



# 年画

在图书市场中，关于年画收藏投资和鉴赏方面的书籍还是个空白，为使收藏者对年画有一定的了解，笔者将二十年来收藏年画（含缩印）的经验和体会，并与自己藏品和相关资料相结合，编写出这部融史料性、知识性、欣赏性为一体的年画收藏书籍。由于年画发行时间长、品种多、地域广、收集难度大，所以本书中错误和不足之处，还望诸位读者和同好指正。年画以美的风貌和高昂的回报的优势成为收藏领域的一匹黑马。

陆克勤 著  
收藏

年画 HONCHUAN  
NIANCHUAN 收藏



壬戌年



陆克勤

著

NIANHUA 收藏  
SHOUCANG



图书在版编目 (C I P) 数据

年画收藏 / 陆克勤著. — 杭州: 浙江大学出版社,  
2006.1

ISBN 7-308-04557-9

I. 年... II. 陆... III. 年画—收藏—基本知识—  
中国 IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 136312 号

|       |                                                                                                                                                |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 责任编辑  | 李玲如                                                                                                                                            |
| 装帧设计  | 魏 清                                                                                                                                            |
| 出版发行  | 浙江大学出版社<br>(杭州浙大路 38 号 邮政编码 310027)<br>(E-mail: zupress@mail.hz.zj.cn)<br>(网址: <a href="http://www.zjupress.com">http://www.zjupress.com</a> ) |
| 排 版   | 杭州开源数码设备有限公司                                                                                                                                   |
| 印 刷   | 杭州东联广告印刷有限公司                                                                                                                                   |
| 经 销   | 新华书店                                                                                                                                           |
| 开 本   | 889mmx1194mm 1/32                                                                                                                              |
| 印 张   | 4.25                                                                                                                                           |
| 字 数   | 114 千                                                                                                                                          |
| 版 印 次 | 2006 年 1 月第 1 版第 1 次印刷                                                                                                                         |
| 书 号   | ISBN 7-308-04557-9/G · 999                                                                                                                     |
| 定 价   | 32.00 元                                                                                                                                        |





浙江大学出版社

## 一、年画收藏

1. 年画的溯源 /003
2. 年画的基础知识 /007
3. 年画的收藏 /009
4. 年画的投资 /013
5. 年画相关藏品的收藏 /015

## 二、年画精品面面观

- ① 年画里的伟人足迹 /020
- ② 年画里的儿童生活 /028
- ③ 年画里的人物事物 /054
- ④ 年画里的名著传说 /084
- ⑤ 年画里的文娱体育 /116
- ⑥ 年画里的动物花卉 /120
- ⑦ 其他 /124

## 后记







## 一、年画收藏



# ① [神荼、郁垒] (门画)

开封朱仙镇年画

1



无论是贫穷还是富有，生活都不能离开情致。文人的寄托及雅士的逸趣是那真草隶篆的书法和皴擦点染的国画；而大众百姓对岁月的装点及对美好的企盼则是精描细绘的年画和巧剪妙刻的窗花。沿袭千年的年画以喜闻乐见的内容、优美动人的形象、艳丽明快的色彩而愉悦着历代百姓，寄托着人们的希望和向往，成为迎接新岁、喜庆的节日必备的民间艺术品。近年来，在众多的收藏品中，年画以美的风貌和高的回报的优势成为收藏领域的一匹黑马。目前，集年画（含缩样）的热潮已遍及全国，集藏人数达50多万人，

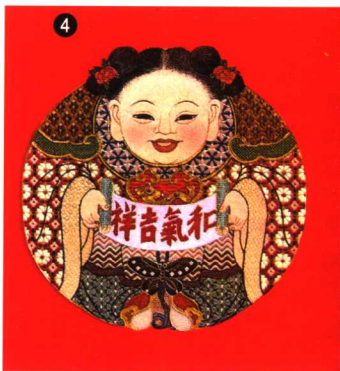
且仍在持续增长。

在图书市场中,关于年画收藏投资和鉴赏方面的书籍还是个空白,为使收藏者对年画有一定的了解,笔者将二十余年来收藏年画(含缩样)的经验和体会,并与自己藏品和相关资料相结合,编写出这部融史料性、知识性、欣赏性为一体的年画收藏书籍。由于年画发行时间长、品种多、地域广、收集难度大,所以本书中错误和不足之处,还望诸位读者和同好指正。

