

麻将打法集成



房州文化出版社

麻将打法集成

泽 平 编

廣州文化出版社

责任编辑：伊 文
封面设计：杨 曲

麻将打法集成

泽平 编

*

广州文化出版社 出版
发 行

(广州市环市中路209号4楼)

广东省新华书店经销

广州红旗印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 4.5印张 9万字

1987年12月第1版 1987年12月第1次印刷

印数 1—40,000册

ISBN7-5431-0009-6/G·6

书号:7495·6 定价:1.25元

内 容 简 介

打麻将是一种既益智又有趣的大众性娱乐活动。本书循导普及麻将知识，共磋提高技艺，兼顾地方特色，尊重约定俗成的原则，博采广集，较为全面系统地介绍了麻将牌的有关常识，我国主要流行的几种打法（规则、计番方法等），多种多样的出牌技巧；对牌理与牌经以及一些特殊打法均有论述。研读本书有助您成为技艺高强的麻将好手。

目 录

一、麻将牌简史.....	(1)
二、打麻将的注意事项	(4)
三、麻将牌规	(5)
四、麻将牌具简介.....	(6)
(一)牌具种类.....	(6)
(二)规格与适用范围.....	(6)
(三)称谓及其数量.....	(7)
五、麻将的基本打法	(11)
(一)班位.....	(11)
(二)定庄.....	(11)
(三)洗牌.....	(12)
(四)叠牌.....	(12)
(五)开门.....	(13)
(六)起牌.....	(14)
(七)理牌.....	(15)
(八)打牌.....	(16)
(九)和牌.....	(18)

(十)平局.....	(20)
(十一)计番.....	(22)
(十二)牌局结束,宣布连庄或轮庄.....	(22)

六、打麻将的基本战术 (23)

(一)出牌要全面考虑.....	(23)
(二)庄家要尽早和牌.....	(24)
(三)留牌不宜杂.....	(24)
(四)不放炮,打熟牌.....	(25)
(五)亮牌不宜早.....	(25)
(六)要善于隐蔽自己的意图.....	(26)
(七)听牌别暴露,力争听张多.....	(26)
(八)和牌要慎重.....	(27)

七、麻将计番方法 (28)

(一)计番说明.....	(28)
(二)牌形花样名目解释.....	(29)
(三)牌形花样名目一览表.....	(57)
(四)计番实例.....	(61)

八、麻将致胜技法 (66)

开局的要诀.....	(66)
要抢旺牌风.....	(67)
摆牌的方法.....	(68)
牵制下家的办法.....	(69)
怎样对上家实施反牵制.....	(70)

多碰以削弱对家牌力·····	(71)
对庄家牵制很重要·····	(72)
对手气好者要设法牵制·····	(72)
上家牌旺的对策·····	(73)
做一色牌的原始条件·····	(73)
风、箭牌的行张要诀·····	(74)
幺、九牌怎么打·····	(74)
怎样拆打“四连顺”·····	(75)
什么情况要放和·····	(76)
做大牌要懂“混一色”·····	(76)
“混一色”的打法·····	(77)
打“全带幺”牌的要领·····	(78)
“清带幺”牌的打法·····	(79)
“平和”的成番要领·····	(80)
“七巧”的打法·····	(80)
打“对对和”要小心·····	(81)
“三杠子”的打法·····	(82)
“三色同碰”的和牌要点·····	(82)
“混幺九”的组牌要点·····	(83)
“清幺九”的组牌要点·····	(83)
“大三元”的成番技巧·····	(84)
“小三元”的打法·····	(85)
“四暗碰”的打法·····	(85)
“字一色”的组牌技巧·····	(87)
怎样打“三色同顺”·····	(87)
怎样打“九莲宝灯”·····	(89)

摸牌的妙处	(90)
吃牌的时机	(90)
碰牌的方法	(91)
中张牌的处理	(92)
舍同类牌较安全	(92)
如何识破敌方手牌	(93)
听牌法则略谈	(93)
烂牌仍有可为	(95)
有时要冒冒险	(96)
打结尾牌的原则	(96)

九、麻将术语名词简介..... (98)

附：麻将的其他打法..... (109)

东北地区的麻将打法 (109)

上海地区的麻将打法 (113)

广东地区的“花麻将”打法 (121)

手牌十二张的打法 (123)

“中心五”牌副的麻将打法 (135)

“单点号子皆全”的麻将打法 (135)

“连六”的麻将打法 (136)

一、麻将牌简史

麻将牌是我国的一种传统娱乐工具。可以说，世界上凡有华人的地方，就有麻将牌。在它的演变历程中，曾被利用作为赌博工具，背上过不好的声名，也曾被贬抑废止过，但由于它发扬了我国“博戏”的主要精神，具有非常强的娱乐性和浓郁的趣味性，对增进身心健康有积极作用，故禁而难止，显示了顽强的生命力。

