

精英学习丛书

● 苏步青题

语文分册

中学

复旦附中
华东师大二附中
上海中学
南洋模范中学

编

上海科学技术出版社

• 精英学习丛书 •

中学语文分册

复旦附中 华东师大二附中 编
上海中学 南洋模范中学

上海科学技术出版社

精英学习丛书

中学语文分册

复旦附中 华东师大二附中 编
上海中学 南洋模范中学

上海科学技术出版社出版

(上海瑞金二路450号)

新华书店上海发行所发行 常熟第七印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 9.625 字数 208,000

1990年12月第1版 1990年12月第1次印刷

ISBN 7-5323-2214-9/G·361

印数 1-12,000 定价: 2.75 元

编委会成员

常务编委

过传忠 张茂昌

许镇国 顾朝晶

编委

叶正青 李雄豪 刘钝文

陈国强 何慧湘 沈子为

周建英 唐文钧 龚刚

徐荣生 夏国智

序

由全国政协副主席、著名数学家、教育家苏步青教授大力支持并亲自题写书名，华东师大二附中、南洋模范中学、复旦附中和上海中学、四所重点中学联合编写的《精英学习丛书》正式出版了。这是特地为广大中学生、特别是高中生提供的一套学习辅导读物，它以九十年代的最新面貌呈现在读者面前。

社会主义祖国的“四化”大业，呼唤着大批有理想、有道德、有文化、有纪律的优秀人才的涌现，而这需要精英文化的哺育。立志为社会主义祖国作出贡献的中学生，现在就需要如饥似渴地学习。列宁说过：“只有用人类创造的全部知识财富来丰富自己的头脑，才能成为共产主义者”。这套《精英学习丛书》将为你提供精粹的、丰富的精神养料，成为你不断进取的良师益友。

《精英学习丛书》与中学学科教学有着密切的联系，是课堂教学的进一步巩固充实，开拓与深化。它紧扣学科特点，力求从新的角度来讲解知识，并为你指点训练途径，帮你领悟学习规律，教你一些学习方法和技巧，从而达到触类旁通、举一反三、提高应用能力和自学能力的目的。

《精英学习丛书》努力反映有关领域的研究新成果，用简短的篇幅来传播与学科有关的新信息，并使你从中体味到读

书的乐趣,读了这套丛书,对正课学习、参加考试和竞赛,自会得到辅导和帮助;而对开阔眼界、活跃思维、提高素质,则更是不无裨益。

《精英学习丛书》按计划先出语文、数学、外语、物理、化学、生物六门学科分册。约请上海中学、华东师大二附中、南洋模范中学和复旦附中的特级教师、高级教师和有经验的教师编写。本书的编写体例完全是一种新的尝试,如有考虑不周之处,敬祈读者批评指正。

《精英学习丛书》编委会

1990年5月

前 言

《精英学习丛书·中学语文分册》力求从新的角度来讲解语文读写知识，以简短的篇幅来传达与语文有关的信息。

全书共分四栏：

文坛揽胜 古今中外的文坛，百花争艳，美不胜收。本栏的文章意在充当“导游”，让同学们领略文坛胜景。这里涉及文学、美学、语言学以及戏剧、书法等领域的知识，从古代神话直至当代一些引人注目的文坛现象和作家作品，都择其要者加以介绍和阐释。介绍力求客观，选题力求新颖，为有志于在这方面深造的同学提供进取的阶梯。

阅读津梁 书籍是贮存知识、传递信息的主要载体，需要阅读的书籍数量繁多，令人目不暇接，如何在有限的时间里获得最大的阅读效益？本栏所谈阅读的要求、基本环节和方法，有助于进一步提高阅读质量和效率。本栏还介绍了目前通用的阅读检测题型，同学们如能由此触类旁通，举一反三，当可从中领会解题规律，提高解题能力。

写作指要 本栏不同于一般的写作概论，而是将传统文论与现代写作理论、写作原理与实例（包括中学生习作）相揉合，采用比较对照的方法阐释写作中的成败得失。列举的“整与散”等二十多个写作范畴，意在帮助同学们将零散的写作知识条理化、系统化，从新的角度和视角来考察、评析自己和别人的作品。本栏还介绍了诸如“赠言”、“演讲稿”等几种新文

