

书

古玩鉴赏目目通

古



目通

篇

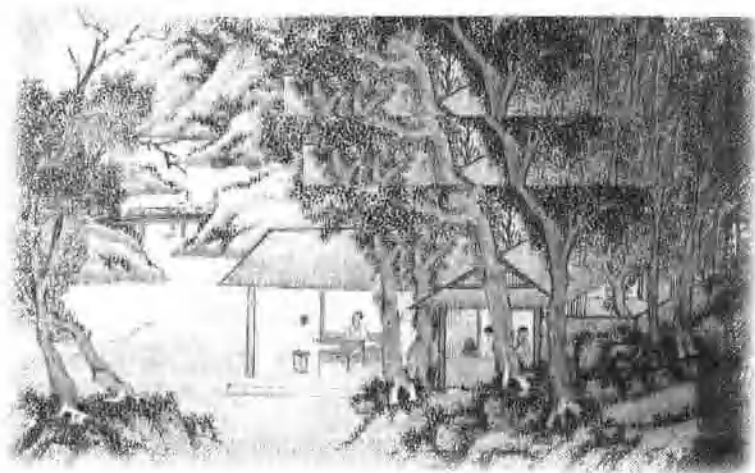
画

浙江摄影出版社

古玩鉴赏百目通

古画 书篇

杨金仙 编著
浙江摄影出版社



策 划：邱东皓
责任编辑：郎水龙 张 越
文字编辑：马一鸣
装帧设计：郎水龙
责任校对：程翠华
审 校：查永玲
责任出版：汪立峰

图书在版编目(CIP)数据

古玩鉴赏百日通：古书画篇/杨金仙编. —杭州：浙江摄影出版社，1999.6（2000.2重印）

ISBN 7-80536-581-4

I. ①古… II. 杨… III. ①古玩—鉴赏—中国②书法—鉴赏—中国—古代③中国画—鉴赏—中国—古代 IV. K87

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 26268 号

古玩鉴赏百日通·古书画篇

杨金仙 编著

浙江摄影出版社出版、发行

（杭州市葛岭路1号 邮编：310007）

经销：全国新华书店

制版：杭州美虹电脑设计有限公司

杭州兴邦电子印务有限公司

印刷：千岛湖环球印务有限公司

开本：889×1194 1/32

印张：5.5

字数：104000

印数：4001—6000

1999年8月第1版

2000年2月第3次印刷

ISBN 7-80536-581-4/J · 326

定价：19.80 元

（如有印、装质量问题，请寄本社印刷部调换）

前言

在今天这个经济繁荣、文化昌明的时代，文物收藏正越来越受到人们的喜爱。因为，它既是一项重要的经济投资，更是一种不可替代的精神享受。人们不仅能因此修身养性，而且会从中汲取无限的乐趣。

文物、古董年代久远、品类繁多、分布极广。从远古到明清，遗存于世的文物大致可分书画、陶瓷、杂项、宝石、玉石等几大类，而每一类又包含多种物件，如杂项就包括木器、竹器、铜器、漆器、牙雕等。每项文物都有其自身的特性，但又与前后左右其他文物息息相关，是共性与个性的统一，存在着一系列特有的规律。文物收藏领域，自古至今仿品、赝品从未间断过，在今日更有愈演愈烈之势，以劣充优、以粗当精，屡见不鲜，这就给鉴赏、收藏带来了相当的难度，对收藏者的综合素质提出了挑战与考验，但这也使得文物收藏更独具魅力，引人入胜。

明眼人都知道，若想收藏文物，先要学会鉴定，而学习鉴定，又只能从了解各项文物的历史发展过程、时代特征、绘画技法、制作工艺、琢雕手法、商品价值等方面入手。通过把混杂相问的各类文物进行分类排比，去找寻其间相同、相似、相异之处，进而对文物作出定性定量的综合分析。只有当您具备了上述素养和技能，方能坦然迈入收藏天地。

文物收藏虽然学问精深，但又并非神秘莫测，关键在于选对路子，掌握真知。如果您静下心来，捧起书本，一日一篇慢慢研读，再去博物馆、文物商店、文物市场对照实物细细品味，相信百日之后您的相关知识水平定会有很大进步。当然，“知无涯”，学无止境，文物收藏中也要非常注重触类旁通，文学、史学、美学等相关知识的探寻，会使您的慧眼更准、更深、更远。