麻将牌最早渊源于我国古代的一种博戏——“彩选”。相传古时人们常用木、竹或石制成块状“投子”，用来掷彩，并常依得彩的大小晋选官职，因此又称“骰子格”。后来有人用兽骨制成投子，就称为“色子”或“骰子”了。

但麻将牌的真正鼻祖是唐代的“叶子戏”。据传，我国历史上杰出的天文家、数学家一行和尚在唐玄宗年间（公元722年前后），编制了一套供人娱乐用的纸牌，因这种纸牌的尺寸只有树叶般大小，就被人称为“叶子戏”。另一种说法是：唐代开成年间（公元836—840年），贺州刺史李郁对当时流行于民间的“彩选”游戏进行改革，书写在纸片上，那时博戏用的纸片称“叶子”，这种游戏就称为“叶子戏”。

唐宋时叶子戏盛行民间，而且很多文人雅士都乐于此道，把这种游戏赞为时尚之举。据北宋文豪欧阳修的《归田录》记载，当时的著名史学家、文学家杨亿及其门下许多弟子皆

为“叶子迷”。

到了明代万历年间，出现了由叶子戏演化而来的“马吊牌”，这是现代麻将牌的前身。这时的纸牌已发展到4门40张，由文钱、索子、万字、十字四门组成，前两门上绘钱索图案，后两门绘各类成套的人像。玩时四人入局，各抓八张牌，其余留置桌面中央，依次出牌，以大打小，一人为“庄家”，其余为“散家”。

马吊牌发展到清朝乾隆年间，演变为“默和牌”。《红楼梦》中所描写的“斗牌”，斗的就是这种默和牌。它有索子、文钱、万字3门类，每门皆一至九共27种（色），另加“幺头”3色，每色4张，全牌共120张。玩法是4人入局，各人抓20张，余牌掩覆，次第另抹，以备弃取。此后，默和牌受一种“花将牌”（南方俗称“划花牌”）的影响，演变成麻雀牌，又叫麻将牌。其牌张改为万子、索子、筒子（即原来的文钱）3门，每门9色，每色4张；原来的3种幺头牌则改为“中、发、白”三箭12张，另加“东、西、南、北”四风牌16张，全牌共计136张。至此，默和牌已完全过渡成现代麻将牌。

马吊牌演变为麻将牌以来，其牌具样式和基本打法并无大的变化，只是清末民国初年期间，由纸牌变成由硬质材料（如骨、竹等）制成的块牌。这种形式上的变化，使麻将牌成为一种必须在桌上进行的游戏。近几年，随着我国轻工业的发展，各种美观、耐用、轻巧的麻将牌具大受牌友们的欢迎。

随着中外文化交流的日益发展，麻将牌已流行于世界各地，深受欧、亚、美洲不少国家人民的欢迎和喜爱。

麻将牌作为一种游戏娱乐,演变了一千多年,在我国有悠久的历史 and 广泛的社会基础,它与围棋、象棋等游戏娱乐项目一样,是我国传统文化风俗的一种表现形式。新中国成立后,国家禁止赌博,打麻将作为一种传统的文化风俗,在我国人民中已成为调节身心健康、锻炼智力的普及性娱乐活动项目之一,得到了健康的发展。

二、打麻将的注意事项

打麻将是在从容欢愉的气氛中进行的一种内涵的、文雅的智力娱乐活动，它能激发人们内心的向上力量和夺取胜利的精神，培养人的涵养性，加强脑力活动，增进自信心和自持性，融洽情感。要使打麻将真正起到上述作用，那就应注意：

1.打麻将只能作为一项正当的业余娱乐活动，以调剂身心，锻炼思考，增进友谊，丰富精神生活，切勿把麻将牌当赌具，赌钱赌物。麻将牌爱好者要严以律己，严格防止赌博和变相赌博行为。

