

师范生实用口语训练

王敏学 主编



华夏出版社

师范生实用口语训练

主编 王敏学

责任编辑 林小军



华夏出版社出版发行
(北京东直门外香河园北里4号)

新华书店经销
北京市双桥印刷厂印刷



787×1092毫米 32开本 8.25印张 23千字
1990年1月北京第1版 1990年3月北京第1次印刷
印数 15001—21100册
ISBN7-80053-741-2/G·127
定价: 3.10元

序

口语是人类传递信息,交流思想的重要交际工具之一。随着社会的发展,科技的进步,信息量的增加,尤其是最新传播技术(主要是人机对话)的使用,口语在社会交际中的作用越来越重要。因此,提高人们普通话口语表达能力已具有时代的紧迫感。

教师作为“传道授业解惑”者,既要有坚定正确的政治方向,具有高尚的道德情操,丰富的专业知识,还要有较强的口语表达能力,能够运用准确、鲜明、形象生动和简练的语言传授知识,教书育人。只有具备了这些要求,才能取得良好的教学效果。因而,具有实际的教育教学口语能力,是教师的一项重要基本功。

师范学校是培养小学、幼儿教师的摇篮,是为初等教育输送合格师资的工作母机。师范生的口语能力直接影响着儿童少年的语言、智力发展,关系到初等教育的教学质量。因此,在师范学校开设口语训练课,培养提高中等师范学生口语表达能力,加强职业基本功训练,是非常必要的。近几年来,中等师范学校推广普通话工作取得了显著的成效,对口语课的重视程度也逐步提高。一些学校在师资缺乏,设备简陋的情况下,坚持对学生进行语言表达能力的培养,在口语课教学方面摸索、总结了不少宝贵的经验。安徽省教委、语委在此基础上,组织有关学校具有丰富口语教学经验的教师编写了《师范生实用口语训练》一书,作为本省中等师范学校说话课教材。该书紧密结合中等师范学校教师职业语言训练的实际,从教育学、心理学和教学法的基本原理出发,对每一种口语形成的特点、规律与训练过程,作了简明扼要、条理分明的阐述,并兼顾到师范生的年龄、心理特点与专业需要,安排了科学的训练程序。材料翔实,富有特色,体现出鲜明

的师范性和实用性，为师范学校的口语训练提供了理论和方法上的指导，各级各类学校的教师也可从中获得有益的借鉴。

口语教学作为一门新课程，在实践中尚有许多值得研究和完善的地方。愿有志于此的同志们积极努力和探索，把口语教学提高到一个新的水平，为提高师范学校教育教学质量作出贡献。

朱仇美

1989年9月

目 录

概说.....	(1)
---------	-------

上编 知识和技巧 (7)

第一章 说话和朗读的基本知识与技巧.....	(9)
------------------------	-------

第一节 说话和朗读的基本功.....	(9)
--------------------	-------

气息.....	(9)
---------	-------

发声.....	(10)
---------	--------

吐字.....	(11)
---------	--------

语气.....	(12)
---------	--------

语调.....	(13)
---------	--------

语速.....	(14)
---------	--------

重音.....	(15)
---------	--------

停顿.....	(16)
---------	--------

语德.....	(17)
---------	--------

练习题.....	(18)
----------	--------

第二节 口语表达的基本形式.....	(19)
--------------------	--------

复述.....	(19)
---------	--------

描述.....	(19)
---------	--------

说明.....	(20)
---------	--------

评述.....	(20)
---------	--------

简约.....	(21)
---------	--------

归纳.....	(21)
---------	--------

即兴.....	(22)
---------	--------

反驳.....	(23)
沟通.....	(23)
练习题.....	(24)
第三节 口语与听辨、思维、观察的关系.....	(25)
口语与听辨的关系.....	(25)
口语与思维的关系.....	(27)
口语与观察的关系.....	(28)
练习题.....	(29)
第四节 体态语.....	(30)
表情.....	(31)
眼神.....	(32)
手势.....	(33)
练习题.....	(34)
第五节 口语的儿童化.....	(34)
语意浅显.....	(34)
语言规范.....	(35)
感情丰富.....	(35)
句式短小.....	(35)
形象生动.....	(36)
富有情趣.....	(36)
练习题.....	(36)
第二章 复述性口语训练.....	(38)
第一节 复述.....	(38)
详细复述.....	(39)
概要复述.....	(39)
扩展复述.....	(42)
变式复述.....	(43)
练习题.....	(44)
第二节 讲故事.....	(45)