## 1. 年画的溯源

从门神画到年画。汉《荆梦岁时记》有“正月一日,绘二神贴户左右;左神荼,右郁垒,俗谓之门神”之记(图1)。在唐代,传说唐太宗生病,闻门外有鬼魅狂叫,他的手下大将秦叔宝、尉迟恭便戎装站立门外昼夜守护,宫中果然平安无事。太宗觉得两位大将太辛苦了,便令画师图绘二将形象,悬挂宫门左右(图2)。另传说唐玄宗因疟疾持续一个多月不愈。一日,梦见钟馗在宫中驱鬼,把玄宗吓醒并出了一身冷汗,却使顽病不治而愈。他命画师吴道子依梦中所见绘钟馗像悬于后宰门上,以祛邪镇鬼(图3)。后世沿袭贴门神画以镇邪,至明朝后期,门神画的题材逐渐多变,除绘有武官,也出现文官,寓意富贵吉祥。随之,反映民俗民风的木版年画也逐步形成和发展起来了。

老年画的流派。我们称以木版刻印或民国石印的年画为老年画,亦称旧年画。其流派有五大代表性的民间年画基地:①苏州桃花坞年画(图4),这里的年画源于宋朝的刻版印刷工艺,以色版套印,并由绣像图像演变



② [秦叔宝、尉迟恭]

(门画)

开封朱仙镇传统年画

③ [钟馗] (中堂)

天津杨柳青年画

④ [和气吉祥] 2开

苏州桃花坞年画



⑤ [藕香榭吃螃蟹] 2开

传统天津杨柳青年画

⑥ [托塔李天王] 4开

开封朱仙镇年画

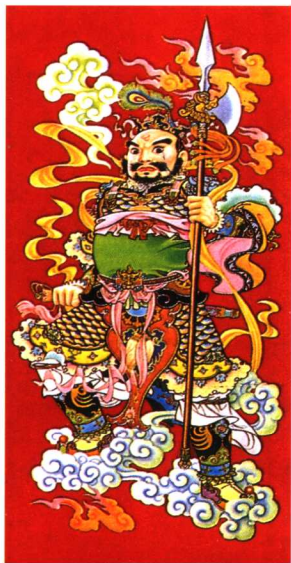
⑦ [索超、关胜] 2开

四川绵竹门画

⑧ [威武雄壮] 3开

四川绵竹门画

而来，至明朝已形成一民间艺术流派。其特点是构图对称丰满，刻线工秀，色彩艳丽，所绘人物富有浓郁的水乡气息。②天津杨柳青年画（图5），其木版年画始于明朝崇祯年间，盛于清朝雍正、乾隆至光绪初年。其艺术特点是多方面的：绘画工整，构图完美，色彩柔和，墨线流畅，人物俊美生动。在制作工艺上将版画的刀法与绘画巧妙地融为一体，使两种艺术相得益彰。③开封朱仙镇年画（图6），其木版年画源于北宋，其绘画风格以适度的夸张和变形为主，得到幽默含蓄的艺术效果，加上艳丽明亮的色彩，显示了中原民间艺术的风味。④四川绵竹年画（图7），该年画始于明末，至清乾隆、嘉庆年间发展蓬勃。年画是以画工勾染为主，只用墨线印出画样后即进行手工描绘。在创作人物的动作上既生动多变，又和谐统一，且具有装饰的韵味。⑤



潍坊杨家埠年画(图8),该年画初期受到天津杨柳青年画的影响,在清光绪年间达到鼎盛期,风行黄河下游一带,其体裁广泛,想象丰富,技法重用原色,对比强烈,线条粗犷,风格纯朴。

除以上五大年画基地外,还有广东佛山、陕西凤翔、安徽阜阳、四川梁平、湖南隆回、福建漳州、山西临汾、河北武强、江苏扬州、云南大理等地的民间年画,其流派风格各异,限于篇幅,这里就不一一赘述了。