虽说掌握文物鉴定技能是无法“速成”的，但此书还是能成为打开这扇神奇美妙之门的一把钥匙。

作者 1998 年 12 月于杭州

目录

- 1 书画鉴定门径
- 2 一目定真伪——书画鉴定的最高境界
- 4 胸中沟壑入画图——山水画皴法
- 6 人物画十八描
- 8 徐家野逸与黄家富贵——淡花鸟画两大流派
- 10 中国画的宗祖——战国帛画
- 12 以形写神 迁想默得——顾恺之的贡献
- 14 文人雅玩——书画扇
- 15 国画品评的理论基础——谢赫的“六法论”
- 16 远近山水 咫尺千里——展子虔《游春图》的影响
- 17 外师造化 中得心源——光彩夺目的唐代绘画
- 19 艺术技法全面发展的五代绘画
- 21 百花齐放的宋代绘画
- 22 得之象外 寄情其中——宋代文人画的兴起
- 24 文人画的理论奠基人——苏轼
- 26 古代风俗画的代表作——《清明上河图》
- 27 画师白发西湖住 引出半边一角山——南宋四大家的画风
- 29 皇帝书画家——赵估
- 31 清气满乾坤——文人画风行的元代
- 32 各具风貌的元四家
- 34 他打开了文人画的大门——元代书画家赵孟頫
- 35 临《富春山居图》早日团圆
- 37 流派纷呈 风格新奇——明代的绘画
- 39 明早期画坛——院体、浙派平分天下
- 41 承前启后的吴门画派——沈周及其传入

- 42 出类拔萃的吴门四家
- 44 从工艳到写意——谈明代宫廷三大家
- 45 青藤白阳——两位大写意画家
- 47 传统绘画集大成者——董其昌的绘画与理论
- 49 人物画奇才陈老莲
- 50 武林画派——蓝氏一门
- 51 四王吴恽——清初六大家
- 53 画坛奇人——清初四僧
- 55 崇尚摹古的清前期绘画
- 56 最长的画卷——《康熙南巡图》
- 57 载入画史的金陵八家
- 58 画中国画的外国画家
- 59 用指作画的高其佩
- 60 人间仙境何处寻——袁氏父子笔底有
- 61 富于独创的扬州画派
- 63 海派的崛起
- 64 海派中的佼佼者——谈任氏艺术
- 65 气势磅礴 纵横画坛——吴昌硕与蒲华
- 67 中西结合的岭南画派
- 68 千姿百态的民间绘画
- 70 古代人体艺术的美感
- 71 国画中的一股暗流——《春宫图》的产生与流行
- 72 有字龙骨的发现
- 73 商周时的完美文字——金文
- 74 书体演变 日臻完善
- 76 书画本同源
- 78 书法欣赏入门
- 79 王羲之的书坛功绩
- 81 高潮迭起的唐代书坛
- 82 苏黄米蔡 各有千秋
- 84 宋徽宗独创瘦金体
- 85 宋元为宗 远追晋唐——漫谈明代书法
- 86 奇情翰墨 笔力雄奇——清初隐士书法家散记
- 87 书画何为贵
- 88 闲话碑学
- 89 碑学兴起 翻天覆地
- 90 名画法书多劫难
- 92 艺术圣殿被盗纪实

93	清吕珍藏书画流散记
94	清末书画遭大劫
96	张伯驹重金救国宝
98	书画时代风格的把握——书画鉴定入门谈之一
99	书画家个人风格的把握——书画鉴定入门谈之二
100	笔墨上的判断——书画鉴定入门谈之三
101	文字考证不可忽视——书画鉴定入门谈之四
102	建筑物和服饰用品的考证——书画鉴定入门谈之五
103	学会利用文献资料——书画鉴定入门谈之六
104	宋以前书画纸绢的辨识
105	元明书画纸绢的辨识
106	清代书画纸绢的辨识
108	宋元书画用印简析
109	明清书画用印简析
110	书画印章种类繁多
112	谈谈历代御府用印
114	落款得宜增色多
115	一字抵千花——题款的内容和格式
117	文房用具谈之一——谈毛笔
118	文房用具谈之二——谈墨
119	文房用具谈之三——谈宣纸
120	文房用具谈之四——谈砚
121	历来书画造假多
122	真假难辨的代笔书画
123	漫谈完全造假
124	旧书画如何做假
126	区域性造假「苏州片」
127	专造赝法书的河南造、湖南造
128	南北书画造假的识别——略谈广东造与北京后门造
129	书画常用格式
130	书画装裱艺术
131	古代书画装裱纵谈
139	书画专业常用俗语
140	书画保养常识
141	中国书画备受瞩目
142	国画拍卖行情简介——古代部分
145	国画拍卖行情简介——近代、现代部分
151	附图