故事的选择	(45)
故事的加工	(46)
故事的讲述	(47)
练习题	(48)
第三节 看图说话	(49)
看图说话的形式	(49)
看图说话的要求和方法	(53)
练习题	(55)
第三章 创造性口语训练	(58)
第一节 交谈	(58)
交谈的特点	(59)
交谈的要求	(59)
交谈的技巧	(61)
练习题	(62)
第二节 即兴讲话	(62)
即兴讲话的特点	(63)
即兴讲话的技巧	(64)
即兴讲话能力的培养	(67)
练习题	(67)
第三节 演讲	(68)
演讲的主要特点	(69)
演讲的基本要求	(69)
演讲的准备过程	(70)
演讲六忌	(72)
练习题	(73)
第四节 论辩	(73)
论辩的特点	(74)
论辩的基本要求	(75)
论辩的常用技巧	(76)

练习题	(78)
第四章 艺术口语训练	(79)
第一节 朗诵艺术	(80)
朗诵艺术的主要特点	(81)
朗诵艺术创作的基本过程	(81)
几种文体的朗诵	(83)
练习题	(87)
第二节 主持人语言	(89)
担任主持人的基本要求	(90)
主持人怎样主持活动	(91)
〔附〕两位主持人的经验介绍	(95)
练习题	(99)
第三节 影剧台词	(100)
影剧台词的特点	(101)
影剧台词的表达	(102)
〔附〕关于相声艺术	(105)
练习题	(108)
第四节 教师的语言艺术	(110)
教师语言艺术的基本内容	(110)
入课语	(114)
结课语	(116)
提问	(117)
教育口语	(118)
教师的语言幽默	(120)
练习题	(123)

下编 练习和指导 …………… (123)

绕口令	(125)
-----	---------

单韵母绕口令练习.....	(125)
复韵母的练习.....	(126)
复韵母绕口令练习.....	(126)
唇音绕口令练习.....	(127)
舌尖音绕口令练习.....	(127)
平、翘舌音绕口令练习.....	(128)
轻音、儿化音绕口令练习.....	(128)
〔练习提示〕.....	(129)
诗歌	(130)
我爱你，祖国.....	阎家鑫 (130)
九月里的佳节.....	王文福 (131)
在孩子的世界里.....	傅天琳 (135)
耕耘在孩子们心里.....	谷 莹 (137)
告别母校.....	叶大春 (140)
走上讲台.....	佚 名 (142)
青春的秘密.....	〔苏〕玛雅柯 夫斯基 (144)
给青年朋友.....	佚 名 (146)
纪念碑.....	江 河 (147)
四月的纪念.....	佚 名 (150)
自信.....	张雪杉 (153)
不满.....	骆耕野 (155)
美的探索.....	佚 名 (160)
黄山松.....	张万舒 (162)
致橡树.....	舒 婷 (163)
风流歌.....	纪 宇 (165)
散文诗	(173)
立论.....	鲁 迅 (173)
哦，十八岁.....	佚 名 (175)
火光.....	〔俄〕柯罗连柯 (176)

