

胡仲仟

人生·爱情·艺术
—— 哲理诗集

中国文联出版社

人生·爱情·艺术

——哲理诗集

胡仲仟著

•
中国文联出版社出版、发行

(北京农展馆南里10号)

中国文联印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

•
787×1092毫米 32开本 7.5印张

1991年10月第1版 1991年10月北京第1次印刷

印数：1—12200册

•
ISBN 7-5059-1475-8/I·1018 定价：3.20元

萤火不妄自菲薄，
才敢在群星璀灿的太空闪烁。

作者

1990年5月

序

陈 模

这是一本近十二万言的哲理诗集，仲什同志原来称它为《微思集》。现在改为《人生·爱情·艺术》。他谦虚地觉着自己是个“小人物”，当然只会思考一些小问题。看起来，这本书里议论的都是些细小的事情，其实是以小见大。人生的道路，美与丑，历史和现实，友谊和爱情，做人和治学，这里都有严肃的思考和精深的探索，值得广大青年同志们读一读。

仲什同志是一位学者、副教授，也是一位热情的诗人。凡和他接触过的人都知道，他教书育人，治学严谨，为人质朴，正直不阿，是一位受学生欢迎的教师，也是一位值得我们尊敬的人。

他的一生坎坷不少，曾受过不公正的待遇。然而他的头脑清晰，不馁不躁，象个坚毅的耕耘者，更加踏实地从事工作；又象个勇敢的淘金人，为社会默默地淘着金子。他的思想越发深沉了，眼界越发开阔了，他崇尚一切美好的人和事，憎恶那些市

佻、蛀虫、伪善者。他显然受到伟大的思想家鲁迅和泰戈尔等人的影响，用冷静的目光审察着过眼的烟云，以犀利的时代的匕首，解剖着少数败类、官僚主义者丑恶的灵魂，他以道古论今、移花接木的手法，给人以智慧和有益的教育。

这本书是仲仟同志用自己的生命写成的。为了写这些哲理诗行，他不断地日积月累，前后花了五年多的业余时间。他告诉我，其中有些诗是在“极端痛苦中迸发出来的”。“有时写完一首诗，竟趴在桌上哭起来了，多亏不久有人来敲门。我才快快擦干眼泪。”真是字字珠玑字字泪，五年辛苦不寻常。请你打开书本吧，下面这样一些警句妙语，几乎随处可见：

花，在黑暗中也是香的；
种子，在泥土中也是活的；
黄金，在垃圾中也是夺目的。

自然赋予人的生命，
其价值都是一样的。
但在燃烧的过程中，
有的人火光冲天，
有的人只是冒烟。

发现美需要美的眼睛，
认识美，需要美的心灵。

这些清新、隽永的诗的语言，读了既给人美的享受，也能起到发人深思的作用。

亚理士多德在《诗学》中指出：诗比历史更富于哲理性，因为诗描述的是普遍的东西，而历史主要是叙述个别的或局部的现象。的确，在通常的好诗中常包含着一定的哲理，由于它们在情、理、美三者达到和谐的统一，就给人们一种悟性和独特的魅力，读后使人常常萦怀难忘。过去，我读过鲁藜的哲理诗《泥土》：“老是把自己当作珍珠，就时时有怕被埋没的痛苦，把自己当作泥土吧，让众人把你踩成一条道路。”还有艾青的哲理诗《人与刺》：“上帝和魔鬼，都是人的化身。”“钉死耶稣的是罗马人，向耶稣祈祷的也是罗马人”。“没有见过鳄鱼的眼泪，却听过含笑的谎言。”等等。就有一种豁然开朗、回味无穷、美不胜收之感。现在，我读了《微思集》中好多诗，也颇有这种类似的感受。请看，仲仟同志是怎样写的：

希望给我歌；
实践给歌洒上芳香；
信仰给我力；
知识给力插上双翼。

可以在欢乐的时候想到酒，
不要到酒中去寻求欢乐。

坏事不要开头，
好事不要结尾。

姿色美，美一时，
性格美，美一生。

这些诗行，有点象格言。这是作者体验人生的概括，这对阅历不深的年轻人来说，未尝不是一盏指路的明灯。

我爱海的深邃，
仰慕小溪的清澈。
我爱风的吼啸，
仰慕帆樯的执著。
我爱果的质朴，
仰慕花儿的羞涩。
我爱壑的畅想，
仰慕种子的缄默。
我爱路的蜿蜒，
仰慕步履的思索。

