主席、天津市文联主席、著名作家冯骥才先生在研讨会上发言。



中共南开区委副书记陈柏龄在研讨会上发言。



南开区委常委、常务副区长许景胜在研讨会上发言。



南开区委常委、宣传部长韩宏范在研讨会上发言。



南开区文化局局长苟英华在研讨会上发言。



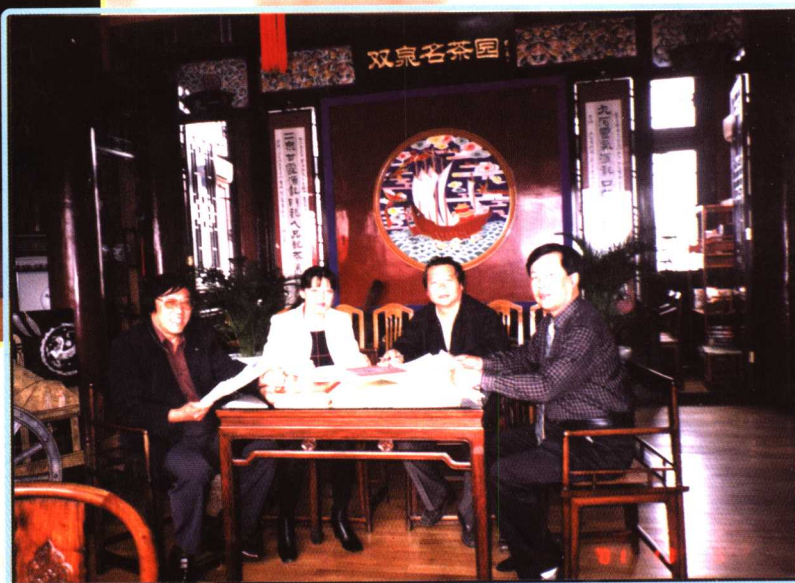
天津市政协港澳台侨委员会办公室主任杜建农在研讨会上发言。



天津市协盛科技实业公司经理刘翔光在研讨会上发言。



香港知名人士刘福文对研讨会的工作给予了极大的关注和支持。



《妈祖文化论文集》编委会成员正在进行审稿工作。

左起：刘金山、尚洁、蔡长奎、王利文

名誉主编 蔡世彦

顾问 陈柏龄 许景胜 韩宏范

编辑委员会主任 苟英华

编委 (以姓氏笔划为序)

