

新教育力丛书

让学生主动说心里话

名师最有效的沟通艺术

丛书编委会主任：顾明远 本册主编：李燕



九州出版社
JIUZHOU PRESS

新教育力丛书

让学生主动说心里话

名师最有效的沟通艺术

丛书编委会主任：顾明远 本册主编：李燕



九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

让学生主动说心里话：名师最有效的沟通艺术/李燕
主编. —北京：九州出版社，2005.12
(新教育力丛书)

ISBN 7-80195-416-5

I. 让… II. 李… III. 中小学-师生关系
IV. G635.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 145028 号

让学生主动说心里话：名师最有效的沟通艺术

作 者 李 燕 主编
责任编辑 享 尔 责任校对 张 力
出版发行 九州出版社
地 址 北京市西城区阜外大街甲 35 号 (100037)
发行电话 (010)68992190/2/3/5/6
网 址 www.jiuzhoupress.com
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷 九州财鑫印刷有限公司
开 本 787×1092 毫米 1/16 开
印 张 17
字 数 250 千字
版 次 2006 年 1 月第 1 版
印 次 2006 年 1 月第 1 版 第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-80195-416-5/G·355
定 价 30.00 元

★ 版权所有 侵权必究 ★

《新教育力丛书》

编 委 会

主 任

顾明远

副 主 任

田正平 张斌贤

编 委 (按姓氏排序)

艾 琳	卞金祥	宝力德	崔葆芬	曹子建	陈作伯	丁锦宏
段永亮	高 帆	郝秋扬	姜桂石	贾腊生	邝邦洪	蓝耿忠
李成厚	李进军	李 燕	李淑华	李新宇	李 岩	李克娜
李文娟	刘劲予	刘兴富	龙 德	鲁忠义	裴自彬	秦国龙
齐 欣	邱卫东	苏国安	宋秀莲	谭维虎	童学敏	万明春
汪山林	王嘉毅	王积众	王文轸	王治军	魏 群	韦 进
徐 辉	徐 莉	熊金城	严永金	杨永昌	张贵新	张民堂
张振朝	张 韬	张 利	赵兴刚	郑传芳	郑旭林	周瑞林
钟海青	钟明华					

总 策 划

柯 思 郭德军

本 册 主 编

李 燕

前言 *Qian Yan*

当前，以人为本的教育理念正在得到确立，素质教育以及基础教育课程教材改革也正不断推进。教育的本质是培养人，塑造人，发展人；以人为本，要求弘扬、培植学生的主体性，增强学生的主体意识，发展学生的主体能力，塑造学生的主体人格。

现阶段，教师的角色正在发生变化，教师的素质和能力面临新的更高的要求。而现实的情况却不能令人满意：全国人大常委、北京师范大学教授庞丽娟主持的一项调查发现：75%的教师存在着教育能力不足或缺乏现象。这是一个可怕的信号！

多少年来，人们沿袭传统的教育理论，遵循着古人关于教师功能的定位，即韩愈在《师说》里所说：“师者，所以传道受业解惑也”。在社会发展和科技发展比较缓慢，知识的更新及总量的增加相对迟缓的时代背景下，一个人经过十多年的寒窗苦读，基本上能掌握某一方面的专业知识，大体上能胜任传授基础知识和专业技能、进行答疑辅导的职责。但是当今世界，社会进步一日千里，科技发展日新月异，知识更新的周期越来越短，一个大学毕业生刚刚迈出校门就会发现，他在大学课堂上所学的知识，已经有一部分过时了。因此，从迈出校门的第一天起，从教者就必须不断地“充电”，不断提高自己的教育能力。

需要指出的是：教育能力，不仅仅是肉眼看得见的技术、技巧之类，不仅指教学技术侧面，而是包括甚至更多的是教师的素质。库姆斯（Combs.A.W）综合相关研究得出结论：教师的教育能力应该包括“热心、幽默、诚实、正直”等实际上多达1000个以上的素质能力。

一般的教师教育，能够提供给从教者一些学科专业和教育学、心理学、教学方法方面的基本知识，却难以培养从教者的教学技术、技巧，至于教

师综合素质和能力的提高更是无从谈起。长期以来，教师的培养、培训普遍存在着重理念、轻实践，重教学、轻方法的现象，教师继续教育类图书也存在同样的问题。过多地阐述教育理论、学科知识、具体教案，大多只能在具体的教学知识方面对教师产生影响，而情景性、实践性、实用性、案例性的图书不多见，至于有针对性、系统、全面地提高教师整体素质和教育能力的图书更是鲜见。在提高教师素质和能力的呼声日益强烈的今天，编撰一套旨在提高教师整体素质和实际施教能力的图书，不仅必要，也是必须的。

