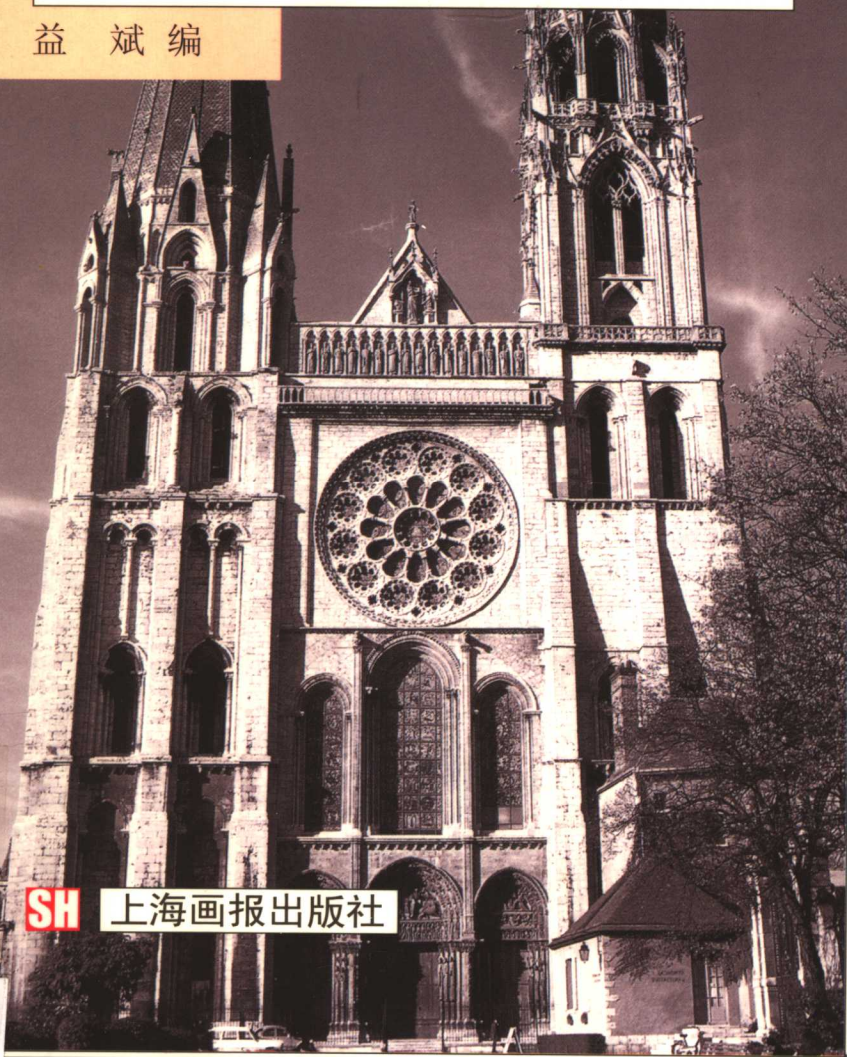


XI YANG LAO JIAO TANG

西洋老教堂

益 斌 编



SH

上海画报出版社

西洋老教堂

益 斌 编



上海画报出版社

图书在版编目(CIP)数据

西洋老教堂/益斌编. —上海:上海画报出版社,

2000.7

ISBN 7-80530-604-4

I.西... II.益... III.基督教-教堂-世界-图集

IV.B977.5-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 36664 号

策 划: 邓 明

责任编辑: 张锡昌

美术编辑: 倪 骏

装帧设计: 张 炜

技术编辑: 李 荀

图片撰文: 益 斌

图片提供: 陈 都 刘 先

王 红 倪 达

姜 兵 江 浩

西洋老教堂

益 斌 编

上海画报出版社出版

(上海长乐路 672 弄 33 号)

新华书店上海发行所发行

商务印书馆上海印刷股份有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 印张 4.5 印数 0001-5000

2000 年 7 月第 1 版 2000 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 7-80530-584-6/J·585

定价: 14 元

目 录

前言 (7)

奥地利

圣佩塔修道院 (15) —— 萨尔茨堡的教堂 (16)

保加利亚

博亚纳教堂 (17) —— 伊凡诺沃的石窟教堂群 (19) —— 里拉修道院 (20)

克罗地亚

埃乌普拉希乌斯教堂 (22) —— 圣巴巴拉教堂 (23)

捷克

圣维特大教堂 (24) —— 内波姆克的巡礼教堂 (25) —— 库特纳霍拉的朝拜教堂 (26)

丹麦

罗斯基勒大教堂 (28)

芬兰

佩泰耶韦西教堂 (29)

马基顿

奥赫里德湖畔的教堂建筑 (30) —— 圣克莱门特教堂 (31)