一个女教师的祈祷·····	[智利]加·米斯特拉尔 (177)
时钟 (节选)·····	[苏]高尔基 (179)
散文·····	(181)
丁东·····	郭沫若 (181)
溪水·····	绿漪 (182)
记忆·····	韩少华 (184)
孟加拉掠影 (节录)·····	[印]泰戈尔 (186)
难忘的八个字·····	[加拿大]玛丽·安·德伯 (187)
我的第一首诗·····	[美]巴德·舒尔伯格 (189)
童年的朋友·····	[苏]维·德拉贡斯基 (191)
成功的秘诀·····	[奥地利]茨威格 (193)
因小失大·····	[美]本杰明·富兰克林 (196)
故事·····	(198)
淘气的小猴子·····	选自《故事大王》 (198)
三脚猫·····	冰子 (200)
一只小手套·····	选自《365夜》 (202)
猪八戒吃西瓜·····	选自《365夜》 (203)
刑警队长的手枪·····	选自《故事会》 (206)
寓言与幽默·····	(210)
杰克和水手·····	[英]佚名 (210)
幽默小品二则·····	佚名 (212)
我懂得了·····	(212)
老实的回答·····	(213)
狗鼻子·····	[苏]左琴科 (214)
钉子·····	[德]格林 (216)
白嘴鸦·····	[俄]契诃夫 (217)
陶罐和铁罐 (短剧小品)·····	根据寓言原作改变 (219)
一头学问渊博的猪 (短剧小品)·····	根据原作改编 (222)
演讲辞·····	(223)

在上海鲁迅逝世十周年纪念会上的演说（1946年10月 19日）	周恩来（223）
在美国度圣诞节的即席演讲（1944年12月）	
.....〔英〕温斯顿·丘吉尔	（224）
要求解放黑人奴隶的演说（节录）	
.....〔美〕约翰·罗克	（226）
自豪、自慰吧，师范生	尹平（229）
影剧台词和儿童剧	（232）
话剧《红色风暴》中的一段独白	（232）
话剧《哈姆莱特》中的一段独白	〔英〕莎士比亚（234）
话剧《胆剑篇》中的一段独白	曹禺（234）
话剧《吝啬鬼》中的一段独白	
.....〔法〕莫里哀	（237）
话剧《大雷雨》中的一段独白	
.....〔俄〕奥斯特洛夫斯基	（238）
电影《简爱》对白片断	（239）
话剧《家》对白片断	巴金原著 曹禺改编（241）
电影《人世间》对白片断	（245）
说谎的鼻子（儿童剧）	佚名（246）
后记	（251）

概 说

一、口语的特点

口语，就是通常所说的口头语言。口头语言与书面语言一样，都是人类最重要的交际工具。口语与书面语虽然有着密切的联系，但它们之间仍存在显著的区别：口语通过口说、耳听来交流信息，而书面语则是通过手写、眼看来交流信息。除此之外，口语还有以下特点：

1、口语的自然色彩浓厚

一般说来，书面语比较正规、庄重，而口语更贴近人们的生活实际，比较自然、通俗。比如，为了使对方听得清，记得住，说话境时短句用得较多，长句用得少；长串的修饰语、附加语用得更少。再以语汇为例，口语表达中常使用带感情色彩的语词，象儿化名词、象声词、迭音词、语气词等；民间谚语、歇后语也得到广泛使用；口语中还会出现一些习用语汇和生活中新出现的口语词。例如：“打摆子”、“蝻蝻儿”、“拉倒”、“没治了”……等。

2、口语中有特殊的语法现象

口语表达受时间限制，说话人现想现说，来不及对语言进行细致的加工，所以，不象书面语那样讲究语法的严密和结构的完整。例如：在特定的语境中，口语中的省略现象很多，“买两张去北京的火车票”可以说成“两张北京”或“北京两张”；“我在食堂吃饭”、“我用大碗吃饭”，可以说成“我吃食堂”、“我吃大碗”等。另外，语法成分的易位现象较多，如“你的包找到了吗？”可以说成“找到了吗？你的包。”“你干的好事，以为我不知道？”可以说成“以为我不知道？你干的好事！”还有，常出现“主主谓”句式。如