系列图书《新教育力丛书》就是在这种背景下推出的，丛书不以教学的具体知识为主，而以施教者教育能力为落脚点，突出教师教育能力的提高，如教育管理者的经营能力、管理能力、协调能力，施教者的沟通能力、激励能力、人格魅力、特色教育等，用实际案例说明核心思想，特别突出实用性、可操作性。创作上采用了畅销性图书的创作方法，所谓畅销的创作方法就是把死板的道理活化，把教条的写法改变为以案例为主，解说、评点、分析为辅，在充分考虑教育过程中会出现的各种情境的情况下，精选国内外经典、有效的教育案例，通过对这些经典案例的评析，让教师充分领会先进、有效的教育方法，可对教师形成直接的模仿、借鉴作用。内容上不拘泥于狭义的职业上的教师，书中有一般意义乃至典型意义上的美德、品质、人性以及爱的教育。丛书内容没有突出深奥的理论，而全部以平实的、借鉴性强的、通俗易懂易于阅读的内容为主，供教育管理者、教师阅读提高。

丛书在创作出版过程中得到了很多教育部门的支持，在此一并表示感谢。由于编写时间仓促，丛书中会有一定不足，恳请老师们指出，以便我们在后面的创作中改进。丛书会陆续出版，欢迎您对我们的出版提出意见和建议，联络方法guodej@eyou.com。

目 录

目录 Mu Lu

◆ 名师与学生有效沟通的桥梁之一

家访，不能遗弃的沟通传统 / 1

了解学生背后的故事，对学生才会有一个比较全面和正确的认识，才能有的放矢地因材施教。

◆ 名师与学生有效沟通的桥梁之二

沟通时情与理要双管齐下 / 9

“动之以情”是启迪学生心灵的金钥匙，只有“动之以情”，才能达到“晓之以理”。

◆ 名师与学生有效沟通的桥梁之三

沟通前不能有思维定势 / 15

在与学生就某些问题进行沟通时，最忌教师先入为主，凭自己的经验主观地下结论，或把自己的原则强加到学生头上。

◆ 名师与学生有效沟通的桥梁之四

留点空白进行“冷”处理 / 22

当老师遇到某些棘手的事情时，暂时的“冷却”比急切的“热攻”的效果要好得多。

◆ 名师与学生有效沟通的桥梁之五

寻找一个共鸣点 / 29

教师如果找到了一个能引起学生共鸣的切入点，就好比将一

目录

粒石子投入平静的池塘中，会一石激起千层浪，学生的心扉自然而然就会为你敞开了！

◆ 名师与学生有效沟通的桥梁之六

借题发挥，使沟通“妙法自然” / 36

一名优秀的老师要善于捕捉灵感，巧妙地借题、借助载体而发挥，让教育沟通变得亲近而易于接受。

◆ 名师与学生有效沟通的桥梁之七

通过因势利导，使沟通水到渠成 / 43

因势利导是一门峰回路转、柳暗花明、别开天地的沟通艺术。

◆ 名师与学生有效沟通的桥梁之八

妥帖的称谓，是师生感情的传导器 / 51

一句恰当的称呼，便给师爱赋予了真纯与神圣，轻轻的一声呼唤会荡尽学生所有的不安、紧张和焦虑，于惬意中拥有最美的承诺与期盼。

◆ 名师与学生有效沟通的桥梁之九

闲聊，从细致处见真情 / 59

在闲聊中，你可以了解到很多学生的情况，洞察到他们的观点、态度和内心活动，摸清他们行为表现的内在原因。

◆ 名师与学生有效沟通的桥梁之十

以退为进，使沟通事半功倍 / 66

本着保护学生心灵的思想，老师适时地“以退为进”，就一定能“精诚所至，金石为开”，使沟通取得“退一进二”的神奇效果。

◆ 名师与学生有效沟通的桥梁之十一

利用班会,使沟通产生高效率 / 74

新颖、活泼、丰富多彩的班会是师生情感交流的沃土,也是对学生进行教育的重要形式。

◆ 名师与学生有效沟通的桥梁之十二

记住学生的名字,开启沟通的阀门 / 81

深入学生精神世界的第一步,就是让他们感受到老师对他们的关注,特别是尊重。而尊重学生的最起码要求就是能够叫出学生的名字。

◆ 名师与学生有效沟通的桥梁之十三

通过课外活动,走近学生心灵 / 88

课余活动,就像是一面透视镜,透过这面镜子,你能看到学生最真实的一面,听到他们最真切的心声,感受到他们最纯真的一面!

