

古诗新画

【学龄前】

经典古诗快乐诵 30首

优美的诗是一幅美丽的画，
美丽的画是一首优美的诗。
诗情画意，跨越时空，
成为你生命中永恒的经典……



四川出版集团
天地出版社



《经典古诗快乐诵30首》



《经典古诗快乐诵50首》



《经典古诗快乐诵80首》



《经典古诗快乐诵50首》

【学 龄 前】

经典古诗快乐诵

30首

主 编：刘洪仁
作 者：梁飞燕 朱 兰



图书在版编目 (CIP) 数据

经典古诗快乐诵30首/刘洪仁主编. —成都: 天地出版社, 2004. 1

ISBN 7-80624-768-8

I. 经… II. 刘… III. 古典诗歌—中国—儿童读物

IV. I222

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第108312号

策 划 莫晓虹 朱 兰
责任编辑 莫晓虹
装帧设计 斯嘉文化创意设计空间

出版发行 四川出版集团·天地出版社
(成都市盐道街3号 邮政编码 610012)

印 刷 四川星宝彩色制版印刷有限公司
版 次 2004年1月第一版
2004年1月第一次印刷

规 格 889mm×1194mm 1/24

印 张 2.75

定 价 12.00元

版权所有, 违者必究, 举报有奖
举报电话 (028)86715665 86659636



致小读者

“江山代有才人出，各领风骚数百年。”中华民族五千年悠久历史，产生了无数伟大的诗人、优秀的诗篇，她们在时间的长河中经大浪淘沙，如真金一般闪耀光芒，引人注目；如春风化雨一般，滋润着人们的心田，美化我们的生活。在诗情画意中，我们可以领略“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”的北国风光，欣赏“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”的南国奇景；我们可以跟着“壮怀激烈”的诗人去西北古战场凭吊，也可以随着采莲姑娘到江南水乡徜徉；我们刚刚还在为“身在异乡为异客”感叹，转眼又在青山绿水间嬉玩……

诵读一些优秀的诗歌名篇，对于提升小读者的文化品位，陶冶审美情趣，提高表达能力和写作水平都有不可低估的作用。为此，我们依照国家教委新颁语文课程标准，从浩如烟海的古典诗词中精心选取200余首适合少年儿童朗读的诗词(含小学生必背古诗词)，编成了这套《经典古诗(词)快乐诵》丛书，分学龄前、小学低段、小学高段三个层次，适合4-15岁的少年儿童阅读。

为帮助小读者诵读理解，我们在每首诗前标注★：★要求阅读了解，★★要求流利朗读且能理解其诗(词)意，★★★要求理解并流畅背诵。“画龙点睛”独具慧眼：对诗(词)中内容、经典名句作精要点评，帮助小读者深刻理解诗(词)的艺术内涵。“诗歌链接”别出心裁：选取与原诗主题、意境、表现手法近似的名句、名篇，目的是拓宽小读者的视野。“诗情画意”美不胜收：让小读者领略诗(词)的美妙意境。书中图画既能诠释诗的意境，又富有时代色彩，令人耳目一新，相信也能使小读者们爱不释手。总之，用全新的视角、全新的方法传达出诗(词)的精髓，让小读者们轻松快乐地接受并从中受益，是我们作出的最大努力。

我们衷心希望，在《经典古诗(词)快乐诵》的引领下，小读者们能够领略中国古典诗词无穷的艺术魅力。

愿我们的心与你的希望一起腾飞

目
录

- | | |
|-----------|-------|
| 07 七步诗 | 魏·曹植 |
| 09 敕勒歌 | 北朝民歌 |
| 11 咏鹅 | 唐·骆宾王 |
| 13 风 | 唐·李峤 |
| 15 咏柳 | 唐·贺知章 |
| 17 回乡偶书 | 唐·贺知章 |
| 19 登鹳雀楼 | 唐·王之涣 |
| 21 春晓 | 唐·孟浩然 |
| 23 出塞 | 唐·王昌龄 |
| 25 送元二使安西 | 唐·王维 |
| 27 相思 | 唐·王维 |
| 29 静夜思 | 唐·李白 |
| 31 望庐山瀑布 | 唐·李白 |
| 33 绝句 | 唐·杜甫 |
| 35 游子吟 | 唐·孟郊 |
| 37 浪淘沙 | 唐·刘禹锡 |





