

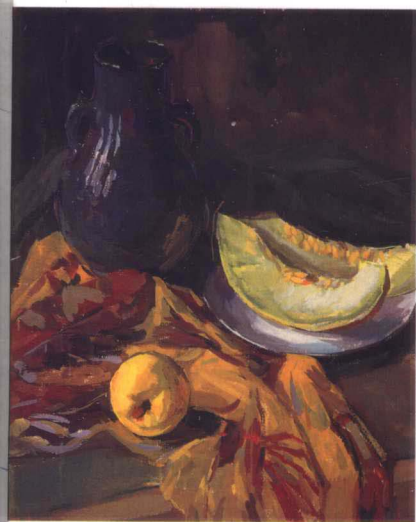
高等美术院校考生考前辅导丛书

武小川 编著

ART

水粉静物考前辅导

SHUIFENJINGWUKAQAQIANFUDAO



中国纺织出版社



中国纺织出版社

高等美术院校考生考前辅导丛书

水粉静物考前辅导

武小川 编著

图书在版编目(CIP)数据

水粉静物考前辅导 / 武小川编著. —北京: 中国纺织出版社, 2003.1

(高等美术院校考生考前辅导丛书)

ISBN 7-5064-2364-2/J · 0122

I. 水... II. 武... III. 水粉画: 静物画—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 049653 号

策划编辑: 由炳达 责任校对: 郭姝兰

责任印制: 刘 强

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京东直门南大街 6 号 邮政编码: 100027

电话: 010-64160816 传真: 010-64168226

<http://www.c-textilep.com>

E-mail: faxing@c-textilep.com

北京利丰雅高长城印刷有限公司·制版

深圳市彩帝印刷实业有限公司印刷 各地新华书店经销

2003 年 1 月第一版第一次印刷

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 7

字数: 150 千字 印数: 1—5000 定价: 38.00 元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部调换

序

这是一本针对报考高等美术院校的考生而编写的辅导读物。目的是为了帮助广大考生明确水粉静物入学考试的要点，直观地理解考试规范要求，在考前进行有效的、有针对性的训练以尽可能提高应试水平，争取优异成绩。

与素描相比，色彩在理性的规律之间蕴含着更多的感性内容，更有利于调动和激发艺术的潜质与才能。多年来色彩一直和素描一起，共同成为测试考生艺术素质及造型能力的重要高考科目。

在这本书里，主要包括四部分内容，第一部分重点选择一批近年来的水粉静物试卷作分析点评。这些试卷大都较好地完成了色彩科目考试的规范要求，体现了为进入高等美术院校所应具备的初步色彩基础和实力。这第一手的信息资料将带给考生以积极的启发与帮助，并从中清楚即将面临应对的各类问题。

第二部分是考前色彩综合训练，作者选择了30余幅不同类型的静物写生练习，供考生参考。这部分图例大部分是尚未步入高等美术院校大门的学生的习作。由于作者心态放松，在感受与表现方面具备更大的自由度，其中部分作品从造型、色彩、色调以及构图等诸多方面都有可圈可点之处，显示了年轻学子的艺术潜力与悟性。这当然是在正确方法指导下，勤练多画的结果。

第三部分是几幅水粉静物写生的作画步骤，提示考生在平时训练时应选择适合自己的作画方法，合理地作画方法是完成一幅成功画作的重要途径，并保障考生在考场上稳定地发挥出自己的应有水平。

第四部分中的作品是几位教师在辅导学生过程中所作的示范，其内容丰富，风格各异，它们将从不同角度给即将参加入学考试的考生以有益的引导与启示。

一年一度的高等美术院校入学考试，竞争愈趋激烈，考生水平也在逐年提高，这对于高等美术院校的教学无疑是件好事。而爱好美术的年轻人，如何调整自己良好的学习状态，学习他人，认识自己，知己知彼，在有限的一段时间内迅速提高作画水平，这是摆在大家面前的紧要课题。这本书将作为朋友，为广大考生提供相关的信息与指导。当然，心无旁骛，尽心将画画好是最主要的，这是临考前必须保持的心态，从大处着眼，也是为一生的艺术道路奠定坚实基础的基础。

张雷苗

2002年10月于西安美术学院

目录

一、水粉静物考试的要求及试卷分析	1
(一)水粉静物考试的要求	1
(二)考生试卷分析	2
二、水粉静物考前综合训练	43
(一)画面整体色彩关系及色调	43
(二)构图与空间	48
(三)造型与表现	52
三、水粉静物作画步骤	59
(一)《紫红衬布上的桃子》作画步骤	59
(二)《黑瓷壶和苹果》作画步骤	66
(三)《陶罐与水果》作画步骤	70
四、水粉静物作品赏析	73

一、水粉静物考试的要求及试卷分析

(一)水粉静物考试的要求

高等美术院校入学考试的色彩课题基本上以水粉静物为主,这是由静物画的特点及水粉颜料的性能的特点所决定的。

水粉静物考试的表现题材很丰富,瓜果蔬菜、日用摆设、玻璃器皿、石膏模型、花瓶陶罐、劳动工具等等都会成为入画的对象。平时的练习题材可尽量丰富一些,不同量感、质感、形态以及不同色调、构图、角度的静物组合都要加以训练,以增强对色彩的理解,提高自己的技巧。而在考场中,由于条件、时间的限制,会与平时作画有所不同,这就更需要从多角度、全方位地提高作画时的应变能力。还要善于吸取别人的经验,理性地总结出一些作画心得,加强对色彩造型的理解。同时也要多读好画,提高审美品位。这些都是