◆ 名师与学生有效沟通的桥梁之十四

用作业评语和学生进行无声对话 / 95

一段又一段红色的评语是永开不败的花朵、熠熠闪亮的星光,营造了更加丰富而温暖的内心世界,锻铸了更加美丽的人格,描绘了更加辉煌的人生。

◆ 名师与学生有效沟通的桥梁之十五

欲擒故纵,后发制人 / 103

一个优秀的教师,应该是一个善于与学生进行思想沟通的多面手:既能与学生正面交锋,也善于迂回前进,欲擒故纵,以达到曲径通幽的目的!

目 录

◇ 名师与学生有效沟通的桥梁之十六

想学生之所想，急学生之所急 / 109

如果在学生急需帮助的时候，教师不是及时伸出援手，而只会说些轻描淡写的题外话，那么，这样的教师永远都不能真正融入到学生心灵之中。

◇ 名师与学生有效沟通的桥梁之十七

以“柔”来克制“潘多拉效应” / 115

用一颗真诚的心去融化学生内心的冰雪，给他一片温暖的阳光，往往能达到最好的沟通效果。

◇ 名师与学生有效沟通的桥梁之十八

先扬后抑，开启学生心锁的金钥匙 / 123

先扬后抑能在多数情况下起到“良药不苦口，忠言不逆耳”之效，能在第一时间拉近师生之间的心理距离。

◇ 名师与学生有效沟通的桥梁之十九

先人为主要不得 / 130

妄下断语通常会引起他人的反感。

◇ 名师与学生有效沟通的桥梁之二十

换位思考，良好沟通的第一步 / 136

理解学生，就必须站在学生的角度上考虑问题，然后再决定用什么样的方法去教育他。

◇ 名师与学生有效沟通的桥梁之二十一

给学生一点心灵鸡汤 / 143

学生需要知识的滋润，同样也需要语言的关爱！

目 录

◆ 名师与学生有效沟通的桥梁之二十二

借助说客的力量 / 150

同样的话，从不同人的嘴里说出来会给人以不同的感受和效果。

◆ 名师与学生有效沟通的桥梁之二十三

迂回前进，曲言婉至 / 156

学生往往都有一种叛逆心理，你越是不许他做某事，他越想做给你看。此时，你就只能舍弃直言，另谋它道了。

◆ 名师与学生有效沟通的桥梁之二十四

意见箱里的心在跳舞 / 163

请学生给老师提意见，实际上是满足了学生一种成长为大人的欲望，所以他们会兴奋。

◆ 名师与学生有效沟通的桥梁之二十五

周记，打开学生心灵的窗口 / 170

教师工作繁忙，事务缠身，往往无暇走进学生的心灵世界，周记刚好弥补了这一缺陷。

◆ 名师与学生有效沟通的桥梁之二十六

网络，一座时尚的交流平台 / 177

网络上那心与心的交流既是师生感情融合的粘化剂，又是师生沟通的快捷之道，有着面对面交流所无法企及的优势！

◆ 名师与学生有效沟通的桥梁之二十七

幽默，传递快乐的天使 / 184

一个幽默的老师，能够时时发掘出事情有趣的一面，并带领学生欣赏到生活中轻松的一面！

目 录

◇ 名师与学生有效沟通的桥梁之二十八

让微笑滴落进学生的心田 / 190

微笑可以化解令人尴尬的僵局，它能使学生产生一种安全感、亲切感、愉快感。

◇ 名师与学生有效沟通的桥梁之二十九

勇于承认错误，为学生作出表率 / 196

因为世间不存在圣人，也没有不犯错误的凡人，所以，能够坦然承认自己错误的凡人，就成了学生心目中的圣人。

◇ 名师与学生有效沟通的桥梁之三十

批评更要讲究艺术 / 202

真正富有教育魅力的批评，不是伤害学生心灵的刑具，不是使学生无地自容，而是在于能指点迷津、启迪心智，使学生终止不良行为，达到思想沟通的目的，进而形成一种和谐的教育。

