

视觉艺术

技巧集锦

J i q i a o j i j i n

《光与影》摄影艺丛



陈文襄 编著

江苏

人民出版社

摄影入门技巧集锦

陈文襄 编著

江苏人民出版社

书 名 摄影入门技巧集锦
编 著 者 陈文襄
责任编辑 李 辛
出版发行 江苏人民出版社
地 址 南京中央路 165 号
邮政编码 210009
经 销 江苏省新华书店
印 刷 者 南通籍奋印刷厂
开 本 787×1092 毫米 1/24
印 张 6 插页 6
印 数 10141—15170 册
版 次 1997 年 3 月第 1 版第 2 次印刷
标准书号 ISBN 7 214 01532 3/J·78
定 价 12.00 元

(江苏人民版图书凡印装错误可向承印厂调换)

目 录

确定主体物的最佳位置.....	(1)
为地平线设置理想地位.....	(2)
保持画面平衡的要领.....	(3)
强调形状.....	(5)
强调图案.....	(7)
表现线条.....	(8)
表现节奏	(10)
简洁画面	(11)
改善衬景	(12)
利用好前景	(14)
创造画面的深度	(15)
压缩透视感	(16)
表现好物体的质感	(17)
表现物体的透明度	(18)
追求影像的清晰度	(20)
留住动态物体的瞬间影像	(21)
影调压缩	(22)
反差的追求与调整	(24)
强调明暗色块效果	(26)
光圈的潜能	(27)
快门速度的独特功效	(28)
优化曝光值的组合	(30)
使用变焦镜头的技巧	(31)

怎样使焦点更清晰	(32)
镜头眩光的避免及利用	(33)
选择性调焦	(35)
控制色彩	(36)
色彩的作用	(38)
强调彩色照片的色感	(38)
制造色彩的对比	(40)
让色彩显得调和	(41)
照片中感情色的设计	(42)
柔光镜与柔焦镜的不同使用	(43)
追求柔和均匀影调	(44)
照片的先期柔化与后期柔化	(46)
强制显影与减时显影	(48)
利用好阴影	(50)
使景域变宽或变窄的方法	(51)
克服线条的变形	(52)
用闪光灯创造全新的影像	(54)
扩展照明角度	(55)
近摄时闪光灯的运用	(56)
用闪光灯覆盖照明	(57)
频闪摄影	(58)
怎样使被摄者显得年轻	(59)
拍人像照片如何使姿势更优美	(61)
人像摄影氛围的制造	(62)
人像摄影最佳角度的选取	(63)
用硬光拍摄女性肖像	(65)
塑造不同质感的人物形象	(67)

影室闪光灯的布光技法	(69)
拍摄儿童照	(71)
拍摄老年人照片	(73)
“怀旧照片”的摄制方法	(75)
浅色背景照片的处理	(76)
中间色调背景照片的处理	(78)
深色背景照片的处理	(79)
硬光的功效	(80)
软光的功效	(81)
混合光源的运用	(83)
制造聚光效果	(84)
强调辉光	(85)
逆光的魅力	(86)
利用反射光照明	(88)
透射光照明术	(89)
用灯光制造线条效果	(90)
拍摄区域受光不等的处理	(92)
注意不同光位对自动照相机产生的曝光影响	(93)
妙趣横生的多次曝光法	(95)
俯拍的妙处	(97)
仰拍的妙处	(98)
创造模糊的美	(99)
一片柔情尽在薄雾中	(100)
倒影的处理	(101)
拍摄体育照片的技巧	(102)
拍摄海滨照片	(103)
拍摄食品的技巧	(104)

拍摄飞鸟的技巧·····	(106)
观赏鱼的拍摄·····	(107)
拍摄山景的要领·····	(109)
巧造日月的婚纱照·····	(110)
描写水貌·····	(111)
剪影的拍摄·····	(113)
雨天猎影·····	(114)
舞台摄影的要点·····	(116)
林中摄影的技巧·····	(118)
雪景的拍摄·····	(119)
夜间闪光灯摄影·····	(121)
拍摄辉煌夜景·····	(122)
利用“B”门创作·····	(123)
用照相机创作“中国画”·····	(125)
翻拍的技巧·····	(127)
奇特的红外线摄影·····	(130)
利用反射物拍摄·····	(131)
有益的变形·····	(133)
表现负像·····	(134)
正负影像并存·····	(135)
奇妙的套摄技法·····	(136)
彩色附图·····	(139)