考前训练中必不可少的功课。首先我们来了解水粉静物色彩考试的要求。

1. 考察考生对色彩规律的认识、理解和把握能力。
2. 考察考生整体的观察能力、对色彩的感受力、对色调的控制能力及画面的构图能力。
3. 考察考生的色彩造型能力,对空间、形体、质感的塑造与表现力。

考试要求合理地利用色彩规律的知识来表现对象,画面构图完整、色调谐调;色彩关系(包括黑白、冷暖、浓淡、色相)明确;形质塑造准确;空间层次分明、丰富;具备一定的表现力。

图1这幅试卷具备了高分卷的优点,构图、色调、形体刻画等各方面均有较好的表现,冷暖关系也不错,色彩生动、润泽,把水粉画技法的优点——水的性能发挥了出来,运用干、湿结合的手法,丰富了画面的表现力。

图1 考生试卷



(二) 考生试卷分析

下面我们通过对几组考生试卷的分析,进一步了解水粉静物考试的要求和不同水平试卷的评分情况。

图2~图32是一组灰绿色调的静物,其表现的难点在于对不同层次的绿与灰绿的区别。高分卷要求画面整体色调统一、和谐;构图完整;色彩造型严谨;表现力强。

下面这幅试卷有一些厚重的油画味,画面构图饱满,色彩稳重、生动,灰色层次变化丰富,瓶子与碗之间的色彩区分得很好,只是在色彩与造型的结合方面乱了一些,外形与结构的刻画略显不完整,破坏了物体的整体造型感。如果再用几分钟的时间,对画面上各种物体的形体再稍加收拾一下,将会是一幅比较优秀的水粉静物试卷。

图2 考生试卷





图3 考生试卷

这幅试卷色调和谐,色彩对比关系把握得很好,显示出作画者有较强的造型能力和色彩表现能力,是一幅较优秀的高分试卷,达到了水粉静物考试所要求的内容。酒瓶、豆腐、洋葱与盘子都塑造得很好。小黑碗

的质感真实可信,形体转折明确,西红柿、洋葱、红辣椒与酒瓶瓶签等红色的色相各不相同,和背景一起构成了和谐、统一的整体色调。只是沙锅暗面与物体投影部分的色相较单一,缺乏透明感。



这幅试卷色彩丰富、生动，整体色调谐调、舒服，只是粉了一些，造型也略显松散。

图4 考生试卷



这幅试卷的酒瓶与卷心菜刻画得简练、明确。但背景衬布的褶皱过于突出，影响了画面的空间虚实关系。

图5 考生试卷



图6 考生试卷

这是一幅色调亮泽的“高调”水粉静物，难能可贵的是暗面亮而不粉，通透明快。能做到这一点，首先物体暗部与投影的颜色要保持重的分量，色相要明确；其次，冷暖关系要丰富；再者画面中几个大色块

区域之间的色相及黑白灰层次要清晰而和谐，如对盘子和豆腐色相的控制，葱及卷心菜两种绿颜色的区别，还有西红柿的不同体面及空间中各种红色的微妙变化等等。可以看出这位考生有较敏锐的色彩感悟力。



图7 考生试卷

这幅试卷的色彩基调比较和谐，背景衬布的色彩画得相当不错，酒瓶的刻画比较生动，暗部瓶签尤其精彩，与色彩、造型塑造得十分到位的玻璃形质构成

了很美的对比，显示出这位考生具有较敏锐的色感及较强的表现能力。不足之处是卷心菜及周边色调的关系有些失调。

图8和图9这两幅试卷的构图、色调和造型都不错，尤其是瓶子塑造得很精彩，而且各有特点。主体物与背景的关系自然、丰富，背景与台面衬布由远及近的色彩透视关系画得简练、明确。

图8 考生试卷



图9 考生试卷





图10 考生试卷

这幅试卷色彩明朗，用笔爽快。瓶子画得非常好，寥寥几笔便活脱脱地勾画出葱、瓶子等物体的形质。沙锅与洋葱的刻画则显得草率了些。



图 11 考生试卷

这幅试卷色彩润泽，很有空气感。用笔、用色轻松，对水分的把握比较自如。沙锅与瓶子被很自然地放置在中后景的空间中，塑造得也不错。如能将洋葱与西红柿在色相与纯度上稍加区别一下，这将是一幅十分优秀的试卷。学会同类色之间的区分是丰富灰色层次的关键。



图12 考生试卷

图12~图14是三幅不错的试卷，共同的优点是作者的造型能力强，刻画深入，色彩也很舒服、和谐，不乏生动之处。共同的缺点是空间层次和主次的意识稍差，刻画也有些平均。

这幅试卷色彩和谐,刻画深入,但缺乏空间层次,物体的刻画有些平均。

图 13 考生试卷



这幅试卷刻画深入,色彩很舒服,但主次关系和空间层次稍差。

图 14 考生试卷





图 15 考生试卷

这幅试卷抓住了对象的基本色调,整体色彩谐调、沉稳,作者具备一定的造型能力及空间表现能力。