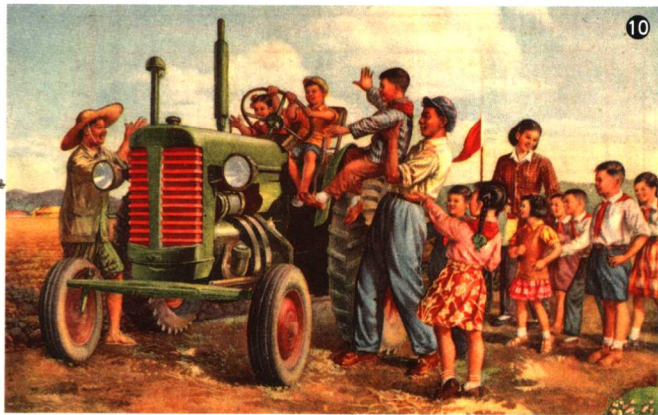
**新年画的兴起与发展。**我们把新中国成立后至今出版的年画称为新年画。新年画时期可分为四个阶段:①发展期(1949—1966年),新中国成立后,中央人民政府颁布了《关于开展改造新年画工作的决定》,其中指出:“新年画题材要适合广大人民群众,首先要符合工农兵群众的欣赏习惯。”同时,人民政府还召开了关于如何创作新年画的会议,要求年画家深入生活、深入群众,对新事物要深刻观察,要在群众能看懂的前提下,按其本身不同的艺术运用,不同的手法与形式,创作出反映现实生活的新作品。《决定》和会议成了年画家的创作动力,优秀作品不断涌现。如以热爱和平为主题的《孩子爱鸽子》(图9),以农业机械化为主题的《孩子们参观拖拉机》(图10),以表现儿童热爱劳动的



9

[孩子爱鸽子] 2开

作者:金梅生  
出版社:人民美术出版社  
年代:1955年  
参考价:RMB 500元  
缩样参考价:RMB 30元



10

10

[孩子们参观  
拖拉机] 2开

作者:张碧梧、高汝法  
出版社:人民美术出版社  
年代:1956年  
参考价:RMB 400元  
缩样参考价:RMB 25元





11

⑪ [护树] 2 开

作者：金钟鱼  
出版社：河北人民美术出版社  
年代：1959 年  
参考价：RMB 240 元  
缩样参考价：RMB 18 元



12

⑫ [三面红旗万万岁] 2 开

作者：江南春  
出版社：上海人民美术出版社  
年代：1966 年  
参考价：RMB 180 元  
缩样参考价：RMB 12 元

《护树》(图 11), 以歌颂三面红旗为主题的《三面红旗万万岁》(图 12), 等等。②特殊期 (1967—1976 年), 这是动荡的“文化大革命”时代, 人们所喜爱的年画成了宣扬“封、资、修”的“黑年画”, 而在此期间的年画变成了革命宣传的武器, 但“革命”题材到了年画这种形式上, 其花红柳绿基调和人物红嘟嘟的脸颊仍流露出暖暖的人情味。特殊时期的特殊年画创作仍不失为精品, 成了特定时期的历史产物。如表现人们努力学毛著的《毛主席著作像太阳, 照得心里亮堂堂》(图 13), 表现知青响应毛主席号召“上山下乡干革命”的《到农村去, 到边疆去, 到祖国最需要的地方去》(图 14), 等等。③鼎盛期 (1977—1990 年) “文革”十年动乱结束后, 祖国万象更新, 刚刚解脱文化禁锢的人民群众迫切需要年画, 使年画创作、出版和发行迎来了新的春天, 新老年画家争奇斗艳, 题材极为广泛。据资料统计, 此期间全国 50 余家出版单位争相出版了 7000 多种新年画。这些年画举不胜举, 如《大龙船》(图 15)、《西厢传柬》等等, 一幅幅引人入胜的年画, 给人以美的享受。④替代期 (1991 年至今), 随





14

14 [到农村去，到边疆去，到祖国  
最需要的地方去] 2开

作者：赴疆  
出版社：江苏人民出版社  
年代：1968年  
参考价：RMB 130元  
缩样参考价：RMB 8元

着岁月的推移，一些年文化的形式也悄悄改变，过年互送挂历和迪卡墙画成了时尚，摄影作品成了年画的替代品，名人字画的仿品也成了装饰居室的主流，而此时的年画作品便少之又少了。但值得庆幸的是，年画那份浓浓的乡土气息却总能抵达我们心灵深处最敏感的地方，所以年画势不可挡地走进收藏界，成为人们怀旧及美术专业人士、艺术爱好者和收藏者的收藏佳品。