王利文 刘金山 刘祥光 刘福文

李德疆 杜建农 苟英华 尚洁

曾爱平 蔡长奎 穆霖

主 编 蔡长奎

副 主 编 尚洁

责任编辑 王利文

摄影 武延增

封面设计 蔡长奎

封面题字 周汝昌

目 录

序.....	冯骥才(1)
中共天津市南开区常委、常务副区长许景胜在学术研讨会上的开幕词	(3)
天津市政协副主席、台盟天津市委主委蔡世彦在学术研讨会上的贺词	(4)
台湾财团法人北港朝天宫董事长曾蔡美佐女士在学术研讨会上的致词.....	(6)
天津市政协常委、民盟天津市委副主委徐润达在学术研讨会上的致词	(7)
中共天津市南开区委副书记陈柏龄在学术研讨会上的讲话.....	(8)
天津市南开区文化局局长苟英华女士在学术研讨会上的讲话.....	(9)
关注津门天后文化的意义	周汝昌(10)
民俗文化资源的现代化效应	乌丙安(12)
元代漕运和东西天妃宫	韩嘉谷(15)
海外风涛静 寰中麟凤翔——妈祖信仰与出巡舞蹈的文化探析	罗雄岩(24)
天后文化与天津国际化大都市建设——兼论天津卫派文化的特质与地位	胡光明(29)
台湾社会的转型与宗教信仰活动的演变	吴 祥(38)
妈祖与观音	邢 莉 宋 颖(41)
关于妈祖“卫漕”之说	蒋维钺(47)
天后宫——天津文化的原点	郭凤岐(52)
天后崇拜杂缀	李世瑜(54)
“绣幌遥连赤嵌城”	罗澍伟(57)
妈祖信仰与天津民俗	张 仲(61)
宁波与妈祖信仰渊源关系辨析	董贻安(63)
妈祖崇拜与天津文化	陈 克(66)
从平民到神演变的活化石——妈祖祭享现象与海运关系初探	姜维群(69)
天津妈祖文化试说	林开明(72)
妈祖文化活动应是精神文化活动	周金琰(75)
天津天后宫与元直沽港	蔡长奎(78)
天后宫与天津民间艺术	冯育楠(80)
青岛天后宫与民俗博物馆	杨乃琛(82)
津门天后崇拜及其历史流变	董季群(85)
试议津台两地的妈祖文化	詹高越(90)
妈祖文化与天津及其传播	陈 健(94)
妈祖从神话到文化的思考	尚 洁(98)
妈祖文化与天津	王利文(100)
试谈妈祖文化的天津民间信仰特点	刘金山(103)
让文化撑起天津的蓝天——挖掘文化资源,促进城市可持续发展	王 琳(105)
试析天后宫对明代天津城址选择的影响	王长兴(109)
从匾联看天后宫对天津城市的影响	马俊红(111)
后记	蔡长奎(113)

妈祖,从信仰到文化

(代序)

冯骥才

天津是一个多元文化的城市,具有很多文化场,其中一个很重要的文化场就是妈祖文化。天津是由几个文化板块组成的,一个是以老城为中心的民间文化板块,一个是海河两岸的码头文化板块;还有一个外来的入侵性的租界文化板块。对此,我称之为“三个文化空间并存”。这是天津基本的历史文化结构。其中,海河两岸的码头文化板块非常重要的一个内容是妈祖文化。妈祖文化是做为沿海城市的天津所特有的地域文化,离天津只有一百公里的北京,就没有妈祖文化。妈祖文化是形成天津市文化的基础之一。

凡中国濒海之地,百姓皆信奉妈祖,甚至可以说凡是有华人的地方都有妈祖的偶像,比如海外的新加坡乃至遥远的澳大利亚一些城市的唐人街上,都可以看到薰黑的妈祖像前袅袅的香烟。在中国,距离大海较远的地方信仰山神,我们称为山地文化;东南沿海地区信仰妈祖,便是海洋文化。只要我们看到妈祖庙就知道离着大海已经很近了。那么妈祖到底是一种民间崇拜、还是宗教崇拜?我认为它首先是一个神话传说,当然是以真人真事为基础的神话传说。然后由神话传说进入民间形态,又由民间形态宗教化,再由宗教化到世俗化。这一切,都和中国历史的发展有着重要的关系。

从唐代以后,丝绸之路从西北向东南转移,中国社会生活的重心也由西北向东南转移。历史学家称之为“孔雀东南飞”。一个主要原因是宋代,尤其是南宋王朝,无法再由北边的丝绸之路与外部联系。于是海上丝绸之路应运而生。另外由于大西北沙漠化的加剧,大陆的丝绸之路断绝。不论是穿过河西走廊的沙漠丝绸之路,还是吐蕃(西藏)的丝绸之路,云南大理的丝绸之路,也都相继断绝了。中外交流的通道渐渐转移到了海上来。可是海上交通受到了造船技术的限制,尽管那时已经可以制造一千五百吨的“神舟”,但鉴真和尚多次出海,全都被大风大浪打了回来了。由于舟船不利,海上交通风险很大,人们便对海洋产生一种畏惧。在这个基础上,一个神话就应运而生,也就是以妈祖——这个真人为基础的民间传说。随着当时宋朝航海发展的需要——当然也是精神需要,这个神话便逐渐成为一个宗教化的崇拜。以后,随着历代的皇帝不断的赐封,妈祖由天妃册封至天后。这个过程,正是海上丝绸之路兴旺发达之日。海上的生活渐渐成了中国人的重要内容。海给人们带来了巨大的交通的便利和巨大的财富,还带来了盐。人们从海洋获得了巨大的生活资源,跟海洋打交道越来越多。同时,人们进一步认识到性情暴戾的大海的吉凶莫测,迫使人们必须找到一种力量支持自己,对抗大海的威胁,这种力量就是妈祖。