书画鉴定门径

从前，写字画画的大都是文人士大夫，玩字画的也都是王公贵族，因而对一般老百姓来说，书画是件奢侈品，鉴定书画当然也被看成是一门深不可测的学问。其实，只要掌握正确的方法，与其他学问一样，书画鉴定入门并不难。

书画鉴定的门径可用“熟能生巧”4个字来概括。古人讲到学作诗时常说：“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。”说明了熟能生巧这个道理。学书法、绘画讲究多读帖、读画，鉴定书画也应有同样的讲究。纵观古今有成就的鉴定家，大都本身就是颇有造诣的书画家。

有朋友问，一个没有学过书画的人能否学好书画鉴定？回答是肯定的，不过首先要了解书画的基本知识，以及鉴定的基本概念。例如，同一办公室的几个人，每个人随便写几个字，不署名，你能否辨认出每个人的笔迹。再如，一只杯上书写有“广阔天地，大有作为”楷书字体的杯子，你可能断定它是“文革”期间的产物。前一个例子是辨别个人的风格，后一个例子是辨别时代的风格。这正是书画鉴定必须要掌握的两项基本功。

书画鉴定的基本功一般是从已有定论的名家真迹入手，以其作为判断个人风格和时代风格的尺度。只有掌握了各个时期各流派书画家与作品的特点，才能对各种作伪进行比较、分析。此外，要不断扩大知识面。因为书画艺术讲求诗、书、画、印熔为一炉，诗中有画，画中有诗，而文学、历史学、文字学、印学、美学等方面的知识对鉴定书画都有重要的帮助。

千里之行，始于足下。只要坚持不懈地学习与实践，书画鉴定入门并不难。 □

一目定真伪

——书画鉴定的最高境界

著名山水画家、鉴定家余任天先生曾论及书画鉴定的最高境界时说，一个高明的鉴定家在拿到一件作品后，只要看上一眼，就能立即判断它是真迹还是赝品。这就是“一目定真伪”。

余先生所说的其实是书画鉴定的望气功夫。一幅真正的书画精品往往气度不凡，且都有书画家自己独特的风格。鉴定者可从书画的气韵感受到书画家的形和神，并从功力上分辨作品的真伪。1986年，全国文物鉴定委员会书画鉴定家启功、谢稚柳、杨仁恺、薛永年等应邀对一批旧书画进行鉴定，他们常常一小时内可鉴定几十幅乃至上百幅，速度之快，准确性之高，达到了惊人的程度。他们鉴定的大多是明、清的字画，其中有名家真迹、无名画家的作品、更有鱼目混珠的仿品及伪劣品、代笔画等。这些著名的书画鉴定家就凭“一目定真伪”的功夫，沙里淘金，分辨良莠。

要学习书画鉴定，必须多看、多记、多问、多思，持之以恒。

多看，即多看书画原作，掌握书画家的风格，师承脉络、印章、题跋的特点，个人习惯，还要常看有关的书画著录书。

多记，即牢记书画家的籍贯、字号、个人经历、师承情况、生卒年月；熟记历代帝王年号、天干地支、避讳；还要记住每个时代的共有特点和时代特点等。

多问，即多向资深的鉴定家、学者请教，多听他们的分析、评判，往往会“听君一席话，胜读十年书”。

多思，即多思考每个时代书画家一致的风格特点及其背景、源流，书画家的不同点、个人的风格特点的产生及影响等。

坚持多看、多记、多问、多思、多比较分析,知识的日积月累必然会使功力日深,从而达到“一目定真伪”的境界。

□

胸中沟壑入画图 ——山水画皴法

无论南宗北派，山水画都是中国画中最主要的画种。苍郁雄伟的高山，广阔无际的原野，汹涌咆哮的江海，静起微澜的湖泊……无一不是山水画的题材。传统的山水画技法有笔法、墨法和皴法等。其中皴法是中国画独有的技法，是构成山水画的支柱。它是通过对石头和泥土的描写，表现不同地区不同时间的山山水水。就表现对象而言，主要分为上山（披麻皴）、石山（斧劈皴）两大皴法。就作画的程序而言，可归纳为勾、皴（擦）、染、点4个步骤，其中皴为最重要的步骤。