## 2. 年画的基础知识

什么是年画：年画的称谓很多，宋朝称年画为“纸画”，明朝称之为“画贴”，清初则称之“卫画”、“画张”，至道光二十九年（1849）时才正式有了“年画”这一命名。

15 [毛主席著作像太阳，  
照得心里亮堂堂] 2开

作者：陈赤  
出版社：湖北人民出版社  
年代：1967年  
参考价：RMB 200元  
缩样参考价：RMB 15元

15 [大龙船] 2开

作者：魏赢洲  
出版社：上海人民美术出版社  
年代：1981年  
参考价：RMB 220元  
缩样参考价：RMB 15元



13



15

## 16 [为了明天] 2开

作者：陈家骅  
出版社：湖北人民出版社  
年代：1981年  
参考价：RMB 120元  
缩样参考价：RMB 10元

## 17 [喜年新年画] 2开

作者：那启明  
出版社：天津杨柳青画社  
年代：1981年  
参考价：RMB 120元  
缩样参考价：RMB 9元

(见于瓮斋老人著《乡言解颐》书中句：“扫舍之后，便贴年画，稚子之戏耳。”)

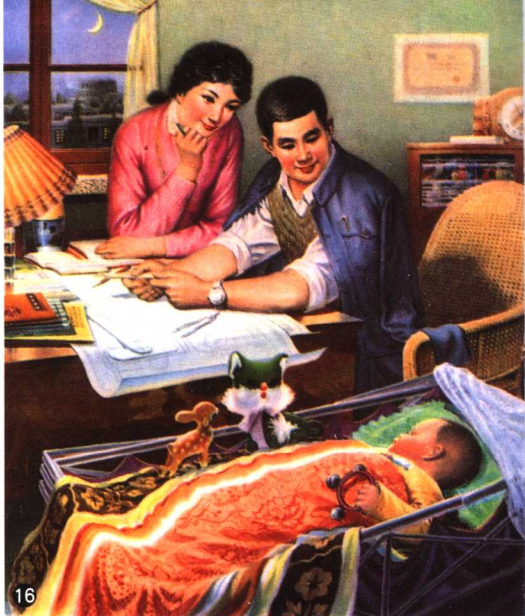
《辞海》中对“年画”一词的释义是：“年画是我国特有的一种民间绘画形式，多用鲜艳明快的色彩描绘喜庆的内容，习惯在年节张贴，故名。”

**年画的特色。**综观年画风貌，其主要特色表现在四个方面：①贴近百姓，贴近生活。年画家以生活为素材，善于捕捉生活中的层层面面，使欣赏者感到自然和亲切。如反映三口之家美好未来的《为了明天》(图16)，乡土气息和年味儿极浓的《喜年新年画》(图17)等等，都是贴近百姓生活的佳作。

②绘画细腻，耐人寻味。年画的构图极为精细，线条流畅，造型自然，立体感强，其艺术形象栩栩如生，极符合大众的审美情趣。如表现商店热情服务的《雪夜春风》(图18)，其人物众多，画面丰满，但画工精细，一丝不苟；再如描绘戏剧人物的《待月西厢下》(图19)，不仅人物表现传神，且所绘行头、布景都细致入微，令人称赞。

③题材广泛，主题鲜明。年画题材包罗万象，伟人足迹、百姓生活、古典名著、民间传说、戏剧娱乐、美女佳人、动物花卉等等无所不包，在本书最后部分可以分类欣赏。

④印刷考究，雅俗共赏。考究的印刷还原逼真、层次清楚、色彩鲜艳、色泽明快，能给欣赏者带来美好的品味。年画的特色还在于其高雅，是美术出版物中的一朵奇葩。年画还充溢着民俗的魅力，具有吸引人们雅俗共赏的本色。





**年画的体裁和种类。**民间木版年画的体裁有很多，也很讲究。“门神”是贴在院门上的，根据门神的种类，又细分为贴在大门、二门、后门或闺房门上的。“神像”有灶王神、天地神、仓房财神，还有贴在牲圈上的车马神。“门童”是贴在院内屋室门上的。“中堂”亦称“板屏”贴在客厅，“屏条”亦称“四扇屏”或“八扇屏”贴在内室，“月光”亦称“圆光”贴在窗旁，“斗方”贴在箱柜或开斗上，“炕围”贴在炕上的周围，此外，还有“桌围”、“灯画”等等。新年画的体裁多为“墙画”、“屏条”、“门画”。