就在妈祖崇拜的上升期间,天津建立了海津镇,城市随之崛起,并进入漕运的时代。妈祖和天津有着密切的联系,可以从“先有天后宫,后有天津卫”这句话找到一种深刻的精神血缘。可以说,天津的发展,其中不少精神是从妈祖身上吸取的。

历史各朝皇帝对妈祖的赐封二十多次,最后一次是康熙年间。到了清朝中期以后,妈祖的位置与以前就不一样了,这里面有一个重大的原因,就是西方的入侵。西方入侵以后改变了中

ew61 2007 (

国人对海的感受。妈祖的含意也就发生变化。尤其是在中国渐渐把一切希望,包括生儿育女,发财致富,消灾解病,一切的愿望都放在妈祖的身上。妈祖就变成了一个至高无上的民间偶像。凡是知府、知县管不着的事情,统统都由妈祖来管。妈祖成了护佑黎民百姓法力无边的神灵。那么随着现代社会的发展、科学的进步,如今妈祖的意义在哪里?我觉得妈祖在现代社会中的意义在于她的文化意义。当生活的一切成为过去的时候,它就变成一种文化。往日的一切生活的形态,都渗透着当时人们文化的观念,地域的心理,民族的特性,还有时代的精神与审美。文化的最深刻的东西,就是一种历史的精神。妈祖体现着中国人对理想执着的追求,以及弃而不舍的生活向往。深深渗透着对健康、对平安、对博爱、对仁慈,对舍生取义、济世扶危、救死扶伤——这种精神性的崇拜。我们在发扬妈祖文化的时候,首先要发扬这种精神,这是我们民族精神宝库中的重要组成部分。

妈祖文化在创造的过程中有很多载体。这些载体,有风俗的载体,有民间艺术的载体,比如天津的皇会,就是非常丰富和迷人的民间艺术载体。全国各地都有为庆祝妈祖诞辰而举行的一年一度的花会。天津的皇会却鲜明地体现了天津的文化特色,比如八仙过海这道花会就最能体现天津人的精神;再比如五虎杠箱会的勇悍豪强和那些虾兵蟹将的幽默感都带有强烈的天津地域人文的特点。这些都是别的地方不具备和不可取代的,都是天津本土文化精神的体现。

在今天,妈祖文化不仅有它的文化价值、认识价值、欣赏价值、审美价值,当然还有它的旅游价值。从经济上说它是一个永远的“增长点”,从精神上说,它保留了这个地方文化独有的特性;而这个文化特性只有在不断发扬的时候,才能传承下它的历史精神。我想,妈祖文化不仅对天津的历史具有深远影响,还会在这个城市的未来产生其独到的影响。

为此,我们要感谢南开区政府几年来在保护文化遗存方面所做的大量工作。他们在这方面很有眼光。所以他们举办了这次妈祖文化节。显然他们已经把妈祖看做一种很重要的城市文化遗产了。所以,在弘扬这宗遗产时,他们没有急功近利地搞什么“文化塔台,经济唱戏”,而是着眼于文化的本身。

这次举办的妈祖文化节是65年来第一次闻名全国的“皇会”的大展示。而这次活动中,又把这次妈祖文化研讨会列为一项重要内容,邀请来全国著名的文化学者与民俗专家,对妈祖文化深入探讨。这个做法是颇有见识的。学术研讨可以深化认识,清晰理念,准确把握,也是深层次地弘扬。现在,文化节组委会进而将研讨会的论文,整理成集,这本高质量的妈祖文化的论文集,无疑是此次文化节的一个重要的硕果。惟有站在这个成果上,我们才能不断推进对这——文化遗产的开掘,以使传统文明在现代文明社会开花结果。