◇ 名师与学生有效沟通的桥梁之三十一

评语，传递教师心声的桥梁 / 209

评语的第一位读者一定会是你的学生。如果我们的评语能说出学生的心声，便已经感动了学生，这种效果，正是我们的追求。

◇ 名师与学生有效沟通的桥梁之三十二

倾听，与学生贴近的秘诀 / 216

真正的教育是从心与心的对话开始的，而心与心的对话又是从真诚的倾听开始的。

目 录

◆ 名师与学生有效沟通的桥梁之三十三

用坦诚做铺路石 / 223

老师要发自内心地把自己看作是与学生一起探求真理的志同道合者，坦诚相见，以心换心，师生才能产生和谐的“共鸣”，碰撞出心灵的火花。

◆ 名师与学生有效沟通的桥梁之三十四

赞美是师生关系的润滑剂 / 229

赞美是最美好的沟通与交流的艺术，因为每个人的内心都渴望被人认可、赏识。

◆ 名师与学生有效沟通的桥梁之三十五

用肢体书写爱 / 236

用动作代替了口头批评，不费口舌不动声色又不影响教学，这种“经济实惠”的教育方式，就是肢体语言的妙处。

◆ 名师与学生有效沟通的桥梁之三十六

纸条，与学生交流的信鸽 / 243

纸条传言是学生最喜欢、最容易接受的一种交流方式，因为它有耳语的效果。

◆ 名师与学生有效沟通的桥梁之三十七

请学生坐下来再说话 / 249

师生平等交流不仅意味着师生间在平等基础上的灵魂交融，还意味着对学生生命的激励、赏识，它有助于相互信赖氛围下的心智启迪。

名师与学生有效沟通的桥梁之一

家访，不能遗弃的沟通传统

教师总是真正上帝的代言者，真正天国的引路人。

——（美国）杜威

在过去，家访曾是一个老师了解学生、与家长深入交流、达到良性沟通的得力助手和重要渠道，许多优秀的老师也都以善于家访而著称。

然而，随着时代的进步，科技的发展，教师与学生之间的交流愈来愈趋向于快捷化，比如，电话里的一声问候，手机里的一条短信，网上的一声祝福，就能达到双向交流的目的，“费时费力”的家访似乎应该淡出师生沟通的舞台了。

但是，在这些快捷交流的背后，是不是还有一些遗憾呢？

所有那些快捷的沟通，毕竟只是声音的传递或者文字的传输，根本取代不了面对面的情感交流！

现代通讯工具虽然方便了教师与学生和家长的联系，但事实上也拉大了教师与学生以及家长的情感距离。

家访——是老师和学生、家长面对面交流的一种宝贵机会，是老师对学生及家长的一种平等的尊重，是感情的一种真诚的直接的交流，是教师与学生沟通工作中不可缺少的一个相当重要的方面。

教师与学生之间的沟通，并不仅仅限于学生本身，教师与学生家长的沟通也是教育中的一个必要环节。

这就像看树上的苹果，站在一个固定的地方，看到的只是一个侧面，而不会是全部一样，一个优秀的教师要达到全面了解学生的目的，就应当将平

凡的家访工作搞得更有特色，从而更有效地、多层次、多渠道地达到与学生沟通、交流的目的。

是的，家访是教师了解学生校外生活状况的重要途径，通过家访并结合学生在校内的表现，教师才有可能对学生有一个比较全面和正确的认识，才能有的放矢地因材施教，教育和引导学生朝正确的方向顺利发展。

家访一方面显示了教师对于学生家庭的关注，是教师与家长沟通学生的学习、品德等方面情况的一个重要平台；另一方面，通过这样一种情感的沟通，也会使家长和社会对老师和学校有较为透彻的了解，更容易使家长对学校各种举措产生认同感。

教师放下课堂上庄严的架子，就像朋友拜访那样来到学生家中，这本身就带来了一份真诚，带来了一份关切。而家长的热情接待中又流露出了对老师的敬重，对学校的理解与支持。

说到底，家访是一座桥，一座架起了教师与学生心灵间亲密沟通的桥梁！

家访，是一种感情的催化剂，它密切了教师与学生之间的感情，建立起了鱼水般的师生关系，熔铸了师生间最纯真、最永恒的一份友谊！



经典案例：

马芸青，广西壮族自治区南宁市天桃实验学校优秀教师，2004年，荣获全国师德先进个人奖。

从教十年来，身为班主任的她坚持从学生个性化的发展角度出发，用爱心、信心、耐心和诚心去教育学生。

除认真教学外，她还花大量的时间，通过家访和学生、家长交流、谈心，与他们交朋友，与学生进行心与心的交流。

在她看来，虽然在现代通讯十分便利的今天，有些学生问题可以用电话迅速解决，但是在电话里有些问题是说不明白的，而面对面的交流则会令人产生一种亲近感，容易达到心灵沟通的目的。