体的写法。

诗文选萃 本栏所收中外古今的诗文作品，内容极为广泛，同学们可以从中窥见不同时代不同民族不同国度的精神风貌、生活情趣和审美观念。文体不拘一格，除抒情诗、散文小品外，还有文笔优美的家书、文论、宣言、演说辞等等。风格力求多样，或刚健雄浑，或纤丽细密，或明快自然，或幽婉深藏，总之，力求让具有不同欣赏趣味的同学都能从中获得美的享受。

参加本书编写的人员是：“文坛揽胜”栏，复旦附中过传忠、张大文、步根海、黄玉峰、吴小新；“阅读津梁”栏，上海中学朱乾坤、朱近赤；“写作指要”栏，南洋模范中学李雄豪、陆震谷；“诗文选萃”栏，华东师大二附中刘钝文。复旦附中过传忠、华东师大二附中顾朝晶主持了全书的统稿工作。

本书体例尚属初创，又无前人成法可供依傍，若有不当之处，尚祈读者不吝赐教。

目 录

总 序 前 言

文坛揽胜	(1)
一、具有重要研究价值的中国远古神话	(1)
二、浪漫主义的先驱——庄周和屈原	(3)
三、建安风骨	(5)
四、体大思精的《文心雕龙》	(7)
五、佛教对中国文化的影响	(9)
六、诗仙、诗圣、诗鬼	(11)
七、从李煜到纳兰性德	(13)
八、《红楼梦》的主题、人物及其他	(16)
九、钱钟书治学精要	(18)
十、鲁迅的《随感录》、巴金的《随想录》	(20)
十一、闻一多和徐志摩	(23)
十二、中途改行的作家沈从文	(25)
十三、截然不同的命运 ——从《燕山夜话》到“风华杂文征文”	(27)
十四、十年戏剧探索的总结——《桑树坪纪事》	(29)
十五、黑色幽默	(31)
十六、二十世纪西方先锋派文学	(33)
十七、苏联战争题材小说	(35)

十八、意识流文学·····	(36)
十九、魔幻现实主义·····	(38)
二十、美国现代戏剧之父——奥尼尔·····	(40)
二十一、西方小说的阶段性的·····	(42)
二十二、荒诞派戏剧·····	(46)
二十三、美国西部片·····	(48)
二十四、方言说略·····	(49)
二十五、模糊语言·····	(51)
二十六、诗律浅说·····	(53)
二十七、语义修辞方法·····	(55)
二十八、语言风格·····	(57)
二十九、形声字、通假字等说疑·····	(59)
三十、小 学·····	(60)
三十一、书法欣赏·····	(62)
三十二、目录学及图书检索·····	(64)
三十三、本文三作品 ——接受美学简介·····	(67)
三十四、抽象艺术的审美价值·····	(69)
三十五、人体美的欣赏·····	(71)
三十六、现代教会艺术的特征·····	(73)

阅读津梁·····(75)

一、阅读的好处·····(75)

二、阅读的基本环节·····(76)

(一) 阅读的准备·····(76)

(二) 词语的辨识·····(78)

(三) 句子的理解·····(80)

(四) 材料的把握	(87)
(五) 结构的分析	(91)
(六) 主题的概括	(95)
(七) 特点的归纳	(99)
三、阅读的方法、经验	(103)
(一) 抽样法	(103)
(二) 求一法	(104)
(三) 审题法	(106)
(四) 写读法	(108)
(五) 摘记法	(109)
(六) 提要法	(112)
(七) 卡片法	(114)
(八) 列表法	(116)
(九) 图示法	(119)
(十) 网络法	(120)
(十一) 圈点法	(122)
(十二) 评注法	(125)
(十三) 参读法	(127)
(十四) 化整为零法	(130)
(十五) 化零为整法	(132)
四、阅读检测的题型	(134)
(一) 选择题	(134)
(二) 判断题	(137)
(三) 填空题	(139)
(四) 排序题	(141)
(五) 配伍题	(143)
(六) 归类题	(145)
(七) 变换题	(147)
(八) 表格题	(149)
写作指要	(152)