创造妈祖的是古代文明,珍惜、爱护和弘扬妈祖文化是我们的现代文明。

2001. 夏

中共天津市南开区常委、常务副区长许景胜 在学术研讨会上的开幕词

各位领导、各位来宾、各位专家学者、台湾同胞、港澳同胞、各位国际友人、女士们、先生们、朋友们、同志们：

大家好！

首先，我代表中国天津妈祖文化旅游节组委会对各位来宾光临今天的《妈祖文化对城市形成和发展的影响》学术研讨会暨妈祖文化研究会成立大会致以热烈的欢迎和衷心的感谢！

流传千年的妈祖文化，是中华文化的宝贵遗产，是华夏文明的重要组成部分。妈祖，这位富于传奇色彩的宋代女子，以其博爱的胸怀，善良的美德和宝贵的生命，体现了华夏民族舍身取义，追求道德完善的美好愿望，由此形成的妈祖文化以及外延广博的华人海洋文化涉及政治、经济、文化、民俗、宗教、航海等各个领域，历久弥新，对世界华人文化起着重要的影响作用。

妈祖文化是天津历史文化的重要渊源之一，对天津地区民俗文化、城市特征以及经济的发展影响深远。“先有天后宫，后有天津卫”这句津地民间谚语，充分概括了妈祖文化在天津城市发展中的历史地位。同时也凝聚着素朴的、浓浓的妈祖文化情结。天津是中国北方经济、文化、交通的重要地区，作为世界三大妈祖庙之一的天津天后宫是妈祖文化在中国北方的传播与弘扬中心，其影响范围不仅仅局限于天津和中国北方，而且远播海外，并随着天津城市的不断发展，日益受到世人的瞩目。特别是近几年来，我们加大了对妈祖文化的宣传力度和民俗导向，以健康向上的、丰富灿烂的民俗文化活动不断提高和净化着人们的精神文化需求，在倡导一种博大、宽厚和无私的妈祖精神的同时，构筑着现代文明，不断地进行着传统与现代，中国与外国文化的交融、借鉴的开拓和探索。妈祖文化表达着所有炎黄子孙爱祖国、爱家乡、修德向善的心愿。几年来，朝拜妈祖成为港、澳、台地区同胞及世界各地华人、华侨到祖国大陆寻根谒祖的美好精神寄托，天津天后宫每年都要接待数以万计的朝拜者，成为促进祖国统一和海内外文化交流、凝聚炎黄子孙骨肉亲情的桥梁和纽带。以天后宫为中心的妈祖文化研究亦取得了可喜的成果，人才辈出，培养出一支颇具规模的理论研究队伍，受到社会各界的广泛关注。

今天，值天后诞辰 1041 年之际，举办“中国天津妈祖文化旅游节”，弘扬妈祖文化，保护人类文明的历史遗存。以继承和发扬中华民族传统美德，促进社会的文明和进步；以繁荣文化旅游事业为契机，提高世人文化品味；以妈祖文化为纽带，增进同全世界华人，特别是台湾、港、澳同胞的感情与文化交流，加强海峡两岸的友好交流，带动和促进文化、旅游事业和区域经济的快速发展，为中华传统文化注入新的生机和活力。

最后，再次对各位领导、各位来宾、各位专家学者、台湾、港澳同胞以及国际友人的光临，表示诚挚的欢迎，并预祝天津妈祖文化旅游节圆满成功！祝《妈祖文化对城市形成和发展的影响》学术研讨会暨妈祖文化研究会成立大会圆满成功！

天津市政协副主席、台盟天津市委主委 蔡世彦在学术研讨会上的贺词

各位专家学者：

大家好！在新世纪的第一个春天，在妈祖诞辰 1041 年之际，海峡两岸四地的研究妈祖文化的专家学者们，欢聚在渤海之滨的天津，祭拜妈祖并踊跃参加“妈祖文化对城市的形成、发展及其影响”研讨会，我们表示热烈的欢迎和衷心的感谢。