法国

圣米歇尔山修道院 (32) —— 沙特尔大教堂 (34) —— 韦兹莱大教堂 (36) —— 亚眠大教堂 (37) —— 西特尔教团修道院 (39) —— 圣塞尔-梭尔-加尔坦佩教堂 (40) —— 兰斯的圣玛利亚大教堂 (41) —— 布尔歇大教堂 (42)

德国



亚琛大教堂(43)——斯皮雷大教堂(44)——维斯教堂(46)
——圣米迦勒教堂——黑门教堂(47)——圣玛利亚教堂(48)
——洛尔施的修道院(49)——马鲁布隆修道院(50)——科
隆大教堂(51)

梵蒂冈

圣彼得大教堂(53)

匈牙利

马提亚教堂(54)——蓬农豪尔毛修道院(54)

意大利

圣玛利亚教堂的圣餐厅和多明各会修道院(56)——潘提翁神
殿(又称万神殿)(58)——圣十字教堂(59)——比萨的大
教堂(60)——拉韦纳的教堂(62)——摩德纳大教堂(64)

希腊

巴赛的伊壁鸠鲁阿波罗神庙(65)——帕特农神庙(67)——
曼代奥拉山岩上的修道院(68)——梅斯特拉修道院(68)——
达佛涅修道院(69)

拉脱维亚

多姆教堂(69)

立陶宛

圣斯坦尼斯拉夫大教堂(70)

挪威

奥尔内斯的木造教堂(72)

波兰

圣玛利亚教堂(73)

葡萄牙

安拉·多·埃罗依斯莫大教堂(74)——赫罗尼莫斯修道院(76)
——托马尔修道院(76)——巴塔利亚修道院(77)——埃武



拉大教堂(78)——阿尔科巴萨修道院(79)——波尔图大教堂(80)

罗马尼亚

霍雷祖修道院(81)——别尔坦要塞教堂(82)——摩尔多瓦的彩绘教堂(84)

俄罗斯

主显圣容教堂(85)——圣索菲亚大教堂(86)——索洛韦茨基群岛的修道院(87)——波克洛夫教堂(88)——圣母安息教堂(89)——三位一体大教堂(90)——科洛明斯科耶主升天教堂(91)

斯洛伐克

圣马尔廷教堂(92)

西班牙

布尔戈斯的大教堂(93)——埃斯科里亚尔修道院(94)——阿斯图里亚斯王国的圣米格尔教堂(95)——圣地亚哥-德孔拨司波斯特拉夫大教堂(96)——特鲁埃尔大教堂(97)——圣马丁教堂(98)——萨拉曼卡古城的新旧大教堂(99)——波布莱修道院(100)——瓜达罗佩的圣玛利亚修道院(101)——“朝圣之路”上的修道院(102)——尤索和苏索修道院(103)

瑞典

圣玛利亚大教堂(104)——甘梅鲁斯德的教堂村(105)

瑞士

圣文森兹大教堂(108)——圣加伦的修道院(110)——梅索尔奇纳的修道院(111)

乌克兰

基辅的圣索菲亚大教堂(112)——别切鲁斯卡娅大修道院(113)

英国



达勒姆大教堂(114)——有方廷斯修道院(115)——威斯敏斯特大教堂(115)——坎特伯雷大教堂(116)——爱丁堡旧城区教堂(117)

南斯拉夫联盟

索波查尼修道院(118)——斯杜敦尼查修道院(119)

玻利维亚

“5月25日广场”上的教堂(121)

巴西

皮拉尔教堂(122)——萨尔瓦多古城的巴洛克式教堂(124)
——孔戈尼亚斯的仁慈耶稣圣殿(125)

哥伦比亚

圣克鲁斯-德蒙波斯历史名城内的教堂(126)

墨西哥

墨西哥城教堂(127)——瓦哈卡城的圣多明各大教堂(128)

秘鲁

弗朗西斯科修道院(129)

巴拿马

圣多明各教堂(130)

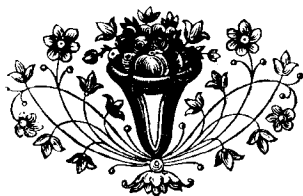
附录

形形色色的教堂内厅(131)

形形色色的教堂尖顶(136)

形形色色的教堂门窗(141)





前言

公元4世纪至公元19世纪初，在欧洲辽阔秀美的土地上，出现了成千上万座形形色色的教堂。辉煌的建筑，精美的艺术，为我们留下了一笔珍贵的建筑艺术财富，至今仍异彩纷呈、令人惊叹。