确定主体物的最佳位置

当我们举起照相机，将镜头瞄准被摄主体时，立即会遇到的一个问题就是将主体物安置在画面的哪个部位为好。

对这个问题，难以一概而论，因为主体物的位置该定在哪里并没有绝对的规矩，一切得由被摄体本身的特点及摄影者的创作意图决定。这里介绍一些视觉习惯上的规律和基本技巧，供读者参考。

安排主体物最简单的方法，就是将主体物放在画面中央，这种形式对于表现圆形物体很合适，对于表现人像，也不会产生切头削顶之弊。另外，假如画面中有强烈的几何线条，将主体物安排在画面中央也较合适，会使构图显得平衡、稳重。

由于人们观察的习惯总是把视线首先投向略高于画面几何中心的地方，因此将主体最重要的部分放在略高于正中的位置，能很快引起观众的注意。正因为这样，摄影师在拍摄人物肖像照时，总爱把人物的眼睛放在那个位置上，以期观众注意到人物最传神之处。

此外，画家们使用的三分法，对于摄影者安排主体物也颇有启迪作用。所谓三分，就是设想把整个画面用两条垂直线来均分为三部分，然后将主体物置于其中的一条垂直线的位置上，其效果就会显得既不呆板，又很突出。

推而广之，若将画面纵向作三分之后，再横向作三分，这样便分成了九宫格的样式。在这个样式上的四个交叉点附近，就是放置主体物的四个“理想”位置。因为那



确定主体物的最佳位置附图

儿有倚角之势，容易对画面的各种部分进行呼应和照顾。而且，各交叉点的位置接近于画面幅边缘的黄金分割点，容易博得观众的视线关注。

象附图（周万萍摄）就是采用此方法给主体物定位的，的确显得很引人注目。

为地平线设置理想地位

无论是拍摄风光或是风景人物，我们常常还会遇到地平线在画面中如何安排的问题。确实，地平线位置设置得是否合适，对于突出主体，加强视觉冲击力以及平衡画面的构图，都有直接的作用，应当予以重视。那么，究竟该将地平线设置在什么位置上为好呢？不妨从下面三个方面出发，去灵活地寻求答案。

(1) 从表现内容出发, 确定地平线的高低。尽管地平线是客观现实的存在, 可我们在构图时却完全可以将它看作是一把划分天地内容范围的尺子, 当其位于画面的中央轴线时, 天地内容为对半分; 而若其高于中央轴线时, 则地的内容多于天; 反之, 要是地平线低于中央轴线, 则天的内容多于地。拍摄时, 地平线是高是低, 得视所欲表现的内容而定。如果所欲表现的内容在天际(如旭日临空, 彩霞满天), 那可将地平线降低, 使画面中地面的成份减少, 天空的范围扩大。相反, 如果画面的趣味中心在地面上, 那就应该让地平线升高, 以便充分展示地面的情景(见附图)。



为地平线设置理想地位附图

(2) 从视觉的“舒适感”出发, 确定地平线的高低。人们在长期生活中逐渐形成了一种欣赏习惯, 即当画面中天空占三分之一, 地面占三分之二时, 感觉最为悦目。为此, 假如在我们所要摄取的景色中, 没有特别需要强调的地方, 就可以在构图时着意制造这种比例, 以产生令人感到惬意和愉快的效果来, 使画面显得轻松、舒适。

(3) 从特别需求出发, 确定地平线的位置。对地平线的位置, 历来有不少忌讳, 如地平线不宜处于画面正中, 以免有分割画面之弊; 地平线水平轴不宜倾斜, 不然有倾覆之感等等。其实“法无定相, 气概成章”, 这些清规戒律, 都有其局限性和片面性, 在摄影中若能突破常规, 以特殊的艺术需求为准绳, “出新意于法度之中, 寄妙理于豪放之外”, 往往就能创作出令人耳目为之一新, 效果强烈的作品来。譬如运用滤光镜来减弱天地间的明暗反差, 并配以明显的垂直和水平线条, 就可使位于中央的

地平线不再产生分割画面的感觉，而且会使整个画面构图显得十分平衡、稳重。再如在表现一些动态的物体时，利用水平线条的倾斜，会使画面内在的动感显得越加充分、强烈。

保持画面平衡的要领

初学摄影者在构图时总会自觉或不自觉地让画面呈对称的格局，如拍两棵树，总让其一左一右对称排列；拍一座山，会让其据画面正中，让两旁相等。其实这是人类渴求平衡心理的自然流露，因为平衡的形式能给人以安宁、和谐、完整的感受。