2.打麻将要适度，不可沉湎酣战，弄得精疲力尽，影响身心健康，妨碍工作与学习，使打麻将失去了文化式休息的意义。

3.打麻将应是益智又练品的娱乐，为此要遵守有关牌规，树立起良好的牌风。

4.打麻将时，要注意勿影响他人休息。

三、麻将牌规

麻将牌规是人们约定俗成的。要造就一个良好的打牌环境，通过实艺竞技达到陶冶情操、融洽气氛的目的，就应遵守如下麻将牌规：

1. 依时赴会，勿使他人久等。
2. 打牌时不要吵嚷喧哗，不要出言不逊或怨天尤人。
3. 出牌无悔，不得反复无常。
4. 窥牌、换张、明言都属舞弊行为，要严格杜绝。
5. 不要抢看底张牌，以免造成不愉快（抢看底张牌即上家还未出牌，下家就急不可耐地去翻看该摸的牌）。
6. 切忌诈和（横和）。诈和是打麻将的大忌，要罚诈和者出一定的筹码。诈和一般都是由于打牌者粗心，未随时查牌所致，因此要求打牌者必须细心。
7. 打麻将会有胜负之分。手气差时，不要气馁；牌势顺时，不要骄横。每人都要细心组牌，不得乱打，否则一人胡来，众人无味。
8. 打牌时要集中精神行张，吃碰坚决果断，不要拖拖拉拉、犹豫不决。
9. 最好不要开有关牌局的玩笑，以免引起别人反感；更不要故弄玄虚，欺骗他人。
10. 为防酣战不休，入局前应商定圈数，打完不加、中途不退。

四、麻将牌具简介

(一) 牌具种类

麻将牌有五种不同材料制成的牌具：牛骨或象牙镶嵌竹料、电木、胶木、塑料（有硬塑、软塑两类）、有机玻璃。

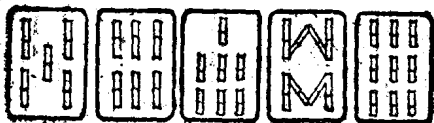
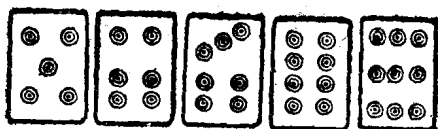
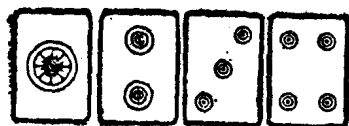
牛骨或象牙镶嵌竹料的是老式牌具；其竹料和骨料各占一定的比例。最佳质地以五分之三或二分之一的骨料配以竹料精嵌而成，刻画、字体明细，制造精雅。一副牌出售时，一般按骨料的厚度称为“四分牌”、“五分牌”，等等。有机玻璃的牌具是新式样中最好的一种，其牌质优，刻画好，图案美，色彩鲜，深受欢迎。现在国内市场上出售的麻将牌，多数是塑料制品。

(二) 规格与适用范围

麻将牌为长方形块牌，目前国内市场上出售的麻将牌，大号的长3.5厘米，宽2.6厘米，厚2厘米；中号的长2.8厘米，宽2厘米，厚1.3厘米；小号的长2.4厘米，宽1.8厘米，厚0.6厘米。大号麻将牌上的字和图案看得清楚，适合老年人使用。小号麻将牌体积小，便于携带。

(三) 称谓及其数量

一副麻将牌，包括“主牌”（万、索、筒）108张，“风”牌16张，“箭”牌12张，共136张。有的另加“花配”中的百搭4张，则一副牌为140张。还有的另加“花配”中的其他牌12张（春、夏、秋、冬各1张，梅、兰、菊、竹各1张，猫、老鼠、财神、元宝各1张），则一副牌为152张。另外，有骰子2枚，筹码数十个，以及令风4个。图1就是一副麻将牌的图形。



一萬 二萬 三萬 四萬

伍萬 六萬 七萬 八萬 九萬

東 南 西 北

中 發 

春 夏 秋 冬 梅 蘭 菊 竹

    1  2  3  4 

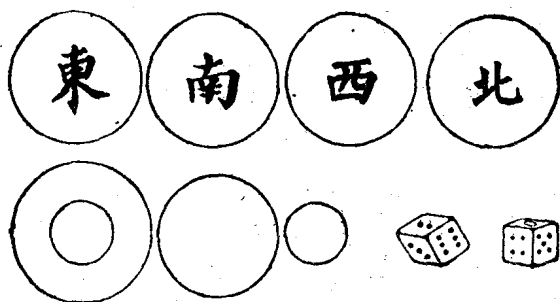


图1 一副麻将牌

主牌有“筒”（饼）、“索”（条）、“万”3种，每种从一到九各4张。“风”牌（又叫“四喜”）有东风、南风、西风、北风4种，每种各4张。“箭”牌（又叫“三元”）有红中、发财、白板3种，每种4张。“花配”有春、夏、秋、冬每种各1张，梅、兰、菊、竹每种各1张，猫、老鼠、财神、元宝每种各1张，百搭4张。

有部分牌，各地有些俗称。

一筒：烧饼、大饼、月亮、珍珠、幺它。

一索：小鸡、小鸟、幺鸡、麻雀、孔雀、凤凰。

一万：蛇、针。

二筒：眼镜。

三筒：糖葫芦。

五筒：梅花。

五索：海花。

七筒：水烟袋、盒子炮。

七索：宝塔。

九筒：大麻子。