所以只要学生有问题，需要老师和家长沟通的时候，比如考试成绩下

来，个别学生思想负担重；评选“三好学生”有的学生没评上而产生思想波动；个别学生痴迷打游戏上网吧或者出现异常情绪时，她就采用传统的沟通方法——家访。

每带一届高中的三年，她都要走访 95% 的学生家庭。

那一年，班上一个叫路红的女生有一段时间上课时神情恍惚，学习成绩也大幅度下降。当马芸青关切地询问她是不是有什么心事时，她支支吾吾地说没有。

马芸青给她家里打电话时，她母亲则遮遮掩掩地说孩子只是有点小心事罢了，不要紧的。对此感到奇怪的马芸青便提出到家里拜访一趟。

那天晚上赶到路红家里时，马芸青发现母女俩神情很不对劲，尤其是路红，一脸的泪痕。马芸青更加奇怪，便坐下来耐心地询问路红和她的母亲，不曾想几句话下来，路红的母亲竟带着哭腔说：“这孩子最近回家后，经常饭也不吃，又哭又闹，说是不想活了！”

一旁的路红听了这话，仿佛受到了什么刺激，突然放声大哭起来。

马芸青一听，如雷轰顶，这平白无故的怎么突然想走绝路？

说实话，虽然马芸青教她两年了，但是除了知道她学习基础差以外，其他情况还真是不十分了解。

她暗自思忖，莫非因为测验成绩不好，挨了老师的批评？

坐在路红家逼仄的客厅里，马芸青百般劝慰，安抚路红的情绪，耐心地听她哭诉：原来班上和她关系好的几个男女生，因为一件小事，与她有了摩擦，将她孤立了起来。

说到这儿，路红哭得泣不成声：“老师，我感觉我做人很失败，居然惨到没有人理的地步，那我活着还有什么意思？”

路红的母亲在旁边陪着女儿擦眼泪，母女俩正哭着，忽然一阵很响亮的鼾声从里屋传来，和着他们的哭声，显得特别不和谐。

马芸青非常奇怪：这是谁啊？母女俩哭成这样，也不出来劝解，还自顾自睡觉了？

看到马芸青神情不解，路红的母亲连忙解释：她父亲已经睡了！

马芸青不禁暗生疑窦：女儿都不想活了，父亲居然还有心思安然进入梦乡？

马芸青便细心地询问，才从路红的母亲嘴里了解到原来路红是在单亲家庭长大的，母亲两年前才和她的继父结婚。继父从不说她的不是，也懒得说。于是便养成了路红唯我独尊、任性骄横的毛病，稍不如意，就寻死觅活，而她的母亲除了哭，拿她一点办法也没有。

原来如此！

这下马芸青总算弄明白了路红的思想症结所在：单亲家庭的孩子自尊感和自卑感都非常强烈，所以才会造成如此偏激的性格：和同学闹点矛盾就想走极端。

于是马芸青便旗帜鲜明地向路红表示：“好了，路红，老师知道了，同学孤立你是不对的，我一定会批评这种错误做法并教育他们改正的。不过，路红，你有没有想过原因啊？”

路红停住啜泣：“能有什么原因啊？他们存心和我过不去！”

“真的吗？”马芸青故作疑问地说。

“我……”路红不吭声了。

“路红啊，你和同学们相处时，有没有想过自己有做得不对的地方呢？你应该怎么做才能和同学们友好相处，并赢得别人的喜爱呢？”

路红沉默不语。一旁的母亲插嘴道：“老师，这孩子就是任性了一点，她真要没了，我可怎么办呢！”

“妈！”路红不满地瞪了母亲一眼。马芸青心中更是明白了几分，便说：“路红啊，大人的话也是为你好，你想想：母亲怀胎十月把你生下来，又养育到现在是多么不容易啊？你怎么能因为一点小事便不顾及母亲的养育之恩，不珍惜生命呢？”

路红的脸有些发红，她的母亲眼睛也红了：“老师，这孩子就是我的希望啊，我把她看得比命根子都重，你可要好好管教管教她啊！”

看到路红若有所悟的样子，马芸青又接着道：“路红啊，生命不只是你一个人的，它也属于你的亲人、朋友、老师、同学的，你不为自己着想，也要为大家着想啊。难道你要让别人都为你的自私而痛心一辈子吗？你这是极端自私的表现，你知道吗？”

路红羞愧地抬起头：“老师，其实我知道的，我就是管不住自己的性子！”