“他把椅子借走了”说成“椅子他借走了”等等，这都是口语中特殊的语法现象。

3. 口语对语境有依赖性

同书面语相比，口语表达的环境和对象更确定、更具体。因此，一方面口语表达的内容、方式、使用的词汇等都更加受到环境和对象的制约；另一方面，由于借助语境，又可以传递比语言本身更多的信息。例如，甲问：“你陪我到学校去一趟？”乙答：“你这好记性！”看起来，答非所问，但借助当时的语境，甲仍能听懂乙的语意，即：你太健忘了，昨晚我说过，我今天有约会，不能陪你去学校。由此看来，口语交流之所以经常出现省略句、不完全句而又不妨碍交流的原因，正是因为借助于语境。

4. 口语具有多种独特的表达手段

语调、语气的不同，语速、节奏的变化，重音、停顿的差异，都可以表达细微复杂的思想感情。此外，口语表达中还经常借助表情、动作、姿态等这些“态势语”作为表情达意的重要辅助手段。所有这些独特的表达方式，都是书面语无法具备的。

二、口语训练的意义

同书面语言相比，口头语言的交际功能更直接、更广泛、更富有成效。文章不见得天天写，而话却是天天要讲的。有些人认为，人整天都在说话，根本不需要进行口语训练。这个说法是极为片面的。诚然，健全人都能说话，但并非人人都会说话，都能运用口语进行高质量、高效率的交际。进行口语训练的目的，就是要从“能说”提高到“会说”，就是要培养运用普通话，准确、简明、生动、得体的口头表达能力。为此，严格地进行口语训练是完全必要的。具体地说，口语训练的重要性有以下几个方面：

第一、良好的口语表达能力，是现代发展的需要

社会的进步和经济的发展，使人们之间的的交往日益频繁。交际

能力正在成为现代社会人才的一种不可缺少的能力。而口语表达正是交际能力中特别重要的内容。因此，青少年学生必须在学校就养成良好的说话习惯，学习说话的方法。作为师范生，还应该研究说话的技巧，研究说话的艺术，这样，将来才能增强实际工作的才干，既能妥善地解决交际场合中的种种问题，又能正确地表达自己的见解，以适应现代生活的需要，适应工作的需要。

现代社会的快节奏、高效率的特点，要求人们的表达也要高效率。说话要准确、迅速、节约时间，这就要求说话人思维敏捷，出口成章，表达的针对性强，做到言简意赅。

高度信息化是现代社会的特点。随着现代科学技术的迅猛发展，语言的流传、转换技术日益更新，一些会说话、会听话的电子技术设备已经出现，“人机对话”已成为一种新的信息传递交流方式。使用会听话、会说话的电子技术设备，就要求人们说出的话必须符合语言规范和口语语法规则。否则，电子设备“听”不懂，就无法贮存、传递、交流信息了。

综上所述，我们必须要从“面向现代化、面向世界、面向未来”的战略高度来认识口语训练的重要性。

第二，训练口语表达能力是全面发展语文能力的需要

培养学生对祖国的语言文字的听、说、读、写能力，是语文教学的根本任务。但是，长期以来，语文教学中重读、写，轻听、说的偏向一直未能根本扭转。进行口语训练，正是以听说为手段，推动学生的读写能力的培养，从而使学生的语文能力得到全面发展的重要途径。实践证明，朗读、复述、讲故事、看图说话等多方面的训练，不仅锻炼了学生说话能力，也促进了理解力、鉴赏力的提高；交谈、演讲、辩论等多种形式的训练，对学生运用语言、表达思想，同样是极好的锻炼，这些对阅读和写作能力提高的作用是显而易见的。

第三，训练口语表达能力是开发智力的需要

无论是说话还是写文章，都需要运用观察、记忆、想象、思辨等多种能力。思维能力是智力的核心，而口语训练又是最好的思维训

练。这是因为，语言是思想的直接现实。在听、说活动中，思维都起着决定性的作用。通过口语训练，口头表达逐步达到准确、清晰、生动、敏捷的要求。与此同时，思维的准确性、条理性、灵活性、广阔性、敏捷性也都得到相应的锻炼与培养。

