

钢琴独奏

19
POP PIANO

最受观众喜爱的影视金曲
最热门的流行歌曲

全新流行元素 完全钢琴演绎

流行钢琴

依水多情 张国荣

HOTTEST POP SONGS
HOTTEST MOVIES MUSIC



爱好者丛书

广州外语音像出版社



路过俗世的红蜻蜓——张国荣

……世界上有一种鸟是没有脚的，它只能一直地飞呀飞呀，飞累了就在风里睡觉，这种鸟一辈子只落一次，那一次就是它死亡的时候……

广州的六月已笼罩在令人郁闷的懊热中。电脑屏幕上的那只回形针早已半闭着大眼睛瘫成一团在打瞌睡。呆望着窗外如血残阳中，那一群血红的蜻蜓在匆匆的穿梭飞舞。曾听老人说这是暴雨即将来临的征兆，心中不禁开始担忧那些正无拘无束地飞翔在晚霞中的小精灵，它们轻盈脆弱的翅膀会不会承受不了暴风雨的打击而坠落尘埃！

耳边一个略带沙哑、憔悴、无奈却有些不羁的声音好象在预言着这种必然的结局。两月前，这声音已随着那只孤独骄傲、妩媚妖娆得让人心痛痴迷的红蜻蜓，在最后一次飞翔中成为了永恒的绝唱。他的一生都飞翔在追求完美的世界中，但最终也只能无奈地选择了以飞翔来结束他在这个不存在完美的世界中的历程。

这个绝色男人他原本不属于人间，他的生命意义不是活着，而是成为传奇、成为神话。于是到了该走的时候，自己便去了。或许前生的他是忘忧河畔一朵芙蓉，倚风自笑、饮风餐露，我们路过时，无意中赏玩了一眼、赞叹了一句，至多添了一抔土、浇了一滴水。今生才得以与他共存，并能亲眼见证他的光辉岁月，这样的我们难道不是幸运的吗？缘深缘浅，也不过在于遥遥相望与擦肩而过的一线之隔。

我终于醒悟为什么难以下笔了，对他那种远离尘嚣的只活人们在虚幻梦境中的精灵，任何世俗的评价、任何赞美或诋毁的文字都只能让人自惭形秽！

——他只是一只路过俗世的红蜻蜓！

莫铭

2003年6月28于广州



全新流行元素 完全钢琴演绎

流行钢琴

◎ 依本多情 ◎ 张国荣



流行钢琴编委会
总 编 审：熊杭林
本期主编：徐占占 潘伟文 肖云帆 赵 洁
编 委：（以姓氏笔画为序）
刘 斌 李俊英
范文涵 赵 洁
徐占占 班 莹
梁晶晶 黄意烁
常 非 潘伟文
责任编辑：罗子廉
美术编辑：张 鹏
录音制作：莫 铭
监 制：熊杭林 牟 川
演 奏：潘伟文 梁晶晶

张国荣

姓 名：张国荣
原 名：张发忠
英文名：Leslie Cheung
别 名：哥哥
性 别：男
生 日：1956年9月12日
星 座：处女座
出生地：香港
籍 贯：广东省
生 肖：猴
性 格：情绪化
身 高：5尺8寸半（175CM）
出 道：1978年



目 录

我在乐坛多年，尝尽不少酸甜苦辣的滋味，今日总算有了一点点成绩，这些成果，都是经过不断的努力争取得来的。我并非象一般幸运儿，一出道便一炮而红，而是一步一步从基层爬上来，经过很多挫折，也经历过无数次的失败，但凭自己的一股毅力，不断地自我策励，才令歌迷由最初的抗拒，继而接受，以致现在狂热地拥戴。其间历尽辛酸的过程是非笔墨所能形容的。

—取自张国荣自述

1. 依本多情 1-3
2. 沉默是金 4-5
3. 共同渡过 6-9
4. 左右手 10-11
5. 柔情蜜意 12-14
6. 只怕不再遇上 15-19
7. 不想拥抱着我的人 20-21
8. 分 手 22-25
9. 想 你 26-27
10. 当年情 28-30
11. 由零开始 31-33
12. 怪你过分美丽 34-35
13. 奔向未来的日子 36-39
14. 当真就好 40-43

依本多情 张国荣



15. 寂寞夜晚	44-46
16. 路过蜻蜓	47-49
17. 别 话	50-51
18. 默默向上游	52-53
19. 倩女幽魂	54-55
20. 有心人	56-58
21. 无需要太多	59-61
22. 风继续吹	62-64
23. 最 爱	65-67
24. 为你钟情	68-69
25. 全赖有你	70-71
26. 当爱已成往事	72-73
27. 风再起时	74-77

风月张国荣

78—83

张国荣自述节选

84—87



CD光盘曲目

- | | |
|------------|-----------|
| 1. 依本多情 | 9. 路过蜻蜓 |
| 2. 沉默是金 | 10. 默默向上游 |
| 3. 共同渡过 | 11. 倩女幽魂 |
| 4. 柔情蜜意 | 12. 有心人 |
| 5. 不想拥抱我的人 | 13. 无需要太多 |
| 6. 当年情 | 14. 最爱 |
| 7. 怪你过分美丽 | 15. 为你钟情 |
| 8. 寂寞夜晚 | 16. 风再起时 |

雄踞同类图书销售榜榜首



本书荣获第四届全国优秀教育音像制品三等奖

郑重声明
《流行歌曲改编的钢琴曲集》
现更名为《流行钢琴》
特此声明。

侨林音乐艺术发展公司

依本多情

潘伟文 编配

$\text{♩} = 68$

gr a

The piano score is written for a grand staff (treble and bass clefs) in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The tempo is marked as $\text{♩} = 68$. The score is divided into four systems. The first system begins with a *gr a* (grace) marking. The second system also features a *gr a* marking. The third system includes a *mp* (mezzo-piano) dynamic marking and a *dolce* (dolce) marking. The fourth system continues the piece. The background of the page features a faint, artistic image of a person, possibly a singer or pianist, in a contemplative pose.