天津是环渤海地区的经济中心，正在建设中国北方重要的经济中心和现代化的港口城市，抢抓机遇，跨越式发展，力争率先实现现代化。目前，主要进行结构调整、技术创新和对外开放三件大事。同时，还提出了增加群众收入、改善生活环境和提高文化品位的新三件事。

各位专家学者都对妈祖文化的研究有很深的造诣，有丰硕的成果，对推动妈祖文化和促进两岸交流发挥了不可替代的作用，使我们很钦佩。妈祖文化起源于中国，据有关资料介绍，世界上有近 4000 座妈祖庙，在台湾就有近千座，台湾同胞大多信奉妈祖。中国享有盛名的妈祖庙有三处：一处是建于宋代，在福建省莆田市的湄洲岛，也称祖庙，有 1000 多年的历史，每年有十余万台湾信徒前来拜祭；一处是建于元代的天后宫，亦称娘娘宫，因其位于海河西岸，故又有“西庙”之称。是经过皇帝敕建和册封的妈祖庙，皇帝曾亲临天后宫，并将当时天津的民俗表演“娘娘会”赐名为“皇会”。昨天上午中国·天津妈祖文化旅游节的开幕式就是在天后宫举行的。天后宫至今保护完好，并有所发展。此外，天津还有一座较有影响的妈祖庙是东庙，称天妃宫（原名称灵惠宫），1900 年“八国联军”侵占天津时被烧毁，天津市政府正在修建元明清天妃宫博物馆，准备复原天妃宫。这两个妈祖庙都有 600 多年的历史，妈祖文化是天津历史文化的重要渊源之一，妈祖庙和天津漕运的兴起息息相关，它是天津的发祥地。民间谚语称：先有娘娘宫，后有天津卫；一处是台湾北港的朝天宫，建于清代，已有 300 多年历史。这些妈祖庙，都有很高的地位和历史价值，港澳台同胞和华侨华人每年来祭拜的络绎不绝。

据有关资料介绍，妈祖文化也是世界性的。不仅台湾、澳门、香港的妈祖是大陆传去的，而且日本、泰国、东南亚各国直至欧洲的法国、英国以及美国港口的妈祖庙或天后宫也是中国传去的，都是早年华人航海贸易之后建立的。所以，妈祖文化可以说是东方海洋文化的代表，是吉祥、互助、和平、友好、平等和自由的象征，具有朴实的东方民风，这是中华优秀传统文化的重要组成部分。

多年来，不少台湾的信徒每年都绕道来大陆祭拜妈祖，两岸民间还开展各种交流、研讨，组织各种祭拜活动，湄洲妈祖金身还巡游岛内各地，促进了两岸的文化交流，增进了了解和共识，增强两岸同胞对中华民族的认同感。

在新世纪，特别是两岸政治关系处于僵持的情况下，我们应该进一步开展两岸民间妈祖文化的交流，提高交流的广度和深度，认真组织好每年的两岸妈祖文化的交流活动。这次研讨会目的就是联合两岸四地社会各界和海外人士，加强对妈祖文化的研究，挖掘整理传统的民俗活动，弘扬爱国爱乡、扶危济困的传统美德，增进大陆与台、港、澳地区和世界华侨华人的交流与合作。同时，进一步推动两岸早日实现直接“三通”，力争天津能够成为海峡两岸首批直航的口岸之一。

这次研讨会后，我们将把各位的论文汇编成精美的册子，在妈祖文化研究的长河中留下光

辉的篇章。希望各位学者畅所欲言,各抒己见,充分展示自己的才华,提出独到的见解,交流各自的经验,保持良好的关系,建立经常的联系。

预祝这次研讨会圆满成功!

祝愿各位在天津生活愉快,身体健康!

欢迎各位对天津的建设和发展提出宝贵的意见!