鉴定山水画必须熟悉不同流派不同风格的皴法。传统的山水画皴法可归纳为两大类，即面皴、线皴和点皴。各种皴法均以像形物命名，容易使人产生联想，便于记忆。

面皴有斧劈皴、刮铁皴等，用笔多以侧锋阔笔，表现坚硬而陡峭的山石，有雄伟厚重酣畅淋漓之感；线皴有披麻皴、折带皴、荷叶皴、解索皴、卷云皴、矾头皴、乱柴皴、牛毛皴、鬼脸皴、骷髅皴、破网皴等，多以中锋用笔，表现草木葱茏，土质华滋；点皴有雨点皴、芝麻皴、豆瓣皴、钉头皴、马牙皴、泥里拔钉皴和米点皴，为短笔点攒，表现石骨的坚硬、萧瑟的冬景等。

不同的皴法会产生不同的效果。如斧劈皴给人的感觉是刚劲有力，多用此法描写北方的山水，如裸露的石块、稀疏的草木、雄伟劲拔的山峦。北宋李唐创“刮铁皴”、“斧劈皴”，经马远、夏珪的发展，山水画皴法由点、线发展到面及笔的运用，侧笔横扫、墨笔“块面”的出现，标志着山水画表现手法已臻完善。用披麻皴作画，则会产生柔润的效果，多用此法描写南方草木丰茂、土地浑厚、山川华滋、烟雨濛濛的特色。五代的董源、巨然，元代

的黄公望、王蒙，明代的文徵明、董其昌、沈周等都是擅长此法的高手，清代的继承者中也是名家辈出。

在古代山水画史上，不同皴法的使用产生不同的绘画风格，从而产生了南宗北派。 □

人物画十八描

中国画中数人物画成熟得最早。远在汉代，宫廷就设画室，广招天下画工为帝王服务。《西京杂记》中记载这样一个故事：汉元帝招大画家毛延寿在宫廷任专职画家，为宫女画像，以供皇帝挑选。宫女们纷纷贿赂毛延寿，以求画得漂亮些，唯独王昭君不行贿，所以一直不得皇帝召见。以后匈奴来求婚，皇帝就把王昭君许给了单于。临行前皇帝发现昭君的美貌为宫中最一，则悔之晚矣。这个故事说明，汉代的人物画已达到神形兼备的地步。唐宋以后，人物画技法又不断创新完善，趋于成熟，归纳起来有十八描。

高古游丝描，中锋尖笔勾圆，形似游丝，秀劲古逸，多用以画士大夫贵族；琴弦描，中锋悬腕，颤笔行之，故名琴弦；铁线描，以中锋圆劲之笔出之，运笔如绳，线如铁丝，刚劲有力，东晋的顾恺之、李公麟多用此法；行云流水描，笔行如流水，舒卷自如，有流动之感，明清时期道释人物像常用此法；蚂蝗描，笔尖呈圭角，外形似蚂蝗，有伸屈之感；钉头鼠尾描，起笔须顿笔，收笔渐提收，如钉头与鼠尾；混描，方法是混墨勾纹，继用浓墨，最后用赭石复勾，使之深厚；撇头描，用秃笔描出，坚硬挺拔中含有婀娜之趣；曹衣出水描，用尖笔描出细线条，如披薄纱，明代丁云鹏、陈老莲喜用此法；折芦描，勾线尖细，似芦叶转折；橄榄描，头尾尖细，中间如蛇腹，形如橄榄；枣核描，大笔挥洒，形如枣核；柳叶描，线条如柳叶飘动；竹叶描，形如竹叶；戗笔水纹描，衣纹重叠似水纹波浪顿挫；减笔描，侧锋疾驰行笔，以一笔概括数笔；枯柴描，笔墨干湿并用，大笔逆锋形如枯柴；蚯蚓描，形如春蛇秋蚓，多用圆笔，线条既非无骨又不能锋芒太露。