第四，口语训练是培养合格师范生的需要

运用普通话进行熟练的口语表达，是师范生的职业基本功。教师的教育、教学质量的高低与口语表达能力的优劣有着直接的关系。师范教育应当把培养学生的口语表达能力，作为体现“师范性”的重要内容。

口语训练要从小抓起。因此，一个合格的师范生，不仅要有良好的口语表达能力，还应具备一定的口语理论知识，掌握基本的口语训练方法。这样，才能在今后的工作中，指导少年儿童进行合理的口语训练。从这个意义上说，师范生的口语训练，对于下一代乃至整个社会口语素质的提高，都会产生极为重要的影响。

三、口语表达的基本要求

口语表达要达到的基本要求是准确、简明、生动、得体。

准确：内容正确，中心明确；发音准确，吐字清晰，说规范的普通话；用词准确，符合口语语法和口语修辞的规则。

简明：紧扣话题，重点突出；语脉清晰，层次井然；逻辑性强，有说服力；不含糊其辞，不罗嗦重复。

生动：语调自然，音量适度，语速恰当；表述具体，语汇丰富；表达方式多样，富有感染力；适当运用“态势语”以增强表达效果。

得体：根据表达的内容、目的、环境、对象的不同，选择恰当的词语、句式、语气、语调等表达方式；实事求是，合情合理；不过火，不失态，文明有礼。

四、口语训练的原则和方法

口头表达是一种能力，口语训练是培养和提高口头表达能力的语言实践活动。因此，既要突出其实践性，又要在口语基础理论的指导下，进行科学的、系统的、严格的训练。具体地说，要遵循以下原则：

第一，循序渐进

能力的提高，需要由易到难、由浅入深地进行训练。这本教材，按照口语能力形成的规律，按照口语表达的基本技能技巧——复述性口语训练——创造性口语训练——艺术性口语训练的编排顺序，以体现由基础训练到综合训练、由易到难，循序渐进的原则。

第二，以练为主

口语训练必须突出以练为主的原则。只有多开口，多练习，才能达到提高口头表达能力的目的。要做到理论与实践结合，要课内与课外结合，随时随地进行练习。开设“口语训练课”的学校，根据不同情况，可以在上完语音课以后，用一至两年的时间，安排30—60课时的课堂学习与指导，而主要的练习训练，应安排在课外进行。为了调动训练的积极性，可以增加一些口语实践的机会，如开故事会、朗诵会、演讲会、辩论会以及语言艺术表演会等。本教材的后半部分编入了较多的各种类型的口语训练材料，并分别编写了训练提示。这些材料，既适宜于平时练习，又适宜于开展活动、进行表演，其目的正是为了推动多种形式的口语实践活动。

第三，互教互学

口语训练，不能完全依赖教师的指导，同学之间应当互帮互学，共同提高。口才好的要当“小先生”，并为基础差一些的同学多提供口头表达的机会。要把口语训练与推广普通话活动结合在一起。这样，普通话的推广、“四用语”的普及、口语表达能力的提高，就能同步向前发展。

第四，听说读写结合

口语训练是中等师范语文学科的一个重要组成部分，着重承担培养学生“说”的能力以及与“说”相关的“听”的能力的任务。听、说、读、写作为语文学科的主要内容，本身就是相互联系的，因此，口语训练要注意与阅读、写作的教学结合起来。这本教材力图体现这种结合。既强调说与写相通的地方，又着重阐述口语区别于书面语的特点与规律。对于作文教学中没有安排或较少安排的写作知识，则通过“说”的指导加以补充。例如，概要复述、扩展复述与变式复述部分的指导，就分别比较了它们与扩写、缩写、改写的异同。本书其他有关章节，也有许多写作知识的结合与渗透。学生在认真的口语训练中，如果逐步做到了“出口成章”，可以肯定，“下笔成文”能力的形成，也就水到渠成了。