木版年画的种类是以画幅大小和加工情况来区别的，整张纸大的叫“宫尖”，一纸裁三份叫“三才”。加工多而细致的分别叫“画宫尖”、“画三才”。用金粉描绘的则称“金宫尖”、“金三才”。新年画的画幅则为整张纸为“全开”，半张纸为“2开”亦称“对开”，整张纸分三份则为“3开”（有横3开和竖3开之分），整张纸分四份为“4开”，依次还有“8开”、“16开”及“32开”。新年画为数最多的是“2开”和“4开”。

**年画的印制。**分为三种：①木版套印年画。即将画师的定稿用白描法画在薄棉纸上，用面糊将其反粘于刨平的梨木板上，刻工将墨线的空白处全部剔除，便完成了墨线版。用墨线版印出墨线画样，由画师填补出不同的颜色，刻工再分别将不同的颜色部分制出不同的套色版。最后由印工依次印刷成完整的年画。②彩色石印年画。彩色石印

18

# [雪夜春风] 2开

作者：陆二飞 张桂铭  
徐志文  
出版社：江苏人民出版社  
年代：1977年  
参考价：RMB 200元  
缩样参考价：RMB 15元

19

# [待月西厢下] 2开

作者：金梅生  
出版社：上海人民美术出版社  
年代：1980年  
参考价：RMB 400元  
缩样参考价：RMB 28元



②0 [盈盈一笑] (老月份牌画) 2开

作者: 金梅生  
参考价: RMB 580 元

②1 [我们热爱和平] 2开

作者: 王恩盛  
出版社: 河北人民美术出版社  
年代: 1957年  
参考价: RMB 220 元  
缩样参考价: RMB 16 元

②2 [丰收乐] 2开

作者: 赵贵德  
出版社: 河北人民美术出版社  
年代: 1957年  
参考价: RMB 120 元  
缩样参考价: RMB 10 元

技术是在清末民初由西方引进我国的。石印是平版印刷的一种,利用多孔石质平版,经处理后做印版进行印刷,制版容易,只是印刷速度较慢,但用来印制年画可谓既便捷,又能大量生产,且产品视觉效果好,价格也低廉。彩色石印年画的出现便迅速取代了木版年画的主导地位。③彩色胶印年画。胶印也属平版印刷的一种,系使用金属平版把图文上的油墨先印在橡皮布包的滚筒上,然后再转印至纸上的间接印刷方法,其印刷精美,原稿还原逼真,层次丰富,色彩艳丽,且印刷速度快,此项技术在建国后不久就使用了。由此,彩色石印年画也随之逐渐退出了出版领域。

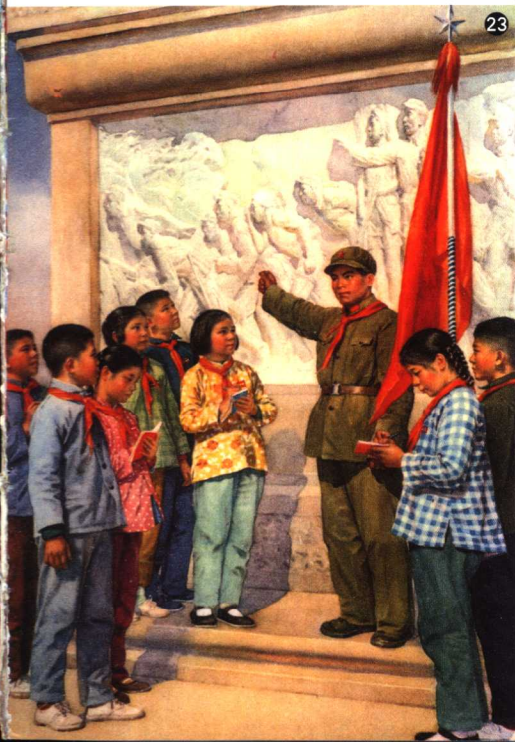
### 3. 年画的收藏

年画的收藏价值。无论是老年画或新年画,均具有收藏特性,即历史性、思想性、艺





术性、审美性、知识性、经济性和投资性。年画的收藏与研究存在的基础是年画的使用价值,年画收藏的另一基础是人们对美的追求。此外,年画的出版发行有着时限性,加上过完年均当成废纸弃之,这些因素使年画收集难度增加,即便是年画缩样,由于印量极少,加上时间的推移,存世量极少,这都提高了年画自身的收藏价值。年画的收藏价值总的说来有三方面:①史料价值。年画不仅是人们欣赏的艺术品,而且它从一个侧面记录和反映了各历史时期的风貌。各个不同历史时期的政治、经济、文化、生活和风土人情,都会在年画这一普及通俗的大众艺术中得到反映。20世纪40年代,谁也无法考证西洋风格的大美人照片是何时开始传入我国的,但也是这个时候,月份牌上的美人画已成了时尚象征(图20)。50年代的土地上,一切风貌都是建设中的,新鲜的。人们热爱土地,热爱和平(图21)。60年代人们还是对土地寄予了厚望,那是一种农业时代的理想,祈求丰收就是祈求幸福(图22)。在全国山河一片红的年代里,年画都溶进了“革命”的内容(图23)。从80年代开始,我们的社会有了显著的变化,人们生活水平提高了,过年少不了年画(图24)。年画从形式和风格上看,无