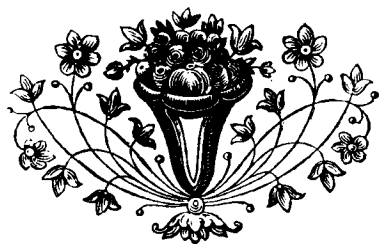
说起教堂的起源，也是挺有意思的。

公元3世纪之前，基督教在欧洲是没有地位的。早期的基督教徒们，都是聚集在私家住宅中，来做礼拜。

直至公元3世纪初，欧洲一些国家的政府才正式允许基督教徒们公开做礼拜。这时，基督教教义，礼拜仪式和组织，才变得明确起来。教会也有自己的财产，被任命的牧师也成了专职的官员。早期的进餐会和祈祷仪式，逐渐发展成以圣餐为中心的定期的礼拜仪式。祈祷、圣咏、列队行进、洗礼，以及大量的公众管理，已不可能在私人住宅中进行了。于是，在一些私人住宅的基础上，经过改建，而出现了宅邸式教堂。

公元313年发生了人类历史上极其重要的一件大事，罗马帝国的君士坦丁大帝通过了《米兰敕令》，正式宣布了对基督教的宽容政策。此后，基督教逐步成为





罗马帝国占统治地位的宗教。

礼拜仪式也变得讲排场起来，原先朴素的宅邸教堂，已不能满足新的庄严的礼拜仪式的需要。于是，开始了大型教堂的兴建。

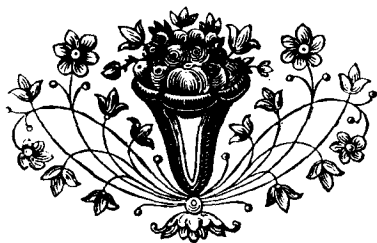
一千多年来，西洋（主要指欧美）老教堂的兴建此起彼伏，层出不穷。由于各个国家和民族的不同特点，出现了不同形式和风格的教堂建筑。按照历史年代和民族特点来归类，大致出现了以下几种建筑风格。

巴西利卡式风格：

它是君士坦丁时代最流行的一种教堂形式。巴西利卡，其名称导源于异教的巴西利卡或会堂，意思是它的变体无穷无尽，没有任何规则。这种教堂的基本形状是长长的矩形，端部有一半是圆室。教堂的主体是中殿，两边有侧廊，数排圆柱将侧廊与中殿隔开，中殿比侧廊高。高敞的侧窗，将中殿照亮，上部为木结构天顶。这是一种令人惊奇的形式。它结构轻盈，装饰考究，裸露的木结构屋顶，容量大，为传统的群众聚会所选用。

当时，较有代表的教堂有，建于公元313年的圣约





翰教堂；建于公元314年的阿奎莱亚主教堂；建于公元330年的圣彼得大教堂。公元337年，君士坦丁大帝去世后，建造教堂的步子曾一度放慢了许多。

拉丁十字型风格：

装饰教堂最豪华的方式，是在墙壁、圆顶和半室内，施以镶嵌画。甚至地乎，也都有制作精美的镶嵌图案。这种风格流行时期较短。

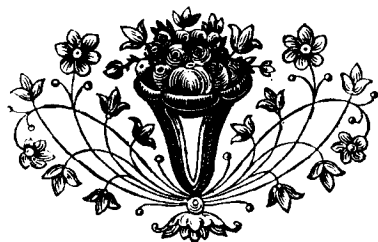
拜占廷式风格：

公元330年，罗马皇帝君士坦丁迁都到帝国东部的拜占廷，命名为君士坦丁堡。它因欧洲经济重心东移而保持繁荣，后又经几度盛衰，直到1453年为土耳其人所灭。拜占廷原是古希腊与罗马的殖民城市，所以东罗马帝国又习称拜占廷帝国，其建筑也称拜占廷建筑。

拜占廷式风格，是古代西亚地区的砖石拱券，古希腊的古典柱式和古罗马的宏大规模建筑的别具特色的综合。

公元4至6世纪，为拜占廷建筑兴盛时期。那时，基督教成了国教，教堂越建越大，越建越华丽。在公元6世纪，出现了以一个大穹窿为中心的圣索菲亚教堂。公





元7至12世纪，为拜占廷建筑中期。由于外敌入侵，帝国的国土日益减少。建造教堂的规模大不如前。当时教堂的特点是，占地少而向高度发展。中央大穹窿的教堂不再出现了，而改为几个小穹窿群。教堂内部着重于装饰。公元13至15世纪，由于十字军的数次东征，使拜占廷帝国大受损失。教堂建造的数量大为减少。

东欧与俄罗斯风格建筑：

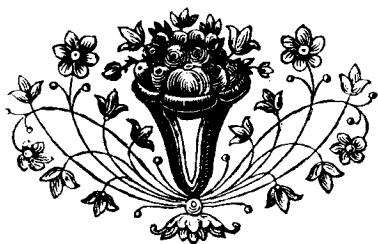
它们的建筑风格基本上与拜占廷建筑接近，但也有自己的特点。它们常常采用一种浑圆饱满、富有生气的洋葱头形穹顶，使人感到有生气勃勃的感觉。此外，还有来自民间建筑的帐篷顶式教堂建筑。典型的有莫斯科的华西里·柏拉仁诺教堂。