山再高，也在鹰的翼下；
路再险，也在人的足下。

最幸福的人，
是那些良心上

没有一点疙瘩的人。

这里没有空洞的说教，也没有套用任何推理，
却以一个知心朋友的轻声曼语，给你点燃理想与高
尚情操的火种。

容貌美丑，与镜子无关；
品格高低，与职位无关；
才能大小，与年龄无关；
真理有无，与权力无关。

我对愚蠢的解释是：
两次掉进同一个陷阱里。
我对聪明的解释是：
同一个错误决不犯两次。

能不断超越自己的人，
才有可能超越别人。

“大雪压青松，青松挺且直。”德行是一个人
灵魂的力量，聪明的年轻人不能不着力自己德行的
修养，在这方面《微思集》给了我们许多睿智的启
发。

偶像之所以高大，
是因为崇拜者匍匐着。

人才用人才，
奴才用奴才。

攀附在树干上的藤萝，
有时比树干爬得还高。

一旦成名，
有的人就能从他的屁中
提炼出香精来。

这类讽喻时弊的诗行，在《微思集》中还有不少。敢于揭露阴暗面，才能扩展光明面。唱出这种
讽吟的诗，虽然常常是令人恼伤的。

你站着，
山峰比你高，
你攀登，
它便匍匐在你脚下。

陀螺，
只有在它高速运转时，
才显出生命和美来。

生活是瑰丽的，
如果你每天都有新的发现，
生命是骄傲的。

如果你每天都有新的贡献。

作者是位老教师，也是青年的朋友。“有着丰盛的牧草，牛儿就会日见肥壮。我们当教师的，就是这草。”作者正是怀着这种对青年^的深情的爱，写出了如上述的许多勉励后辈的诗行，这是一颗何等炽热的赤子之心啊！

这本集子里，还有不少关于爱情、美学、文化、教育的诗行，限于篇幅，我就不一一论证了。

这本集子附了《艺术凝思》三百多首诗，是作者多年讲写作课和创造思考的结晶，在作品评析和审美观点上，他都有不少独到之处，值得青年文艺爱好者借鉴。

仲仟同志是个胸怀坦荡的人，他对自己的弱点，在诗行里作了不少自我解剖，他不只是关心着别人，也在锤炼、鞭策着自己，这是难能可贵的。

从本书洋洋洒洒的近一千二百首诗中，显示了作者创新的才能。当今我们不乏见到“思想的火花”之类的书，这只是思想品德准则的阐述。要把崭新的思考成果形成哲理诗，在创作的难度上不消说是很大的。这本哲理诗的价值不在于训示式的说教，而在于使思想性与艺术性融和一体，给人丰富的悟性的启迪，留下思索与钻研的空间，引人着意向深层开拓，这是难能可贵的。这本哲理诗的语言，也有许多可取之处。它既有诗的精醇，又有散文的舒放，比诗来得自由，比散文来得凝炼。它有

行云流水之美，连绵自如之美，它将经得起时间的检验。

美是人类的希望，美就在我们的眼前。让这本不寻常的哲理诗集，在广大读者中流传起来吧！

1990年5月于北京

目 录

序	(1)
微思集	(1)
艺术凝思	(158)
后记	(222)

微 思 集

一

小溪不怕汇入大海，
才且笑且舞
日夜奔流。

二

不要到别处去采摘了，姑娘。
你微笑，
玫瑰就在你的眼里。

三

视野的尽头，
不是路的尽头。

四

有实力的人，
从不偷看上帝手里握着什么牌。

五

有人说，爱情是盲目的。
不，它长着一千只眼睛。

六

从不幸中抬起头来，
是生命最美好的姿态之一。

七

不要因为明天拥有太阳，
而拒绝今晚的星光。

八

思想沉睡时，
眼睛不会闪出明亮的光。

九

灯下，年轻的母亲说：
“算吧，孩子，
 $1+1=2$ 。
华罗庚就是从这儿开始的。”

—〇

有着丰盛的牧草，
牛儿就日见肥壮。

我们当教师的。
就是这草。

——

知识是有害的。
如果用于饶舌和炫耀。

——二

没有火的熊熊燃烧，
哪有光的熠熠闪耀。

——三

你站着，
山峰比你高；
你攀登
它便匍匐在你脚下，

——四

小树问老树：
“我怎么总是这么瘦小呢？”
老树回答：
“因为你长期生活在
我浓荫的庇护下。”

——五

猫儿的哲学：

要维护在人类家庭中的地位，
既不能不捉老鼠，
也不能把老鼠捉光。

一六

阅读是为了活跃思想，
不是为了限制。

一七

浅滩是喧闹的；
深水总是那么宁静。

一八

冷落知识的人，
迟早会因缺少知识而受冷落。

一九

壕沟在前，
我喜欢那跳过去的，
不喜欢那绕过去的。

二〇

陀螺，
只有在它高速运转时，
才显出生命和美。

二一

获得成功的人，
是最懂得因果关系的人。

二二

有人说：
“教师靠别人的无知活着。”
“不，”我说：“消灭无知，
是教师的天职。”

二三

悲剧在它的初始阶段，
只不过是一粒火星。

二四

在醉汉的眼里，
世界是围绕着他转的。

二五

强者从失败吸取力量；
弱者靠鼓励保持勇气。

二六

弱者把痛苦憋在胸中，
酿造为泪；