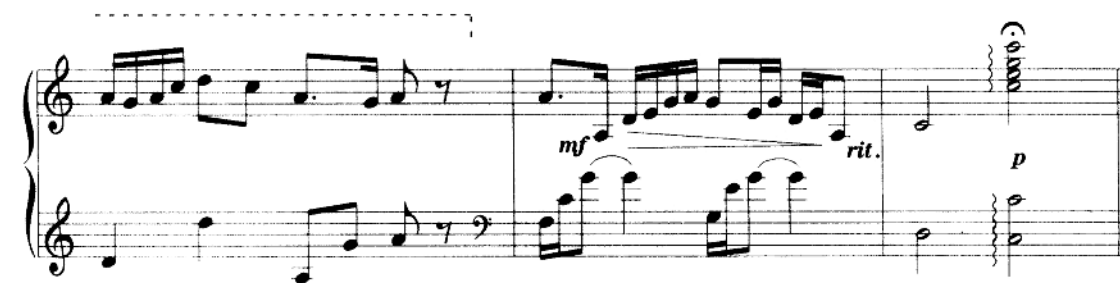
沉默是金

(演唱: 张国荣)

徐占占 编配

$\text{♩} = 80$

The piano score is written for a grand piano in common time (C). It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system begins with a tempo marking of quarter note = 80. The music features a series of ascending and descending runs, often marked with fingerings like 5 and 3. A dynamic marking of *p* (piano) appears in the first system. The second system includes a triplet of eighth notes. The third system starts with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The fourth system includes a triplet of eighth notes and a fermata over a chord. The fifth system contains first and second endings, marked with '1.' and '2.' respectively. The score concludes with a final chord and a repeat sign.



共同渡过

(演唱: 张国荣)

潘伟文 编配

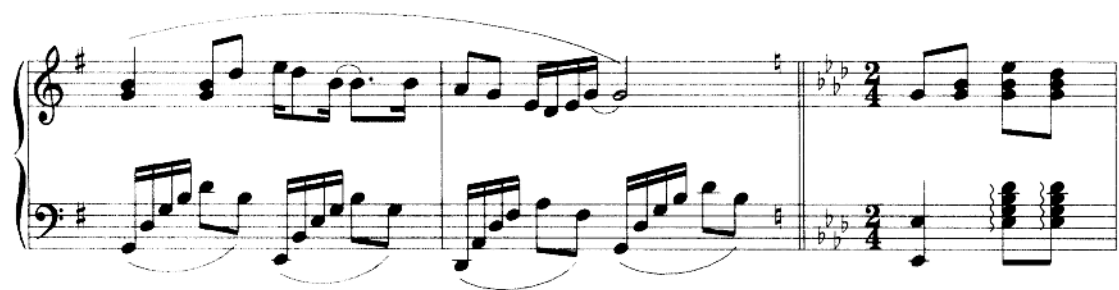
$\text{♩} = 62$

8va

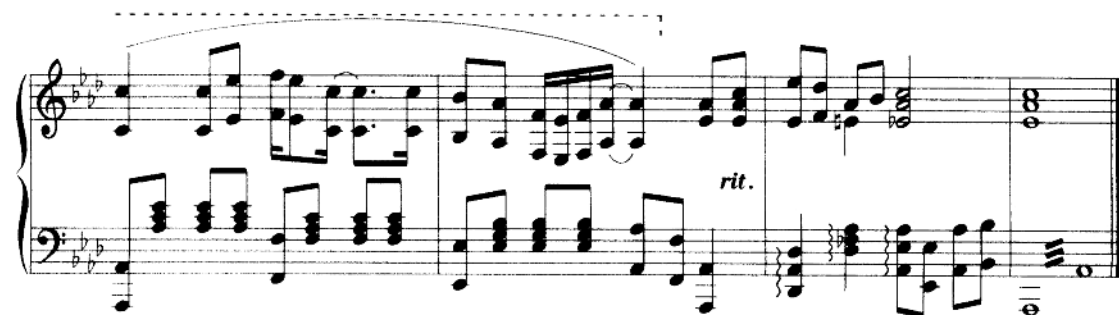
p *mp* *cresc.* *mf*







Sra



左 右 手

(演唱: 张国荣)

钟 飞 编配

♩ = 66

pp

mf

3



柔情蜜意

(演唱: 张国荣)

潘伟文 编配

$\text{♩} = 76$

The piano score for "柔情蜜意" is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The tempo is marked as 76 beats per minute. The score is arranged in five systems, each with a treble and bass staff. The melody in the right hand is characterized by flowing eighth and sixteenth notes, often with grace notes, creating a tender and romantic atmosphere. The left hand provides a steady accompaniment with a mix of eighth and quarter notes, including some chordal textures. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.