人物画十八描以 18 种描法描绘出不同身份、不同

地位的各阶层人士的衣纹变化。唐以前十八描中有的名称已散见于诸书，到了明代形成了系统的技法，直至今日，人物画仍以十八描为基础，并在此基础上得到发展。

□

徐家野逸与黄家富贵 ——谈花鸟画两大流派

中国花鸟画的成熟晚于人物、山水画，直到五代才发展成为独立的画种。当时出现“徐黄异体”，成为花鸟画的两大流派，后人称为“徐家野逸”和“黄家富贵”。这两大流派对后世的影响极其深远。

“徐家野逸”指徐熙所创的绘画风格。徐熙，南唐金陵（今南京）人，出身江南名族，但一生没做过官。他以书画为友，追求高雅自任的闲逸生活。他的花鸟画多取材于自然景物，擅画江湖的汀花水鸟、虫鱼蔬果。所作花木，粗笔浓墨，略施杂彩。墨迹与颜色不相隐映，与古来突出色彩晕渍的画法不同，更强调以墨色的多种形态变化辅以色彩造型，是一种以水墨为主兼用色彩的画法。徐熙还是“没骨法”的创始人，他以“落墨为格”为没骨法，即不用墨勾勒物像的骨干和轮廓，而是直接用墨色绘画。他的孙子徐崇嗣对没骨法有所发展，他易墨为彩，“直以粉色图之”，即以彩色代替墨色来画没骨花卉。没骨法很快被后世画家所接受，成为花鸟画的主要技法。徐家的逸笔花鸟画被宋以后的文人画家所推崇。文同、苏东坡、赵孟頫均追求“素净为贵”的境界，寄情自然，逸笔草草，不求形似，这均受徐法的影响。明代的“青藤白阳”也继承了“徐家野逸”，其笔墨放纵，又直接影响了清代的石涛、八大山人及扬州八怪等。

“黄家富贵”指黄筌所创的绘画风格。黄筌，字要叔，四川成都人，服务于西蜀皇家画院近50年。他的花鸟画多取材于宫廷园囿中的珍禽异兽、奇花怪石，画法工细细腻，先用淡墨勾勒轮廓，然后填以浓艳的五彩，着重色彩的表现。他传世的《珍禽图》就是双勾填彩的代表作（参见彩图1）。这种画风一直左右了崔白、吴元瑜之前的北宋花鸟画。宋代的画院以黄休（也被称为院体）作为录

选画家的规格、标准。明代的画院、清代的“如意馆”都继承了黄体，造就出一大批宫廷画家。

徐、黄二体自创立后，一直在花鸟两坛并驾齐驱。□

中国画的宗祖

——战国帛画

现存最早的中国画要数战国帛画《人物龙凤图》和《人物御龙图》了。帛画是画在丝织品上的画。这两件帛画虽距今约 2300 多年,但已达到很高的艺术水平。两幅画从人物造型、线描结构看,已确立了中国画以线造型的民族风格,堪称国画的宗祖。

《人物龙凤图》高约 28 厘米,宽约 20 厘米。画面上绘一宽袖细腰女子侧身而立,她的头后挽一螺髻,长衣拖地并向前后张开,宽大的袖口绘有花纹。她体态婀娜,神情端庄,双手合掌向上作祈祷状。头顶前上方飞翔着一只凤鸟,鸟尾上两根很长的翎毛向上卷起飘舞着。鸟的两脚一只前曲,一只后伸,脚爪张开着,十分有力。凤鸟前蜿蜒着一条夔龙,龙头昂起,与凤鸟相对,唯一的一只脚正伸向凤鸟。这幅画于 1949 年在湖南长沙战国楚墓出土。图中的女子可能是墓主人,她正在祈祷死后能得到龙和凤的引导升天成仙。

此画造型简练明快,笔法上可见工笔减笔法的雏形,人物嘴唇上还点有红色。可以看到中国画在战国时期已积累了用笔和设色的经验。但对人物面部刻画还比较粗略,且线条稚拙,显示出早期绘画的稚气。

《人物御龙图》于 1973 年在长沙子弹库战国楚墓出土,较前幅略晚,约为战国中晚期的作品。画高 37.5 厘米,宽 28 厘米。画面正中是一身材修长的男子,高冠长袍,腰佩剑,手执缰,驾驭着一条龙,神情潇洒自如。龙为舟形,左下画一条鲤鱼,伴龙行于水中。龙尾立一仙鹤,昂首望天。男子头顶上有华盖,华盖飘带随风飘拂,人物衣袂飘举,似在飞速前行。整个画面构成御龙升天的场景。

这幅画人物神情生动,线条匀细而挺劲,富有韵律