一、概 述	(152)
(一) 观察和积累	(152)
(二) 设计草图	(154)
(三) 提炼主旨	(156)
(四) 确立骨架	(158)
(五) 表达清晰	(160)
二、技 法	(162)
(一) 整与散	(162)
(二) 单与复	(164)
(三) 表与里	(166)
(四) 刚与柔	(168)
(五) 褒与贬	(170)
(六) 谐与庄	(172)
(七) 雅与俗	(173)
(八) 虚与实	(175)
(九) 简与繁	(177)
(十) 蓄与渲	(178)
(十一) 急与缓	(180)
(十二) 平与奇	(182)
(十三) 曲与直	(183)
(十四) 顺与倒	(185)
(十五) 续与断	(186)
(十六) 分与合	(188)
(十七) 正与反	(189)
(十八) 动与静	(101)
(十九) 问与答	(192)
(二十) 情与景	(193)
(二十一) 叙与议	(195)
(二十二) 驳与立	(196)
[附] 练习题	(197)
三、文 体	(200)

(一) 赠言——珍贵的礼物	(200)
(二) 书信——交往的纽带	(202)
(三) 日记——人生的足迹	(203)
(四) 游记——文字的摄影	(205)
(五) 论文——科研的结晶	(207)
(六) 演讲稿——思想的震荡	(209)
(七) 杂感——哲理的火花	(210)
(八) 诉状——法律的武器	(212)
(九) 广告——商品的信息	(213)

诗文选萃 (216)

一、格言和感想	歌 德 (216)
二、园丁集(二首)	泰戈尔 (220)
三、麻雀	屠格涅夫 (222)
四、浪之歌·雨之歌·美之歌	哈·纪伯伦 (223)
五、玫瑰树根	加·米斯特拉尔 (226)
六、观舞	高尔斯华绥 (227)
七、天鹅	布 封 (230)
八、随笔二则	弗·培 根 (234)
九、盖兹堡献仪演说	林 肯 (236)
十、贝多芬百年祭	萧伯纳 (238)
十一、悼念玛丽·居里	爱因斯坦 (244)
十二、两条道路	里 克 特 (245)
十三、世间最美的坟墓	
——记一九二八年的一次俄国旅行	茨威格 (247)
十四、人生的支柱(节选)	莫尔兹 (248)
十五、差不多先生传	胡 适 (250)
十六、家书	傅 雷 (252)

十七、怀鲁迅·····	郁达夫 (257)
十八、骆驼·····	梁实秋 (258)
十九、石头记(节选)·····	三 毛 (260)
二十、月迹·····	贾平凹 (264)
二十一、致恰达耶夫·····	普希金 (267)
二十二、西风歌·····	雪 莱 (268)
二十三、海洋之夜·····	雨 果 (272)
二十四、酒·····	艾 青 (275)
二十五、雨巷(外一首)·····	戴望舒 (276)
二十六、诗人(外一首)·····	绿 原 (280)
二十七、通感(节选)·····	钱钟书 (281)
二十八、爱因斯坦与艺术世界·····	赵鑫珊 (286)
二十九、古今之成大事业、大学问者，罔不经 过三种之境界·····	王国维 (291)

文坛揽胜

一、具有重要研究价值的中国远古神话

神话是人类童年时代的产物，正如儿童对世界具有强烈的探求欲一样，人类在蒙昧的童年时代，面对变异不居的天地万物，展开了幻想的翅膀，编织了众多奇异美妙的神话。

中国神话，虽散见于大量的典籍中，不如希腊荷马式的神话那么完整集中，但内容是极其丰富的。概括起来大致有三类。

第一，是将自然力人格化。因为感激阳光和煦，皓月当空，而创造了太阳神伏羲，月亮神王母；因为惊怖于风雨雷电、海啸山崩，而不得不跪倒在雨师风伯、龙王山神的膝下；因为迷惑于天地由来，人类起源，而编造了盘古开天，女娲造人的奇闻。