早期基督教风格建筑：

公元4世纪至9世纪，这种建筑风格是同拜占廷建筑同时发展起来的。建筑类型主要是基督教堂及300年西欧封建混战时的建筑。建于公元333年的梵蒂冈的圣彼得老教堂是典型代表。

罗马风建筑：





它又称似罗马，是公元9至12世纪西欧封建社会初期与公元12至15世纪盛期的建筑。其规模不及古罗马建筑，设计施工较粗糙。建筑材料大多来自古罗马废墟。艺术上继承了古罗马的半圆形拱券结构，形式上与古罗马风格接近。这种建筑风格所创造的扶壁、肋骨拱与束柱，在结构与形式上都对后来的教堂建筑影响极大。建于公元11至13世纪的比萨教堂，是典型代表。

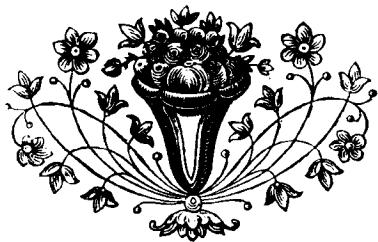
哥特风格建筑：

“哥特”，原是参加覆灭罗马奴隶制的日耳曼“蛮族”之一。15世纪时，文艺复兴运动反对封建神权，提倡复兴古罗马文化，就把那时的建筑风格称为“哥特”，以此表示对它的否定。

哥特式教堂建筑风格完全脱离了古罗马的影响，而是以尖券、尖形肋骨拱顶、坡度很大的两坡屋面和教堂中的钟楼、飞扶壁、束柱、花窗棂等为其特点。

巴黎圣母教堂（公元1163-1250年），是法兰西早期哥特式教堂典型实例。米兰主教堂（公元1385-1485年）也是意大利哥特风格。





欧洲文艺复兴建筑：

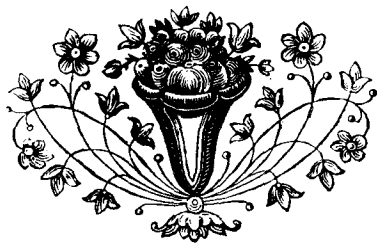
它源于意大利，公元15至19世纪流行于欧洲各国。它是在反封建倡理性的人文思想指导下，提倡复兴古罗马的建筑风格，以之取代象征神权的哥特风格。古典柱式再度成为建筑造型的构图主题。文艺复兴建筑讲究整齐、统一与条理性，而不像哥特风格那样参差不齐，富于自发性与高低强烈对比，追求合乎理性的稳定性。佛罗伦萨的巴齐礼拜堂（公元1429-1440年）是其代表建筑。

巴洛克风格建筑：

它源于意大利，盛行于公元15至19世纪的欧洲各国。从形式上看，它是文艺复兴的支流和变形，但思想出发点却与人文主义截然不同。它善于运用矫揉做作的手法来产生特殊效果，堆砌装饰和喜用大面积的壁画与姿态做作的雕像，来制造脱离现实的感觉等特点。

“巴洛克”这个词的原意是歪扭的珍珠。后来的人们把这一时期的这种建筑风格称为巴洛克，是给予贬意。罗马的圣卡罗教堂（公元1638-1668年）为意大利





文艺复兴盛期杰出代表，是世界上最大的天主教堂。

古典主义风格建筑：

公元15至19世纪，源于法国。它排斥民族传统与地方特点，崇尚古典柱式，强调柱式必须恪守古典（古罗马）规范。它强调外型的端庄与雄伟，内部则尽奢侈与豪华的能事，在空间效果与装饰上常有强烈的巴洛克特点。巴黎的残废军人礼拜堂（公元1680-1691年），是法国古典主义教堂的代表。

这里值得一提的是，一千多年来，教会垄断了当时最好的工匠和最好的材料，使用了当时最先进的技术，使教堂建筑成为欧洲建筑成就的杰出代表，并在世界建筑历史上占有极重要的篇幅

本书主要收集了列入“世界文化与自然遗产”并列举其中的一百多座老教堂。这些老教堂，基本上包罗了至今公认的一些世界著名的老教堂。可供大中学校学生、建筑和历史爱好者参考。



圣佩塔修道院

建造于公元700年前后，因有罗马式样的回廊和早期哥特式样的圣玛利亚礼拜堂而著称。它是奥地利最古老的修道院之一，位于萨尔茨堡。

西洋老教堂



萨尔茨堡的教堂

西洋老教堂

坐落在萨尔察赫河左岸，为奥地利古老教堂之一。