- | | |
|-------------|-------|
| 39 赋得古原草送别 | 唐·白居易 |
| 41 悯农 | 唐·李绅 |
| 43 江雪 | 唐·柳宗元 |
| 45 山行 | 唐·杜牧 |
| 47 清明 | 唐·杜牧 |
| 49 乐游原 | 唐·李商隐 |
| 51 泊船瓜洲 | 宋·王安石 |
| 53 惠崇《春江晚景》 | 宋·苏轼 |
| 55 绝句 | 宋·李清照 |
| 57 示儿 | 宋·陆游 |
| 59 游园不值 | 宋·叶绍翁 |
| 61 墨梅 | 元·王冕 |
| 63 石灰吟 | 明·于谦 |
| 65 竹石 | 清·郑燮 |



qī bù shī
七步诗 ★★

wèi cáo zhí
魏·曹植

zhǔ dòu rán dòu qí dòu zài fǔ zhōng qì
煮豆燃豆其，豆在釜中泣。

běn shì tóng gēn shēng xiāng jiān hé tài jí
本是同根生，相煎何太急！



说词解字

其：豆的秸秆。釜：锅。

诗情画意

燃烧豆秆煮豆子，豆子在釜中“咕咕”地冒着气泡，好像在哭泣一样：秸秆啊秸秆，我们本是同一条根长出来的，你为什么要这么急切地迫害我呢？

画龙点睛

曹丕是魏国的皇帝，一直忌恨弟弟曹植，总想置他于死地。一次，他要求曹植在七步之内写出一首诗，完不成就要杀头。曹植在七步之内写出了这首诗。表面上说的是烧豆秆煮豆子，实则比喻同胞兄弟互相残害。语意双关，令人回味无穷。

诗歌链接

与曹丕迫害曹植相反，唐朝一个七岁小女孩作的《送兄》则表达了浓浓的亲情：别路云初起，离亭叶正稀。所嗟(jiē)人异雁，不作一行归。

诗人小档案

曹植(192-232)，字子建，沛国谯(qiáo)(今安徽亳州)人。被封为陈王，死后谥(shì)号“思”，人们称他为“陈思王”。一生以文学创作为主要事业，与父亲曹操、哥哥曹丕并称“三曹”。