其二，是将所崇拜的人物神化。大禹治水，三过家门而不入，深深打动了天下百姓，于是人们为他建造庙宇，尊之为“大禹王”。“逮及尧之时，十日并出，焦禾稼，杀草木，民无所食，”而羿战胜了干旱，人们纪念他，于是羿射九日的故事便不翼而飞。

其三，是与自然作斗争及其社会生活的变形。共工怒触不周山，女娲炼石补天，反映了地动山摇、火山爆发的真实情

景；黄帝战蚩尤记录了南北两部落之间的争斗，苍颉造字而鬼夜哭透露出创造文字的艰难。而“女娲造人”、“女儿国”的神话，正可以作为中国也有过只知其母不知其父的母氏社会和曾有过两性禁忌制度的佐证。

就是这些看似荒诞不经的神话，录下了远古人们的生活、理想和爱憎，使现代人有可能通过研究，揭开那朦胧神奇的外衣，而窥知当时社会的各个侧面。

总之，神话的表层结构虽然显现为一系列的神话，而其深层结构却完全可以被看作是可信度很高的历史。神话是远古无形的化石。

然而，这还不是神话最重要的价值，神话的最大价值在于，它是每个民族历史文化的源泉之一，其中蕴涵着民族的哲学、艺术、风俗、习惯以及整个价值体系的起源。

比较一下希腊神话和中国神话，便不难发现，中国诸神皆远离人间、不食烟火，不仅有至高无上的权力，而且是美德和全知全能的化身；而希腊诸神，比如他们的上帝宙斯，就一点没有那种高高在上的神圣性和不可凌犯的威严，相反他具有一个凡俗男子的一切优点和弱点。他爱女人，爱冲动，爱嫉妒，还常被他神戏弄。这些明显的不同，正体现出东西方两个伟大的民族性格上观念上的深刻差异。而这种差异，在整个历史进程中，积淀在民族精神的底层，成为集体的潜意识，深刻地影响和左右着文化整体的全部发展。由此可见，我们对上古神话的研究，正是对一个民族的民族心理、民族文化和民族历史的最深层结构的求索，是一种对文化的根的挖掘和追寻——这正是研究神话的最重要的价值。

（黄玉峰）

二、浪漫主义的先驱——庄周和屈原

差不多生活在同时代的庄周(前369~286)和屈原(前339~278),是我国浪漫主义的先驱。他们的浪漫主义,有共同之处,也有着各自的特点。

其共同点,首先是他们的浪漫主义都产生于对现实的强烈的不满。庄、屈处于兵革扰攘、民生维艰的离乱之世,对社会的黑暗,皆有切肤之痛。庄子是这样勾勒这个社会的:“彼窃钩者诛,窃国者为诸侯,诸侯之门而仁义存焉。”屈原则称:“世溷浊而不分兮,好蔽美而嫉妒”,“变白为黑兮,倒下以为上”。面对这社会,庄子“以天下为沉浊,不可与庄语”,怒而发为“谬悠之说,荒唐之言,无端崖之辞”;屈原则渲泄积郁,抒发愤懑,绮词满语,喷薄而出。

其次,庄、屈都有着执着的追求。他们恨得强烈,爱得炽热;否定彻底,追求执着。屈原追求“美政”,“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”,“虽九死其犹未悔”;庄周追求“道”,追求精神绝对自由的境界,追求“损有余而补不足”的理想王国,则到了如痴如醉的地步。

其三,庄、屈都有着“葱茏的想象力”。浪漫主义离不开联想。庄、屈生活在南方殷楚文化的氛围中,而殷楚又“是比较爱好艺术的民族,殷墟所发掘出的古物……都富有艺术的风格”,“充分地带着超现实的气韵。”(郭沫若)这“超现实的气韵”,便是浪漫主义的重要特征。

另外,在表现手法上,庄、屈亦有共同之处。屈辞大量运用比喻、暗示、夸张、拟人的手法,“善鸟香草比配忠贞,恶禽丑物以比谗佞”;庄文则调遣自然界的风神雨师、人体的五脏六