### 23 [革命传统代代传] 2开

作者: 李慕白  
出版社: 上海人民美术出版社  
年代: 1974年  
参考价: RMB 300元  
缩样参考价: RMB 25元

### 24 [富富裕裕] 2开

作者: 刘熹奇  
出版社: 天津人民美术出版社  
年代: 1985年  
参考价: RMB 120元  
缩样参考价: RMB 10元

不打上时代的烙印。而不同的时代所表现的不同的内容和不同的风格，都具有一定的学术研究和史料价值。②文化艺术价值。年画题材广泛，具有深刻的文化内涵，在绘画形式上荟萃了我国各种传统艺术的表现方法，从本书最后部分可欣赏到祖国的灿烂文化。浏览年画作品，如同置身于艺术园地之中，百花竞放，万紫千红，令人流连忘返，使人得到美的享受。③经济价值。年画和其他收藏品一样，早期的、发行量小的都稀少，存世量少的就更珍稀。因此，年画一步入收藏领域，就立刻显现出本身具有的经济价值。常言道，“物以稀为贵”，这些稀少的年画珍品在收藏领域里的经济价值自然也带动、提升了那些一般年画品种的价值。目前不少年画尚属低价位，随着时间的顺延，年画珍品更加珍贵，而一般年画品种价位也会随着攀升。同时，年画随着收集、投资人数与日俱增，现已成为与字画并列的全国热点收藏品。

**年画收藏的分类和整理。**年画基本可按五种方法进行分类和整理：①按时间分类。将各种年画按出版年代归类，既可了解各个时期年画产生和发行情况，又可作为年画编年史。②按体裁整理。如“年画”类、“门神”类、“屏画”类等。③按专题整理。本书最后部分就是按此整理的。④按作者整理。即按某一画家历年所画的作品归纳在一起。⑤按出版单位整理。即将某一出版社历年出版的年画整理在一起。此外，还可按年画画幅大小或年画绘画形式等进行整理和收藏。

**年画的品相和除污方法。**何谓“品相”，《辞海》中称：“品”为标准也，又分等级，如上品、中品。又称：琵琶颈部镶有四块或六块山形物，称为“相”，用来定音位，其作用与“品”相同。“品相”可称作“品位”，泛指事物的等级即好坏程度。品相好坏不是绝对的，是相对而言的。年画品相的好坏是由多种因素确定的，也直接影响着年画自身的收藏价值和收藏者的收藏质量。一般来说，品相好的年画整体外观完美，清洁无污染，无破损，无折痕，边角完好，颜色正常。一张完美干净的年画会给人一种赏心悦目的感觉，其收藏价值也高。由于年画的画幅都比较大，加上年代久远和人为的因素，品相完好的年画是不多见的。需要说明的是，一些年代久远，存世量极少的年画，尽管品相差也是相当珍贵的，因为其收藏价值是由它本身珍稀程度而决定的。

对于年画上的污痕，我们可用以下方法去除：“黄斑”：可取一小撮精盐溶于加热的牛奶里，待牛奶凉后，将年画完全浸泡在牛奶中一个多小时后取出，用软布轻轻擦拭，再用清水漂净后晾干即可；“油渍”：可用棉球沾些酒精或汽油轻轻擦拭即可；“蓝墨水”：可将漂白粉和小苏打以1:1溶于水，再将年画浸入泡之，稍等片刻即可；“蜡迹”：可将蜡迹处放在两张吸水纸中间，用熨斗在上面熨一下即可。

**年画的收藏方法。**收集年画离不开三个要素：①“寻求”，即动员亲友寻找当年幸存的年画；②“交换”，即将自己多余的年画与其他藏友多余的年画适当互换，公平交易，两厢情愿，这样双方都增加了藏品；③“价购”，这是