谢谢各位。

台湾财团法人北港朝天宫董事长曾蔡美佐 女士在学术研讨会上的致词

北港朝天宫建基于台湾西南部发展最早的笨港,即今日之北港,从清康熙年间建庙迄今已有三百余年,香火鼎盛,神威远播各地,各方信众慕名来朝,分灵香火成为今日台湾重要妈祖信仰中心,也是全省唯一计划开发的宗教观光纪念区。

妈祖信仰源于大陆湄洲,弘扬于天下五大洲,台湾民众信仰妈祖十分普遍,每年农历春节开始至三月二十三日妈祖诞辰期间,更是各地庙宇信众前来北港朝天宫进香谒祖的旺潮。

妈祖是世界和平女神,1987年两岸开放往来,台湾宗教掀起一阵进香热带动两岸宗教互动频繁。目前两岸宗教信仰宗旨及形态尚有落差,为了加强双方交流及拉近彼此的观念与思维,朝天宫拟加强与大陆友宫的交流,期望将台湾的传统宗教文化与民俗宣扬出去,并藉此促进两岸的文化融合。

今年4月19日至22日天津天后宫举办妈祖文化节,邀请北港朝天宫及台湾各主要妈祖庙前往参加盛会,湄洲妈祖庙、天津天后宫及北港朝天宫同为世界三大妈祖庙,历年来宗教文化交流不断。故藉此双方扩大举办妈祖文化节之机会,北港朝天宫决定邀请相关宫庙、本地社团及有关单位,组团前来共襄盛举。

妈祖是两岸的“和平女神”、“文化大使”希望此次单纯的宗教文化交流,对促进两岸间的和平有所助益,也希望政府能够扬弃政治考量早日开放两岸宗教直航。

天津市政协常委、民盟天津市委副主委 徐润达在学术研讨会上的致词

——弘扬妈祖文化 增进同胞情谊

进入 21 世纪的世界,经济与文化的日益融合,已经成为一个国家综合国力的重要体现和经济发展水平的重要标志。文化建设体现着一个国家和地区文化事业发展的状况,反映着人民群众的整体素质和精神风貌,对于满足人们日益增长的精神文化需求、推动经济发展和社会进步,都具有极其重要的作用。

文化可以使一个国家、民族的人民在同一种文化氛围中得到相同的教化,从而产生相近的思维方式和价值观念,形成相似的行为习惯和民风民俗。这样的群体具有心灵相通的亲切感,具有情感相融的亲合力,就能够较容易地紧密团结在一起。

妈祖文化是我国优秀传统文化的重要组成部分,她在民间广为流传。她的扶危济困、见义勇为、爱国爱乡和无私奉献的精神,对于发扬中华民族传统的美好品德、良好的社会风尚,增进炎黄子孙的团结,激发爱国爱乡的情感,凝聚人心,将起到越来越重要的作用。

在我们伟大祖国的版图中,有许多地区的命名是和妈祖联系在一起的,它无形中成了祖国统一和领土完整的历史见证。香港的香炉峰传说是由妈祖庙的香炉而得名,澳门被西方人称为“妈阁”,其含义更是众所周知,澎湖列岛的首府马公市也是由“妈宫”音转译而来,总之,祖国到处都有与妈祖有关的名称。

妈祖文化在中国人民反对外来侵略的斗争中起到了鼓舞士气、增强民族凝聚力的作用。郑成功的将士们请妈祖护佑东征,从外国侵略者手中收复台湾的故事,在海峡两岸广为流传。

天津市的城市地位为文化建设提供了广阔的发展前景,天津作为直辖市,环渤海地区的经济中心,要努力建设成为国际港口大都市和我国北方重要的经济中心,在地理位置、交通条件、文化资源、经济基础等方面构成了发展文化事业的综合优势,为文化事业提供了广阔的发展空间。

今天我们在这里举行有关妈祖文化的学术研讨,弘扬妈祖文化的高尚精神,一定能够大力促进我们天津和台港澳等地区的文化交流,经济合作,增进我们的同胞情谊,正是:

枝叶本是同根基,万紫千红花绽奇,
海峡两岸漫清香,一祖同胞增情谊。