随着在艺术上的成熟，我们会发现，平衡并不仅依靠对称才能获得。在许许多多的情况下，不对称的图形也能给人以平衡的感觉。究其原因，是因为平衡实质上是通过视觉“重量”均等建立起来的，而视觉“重量”则不单来自物体的大小，其它如物体的纹理、色彩、形状的简单与复杂，以及画面中受光面与阴影的比例及分布等诸多因素，都会给画面中对峙双方的“重量”加码或减轻，从而导致平衡或倾斜两种不同的结果。

明白了这个道理，我们就能以此来指导实践，在拍摄时运用一些特殊的做法来达到平衡画面的目的。譬如：

利用色彩来平衡画面。在色谱中，靠近红色端的色彩比靠近紫色端的色彩要吸引人，因此，用小面积的红色往往可以压住大而积的绿、蓝色，使画面趋平衡。

利用明暗色调来平衡画面。在视觉的天平上，深色显重，浅色显轻。因此，利用光线给被摄物造成不同的明暗状，就能极有效地使原先体积大小不相同（或相差悬殊）的物体在视觉“重量”上相等起来，使画面看上去平衡。

利用杠杆平衡原理来制造平衡。视觉平衡其实与物理学上的杠杆平衡原理有异曲同工之处。要是我们以照片的画面中心作为视觉的“支点”，那么，让体积大的影像离画面中心近一点，而让体积小的影像离画面中心远一点，即能理想地收到四两压千

斤的平衡效果。

附图就是利用这个原理来使画面保持平衡的例子。

强调形状

一张照片要拍得引人入胜，被摄物体的形状常常起着举足轻重的作用。而要想发掘出物体最佳的形状，选择拍摄角度则是关键所在。新颖、独特的形的提炼，往往出自与众不同的拍摄角度。你可试着从平视、仰视、俯视等不同的角度来进行观察，然后再从中选择出最满意的拍摄角度。

此外选择一些与被摄物体明度相差甚大的背景，对于强调被摄物的形状，也具有很大的功效。譬如用一块白色的布做背景来衬托一尊红木雕像，可使雕像的外形得到充分的展现；以黑色的衬景来表现一只白鸽，则能将白鸽的形状刻画得格外分明。

在自然环境中拍摄一些体积较大的物体，当然难以采用上述那种安排衬景的方法来强调形状，不过，我们可以利用光线来强调形状。一种有效的方法是让物体背后受光，使明亮的逆光光线勾勒出主体物清晰鲜明的轮廓线。此外，辽阔无垠的天空有时



保持画面平衡的要领附图



强调形状附图

也是理想的衬景，如当天空中布满厚厚的白云时，降低拍摄角度，让被摄体置于天幕中，天空即成了一堂巨大的白布景，这时以天空的亮度为曝光依据，背光的物体即会成剪影状，其外形会显得格外分明。

再如当天空是无云的蓝天时，用其来衬托浅色的被摄体，效果也会很好的。例如附图，蓝天将这座希腊帕台农神庙的残垣断柱衬托得很鲜明。

如果无法以天空为背景，衬景又显得很杂乱，那么采用大光圈（最好是与长焦镜头配合使用），有意让衬景的影像模糊，以衬托清晰的主体物，主体物的形状也会因此而显得分明。

对于一些特殊物体的形状（如玻璃器皿等），要刻画出其形状的特点，单靠背景的衬托往往还不够，需借助于光线的作用，让光线透过其内部，从而使其形状的每个细节部分都充分地显示出来。

另外，借助光线所造成的投影效果，对丰富和强调物体的形状常常也有很大的作用。

强调图案

所谓图案，原本是指器物上的装饰纹样，后推而广之，凡是由色彩或特殊形状所构成的带有一定规律性的图形都称之为图案。由于图案分布情况具有相当的规律性或一致性，所以很具有吸引力。摄影者们受此启发，时常有意识地将图案引入照片中。

图案普遍存在于生活之中。一般规律是，凡是物体不断重复出现，就可能形成图案，当然，选择适当的观察点也很重要。通常只有在一定的视点，才能发现一定的图案；而一旦偏离了这个视点，即使能形成图案的物体仍然存在，但反映在照片画面上就无图案感可言。譬如广场上整齐地停满了汽车，当我们置身于广场之中，是无法挖掘出图案的。而一旦我们登上了毗邻广场的大厦，朝下俯瞰，那汽车形成的图案就赫然可见了。

图案的形成，与取景也有关。当我们把镜头推近再推近，除去一切杂物，让画面填满那些重复出现的物体，图案往往也就诞生了。

光线对图案的形成有很大的作用。合适的光线有助于图案的形成，如当低垂的阳光照射到一条卵石路上，光线勾勒出每颗卵石的外形时，会使路面的图案感显得分外突出。而不良的光线则会有损于图案的形成。一个明显的例子是：把一箱鸡蛋平摊在地上，用一盏灯对其进行光线不匀的照明，结果会发现原先的图案感在画面中不存在了。