chì lè gē
敕勒歌 ★★

běi cháo mín gē
北 朝 民 歌

chì lè chuān yīn shān xià
敕勒川，阴山下。

tiān sì qióng lú lǒng gài sì yě
天似穹庐，笼盖四野。

tiān cāng cāng yě máng máng
天苍苍，野茫茫，

fēng chuī cǎo dī xiàn niú yáng
风吹草低见牛羊。



说词解字

敕勒：古代北方的一个少数民族。川：平地，这里指平原。阴山：在内蒙古自治区南部。穹庐：北方游牧民族居住的圆顶帐篷。见：义同“现”，现出，露出。

诗情画意

敕勒川坐落在阴山脚下，天像蒙古包一样笼盖着无边无际的原野；深蓝色的天幕下，是辽阔无边的草原。微风吹过，草儿弯下了腰，露出了成群的牛和羊。

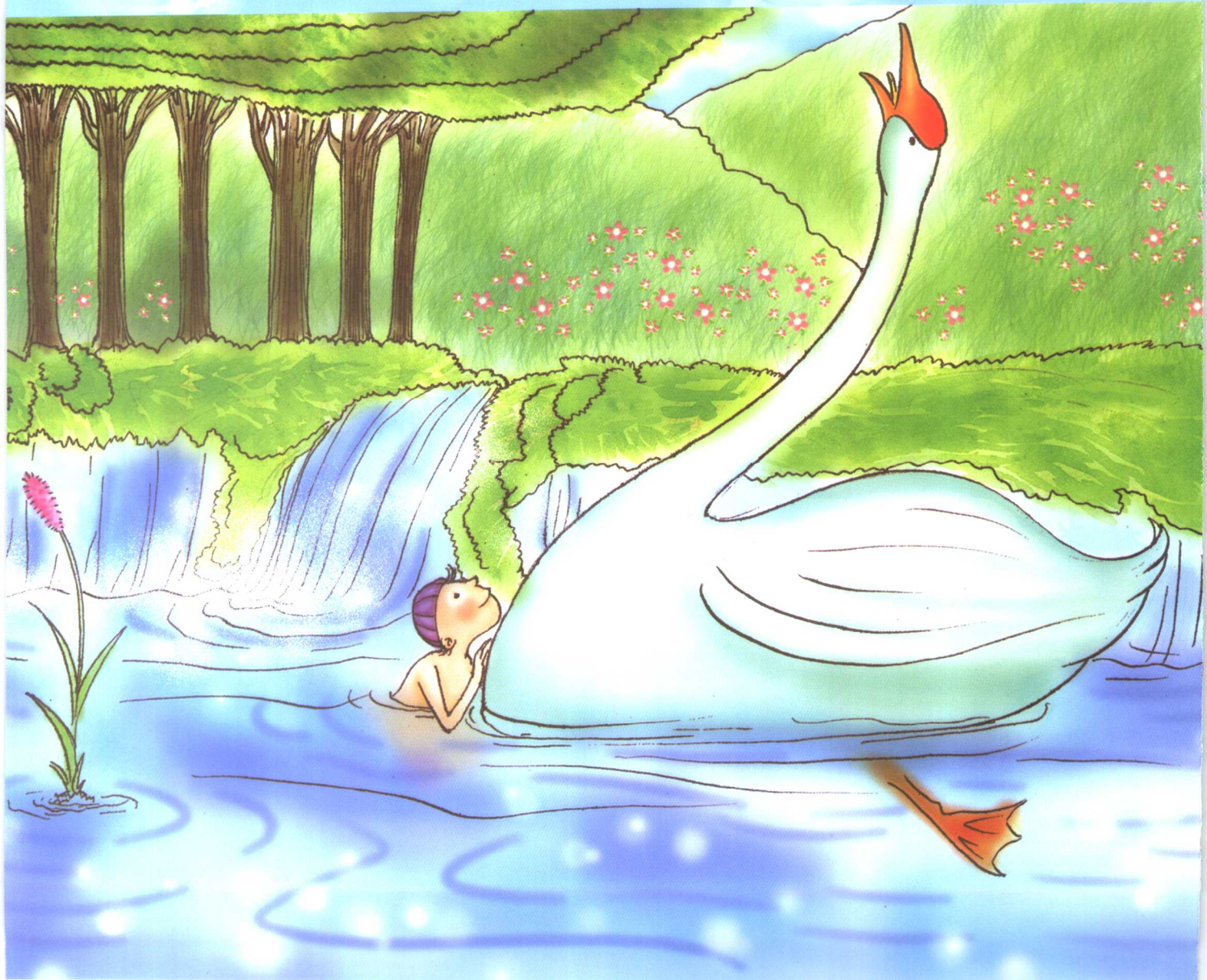
画龙点睛

“天苍苍，野茫茫”二句，鲜明地表现了北方的草原辽阔壮美，也表达了游牧民族对家乡的喜爱和赞美之情。

诗歌链接

汉乐府《江南》写鱼儿在莲叶间戏水，充满盎然生机：江南可采莲，莲叶何田田。鱼戏莲叶间，鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。





yǒng é
咏 鹅 ★★★

táng luò bīn wáng
唐·骆宾王

é é é qū xiàng xiàng tiān gē 。
鹅，鹅，鹅，曲项向天歌。
bái máo fú lǜ shuǐ hóng zhǎng bō qīng bō 。
白毛浮绿水，红掌拨清波。



说词解字 曲项：弯曲着脖子。

诗情画意 远处游来一群大白鹅，弯曲着脖子向着天空引吭高歌。雪白的羽毛浮在碧绿的水面上，红红的脚掌划着清清的水波。

画龙点睛 骆宾王写这首诗时只有七岁。这首诗绘形(曲项)、绘声(向天歌)、绘色(白毛、绿水、红掌、清波)，生动地刻画了儿童眼中的大白鹅形象。

诗歌链接 在成年人眼中，鹅是什么样的呢？唐代诗人李商隐的《鹅》这样描写：眠沙卧水自成群，曲岸残阳极浦云。那解将心怜孔雀，羁(jī)雌长共故雄分。

诗人小档案 骆宾王(约638-684)，婺(wù)州义乌(今浙江义乌)人。七岁就能写诗，被称为“神童”。他与王勃、杨炯、卢照邻并称“初唐四杰”。



fēng

风 ★

táng lǐ qiáo

唐 · 李 峤

jiě luò sān qiū yè néng kāi èr yuè huā
解 落 三 秋 叶 ， 能 开 二 月 花 。

guò jiāng qiān chǐ làng rù zhú wàn gān xié
过 江 千 尺 浪 ， 入 竹 万 竿 斜 。



说词解字

解：会，能够。三秋：秋季的三个月。

诗情画意

秋风吹过，树叶儿纷纷飘落；春风吹来，花儿冉(rǎn)冉开放。风儿吹过江面，掀起滔滔波浪；风儿吹进竹林，让无数的竹子歪歪斜斜。

画龙点睛

这首诗写风，诗中没出现一个“风”字，字里行间却满是飒飒(sà)风声。

诗歌链接

同为写风，唐代诗人虞世南的《咏风》有异曲同工之妙：逐舞飘轻袖，佳歌共绕梁。动枝生乱影，吹花送远香。

诗人小档案

李峤(约645—约714)，字巨山，赵州赞皇(今河北赞皇)人。年少时以文才出名，与同乡苏味道齐名，号称“苏李”。



yǒng liǔ
咏 柳 ★★★

táng hè zhī zhāng
唐·贺知章

bì yù zhuāng chéng yí shù gāo wàn tiáo chuí xià lǜ sī tāo
碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。
bù zhī xì yè shuí cái chū èr yuè chūn fēng sì jiǎn dāo
不知细叶谁裁出？二月春风似剪刀。

说词解字

丝绦：丝带。

诗情画意

柳树像是青绿色的玉妆饰而成，柳枝像绿色的丝带在微风中轻轻飘拂。不知那片片细叶是谁裁出的？哦，原来那二月的春风，就像一把灵巧的剪刀。

画龙点睛

柳叶如碧玉，柳枝似丝带，春风像剪刀，这首诗妙就妙在运用了新奇的比喻，把春天的柳树写得栩栩如生。

诗歌链接

与柳有关的诗文有许许多多。请欣赏唐代郑谷的《柳》：半烟半雨江桥畔，映杏映桃山路中。会得离人无限意，千丝万絮惹春风。

诗人小档案

贺知章(659-744)，字季真，晚年号四明狂客，越州永兴(今浙江萧山)人。唐代诗人。