在摄影中，景深运用不得当，也将影响图案的形成。因为要想获得理想的图案，那些重复出现的物体就应保持一致（至少是相似）的清晰度，如果前部分物体很清晰，后部分物体很模糊，就难以形成图案。

图案在摄影中有单纯式图案与渐变式图案之分。在单纯式图案中，组成图案的各个分子绝少变化，整齐划一；而渐变式图案则是相同的部分不断出现，但每组又有少许的改变（如两者之间距离的改变，或是大小的改变）。这种渐变式图案，会令照片有一种方向感。

太有规则，一成不变的图案容易令人生厌，而最令人喜欢的图案是求大同、存小



强调图案附图

案具有吸引人的特性，把主体物置于一个图案性的背景中，借助物体与图案呈对比的手法，就能使主体物显得格外与众不同，引人注目。附图就是一个成功的例子。

异。用一些与图案中的物体不相同的物体出现在图案中，稍稍改变图案的规律性，可以使图案变得更有趣味。

需要强调的是，一张单纯依靠图案的照片，难以具有持久的感染力——尽管在最初的阶段可能吸引人。因此图案只应该用来作为一幅照片的辅助因素，而不是关键因素。关键因素还必须是图案来衬托主体。譬如利用图

表现线条

线条是构成摄影作品的基本元素之一，它是阐述物体外形的最佳语言，一旦真实地记录下线条，我们就能清楚地分辨出物体的形状和结构。

不同形态的线条通常会透露出不同的含义和情绪。如垂直的线条能代表尊严、庄重；笔直的水平线则表示寂静、安定、平稳；微有曲折的线条，洋溢轻快的旋律，而幅度巨大的波折，则预示着狂暴不安；单纯的斜线意味着行动、危险，参差不齐的斜线则使人联想起闪电、意外变故；圆形的线条象征着和谐、美满，此起彼伏的曲线则流露出流畅、优雅的情态；富有规律的线条存在，能极有效地建立起节奏感，而当线条成辐射状时，其强烈的震撼力则是显而易见的。正因为此缘故，在摄影时如果加以巧妙地利用或强化，就能有效地为体现作品的内容和主题服务。

尽管线条原存于现实之中，但是它的完美体现却是由多方面因素决定的。利用照明是表现线条的一个有效方法。当我们用光把背景处理成比主体物明亮或暗淡时，主体物周围的轮廓线就赫然而现了。当然，这种环绕整体的线条有时会使画面效果趋于平板。如果要想既能清楚地了解被摄体的形状，又不让被摄体流于平板，给主体最富



表现线条附图

有特征的一侧打上一道窄光，勾画出一道明亮线条，即可获得理想的效果。在附图中，明亮的光线就既醒目地勾勒出轿车气派，鲜明的外形，又使影像有凸出的立体感。同样，通过控制照明（如采用高调布光法），给主体物勾画出一道暗线条，所得的效果往往也会很动人、有趣。

此外，拍摄点的选择，画面的明暗配置，各种镜头和光学附件的运用等等，对线条的刻画也很有作用。掌握和利用这些因素，就能得到理想的线条。

表现节奏

人类生存的世界，是一个充满节奏的世界。正因为节奏具有此起彼伏、循序推进的规律，所以在摄影作品中若能体现出节奏感，不仅会使照片显得形式新颖，而且作品所表达的内容也容易被观众所接受。

画面中的节奏形式有简单和复杂之分。最为简单的方式是表现某一形象重复出现的画面，譬如田野中垄沟、大厦的廊柱等。当然，这种简单的重复必须保证具体形象的基本个数，若少于三个，则节奏感难以形成。

较复杂的节奏形式往往表现两种以上的不同物体交替出现。而且它们可能是大小相同而形状不同，或是形状相同而大小不同；或者是形状大小完全相同而位置交错等等。这些复杂的交替形式给节奏带来了多样性，而这种多样性有助于减少节奏的单调感，使画面更富韵律。

此外，当画面中的物体发生渐变（大小、形状、影调、方向的递增或递减）和呈辐射扩散时，都可产生强烈的节奏感。

尽管我们说是生活本身孕育出了节奏，但是这并不意味着只要照搬生活原型就成。因为生活中见到的节奏，与艺术上所需求的节奏往往并不相等。现实存在的节奏，只有将其变成线条和影调的交替，才能成为



表现节奏附图