

青少年文学欣赏丛书

QINGSHAONIAN WENXUE XINSHANG CONGSHU

教你欣赏诗歌

JIAONI XINSHANG SHIGE

中外经典名篇

黄秉洲 主编

刘晓玲 编著



中央编译出版社

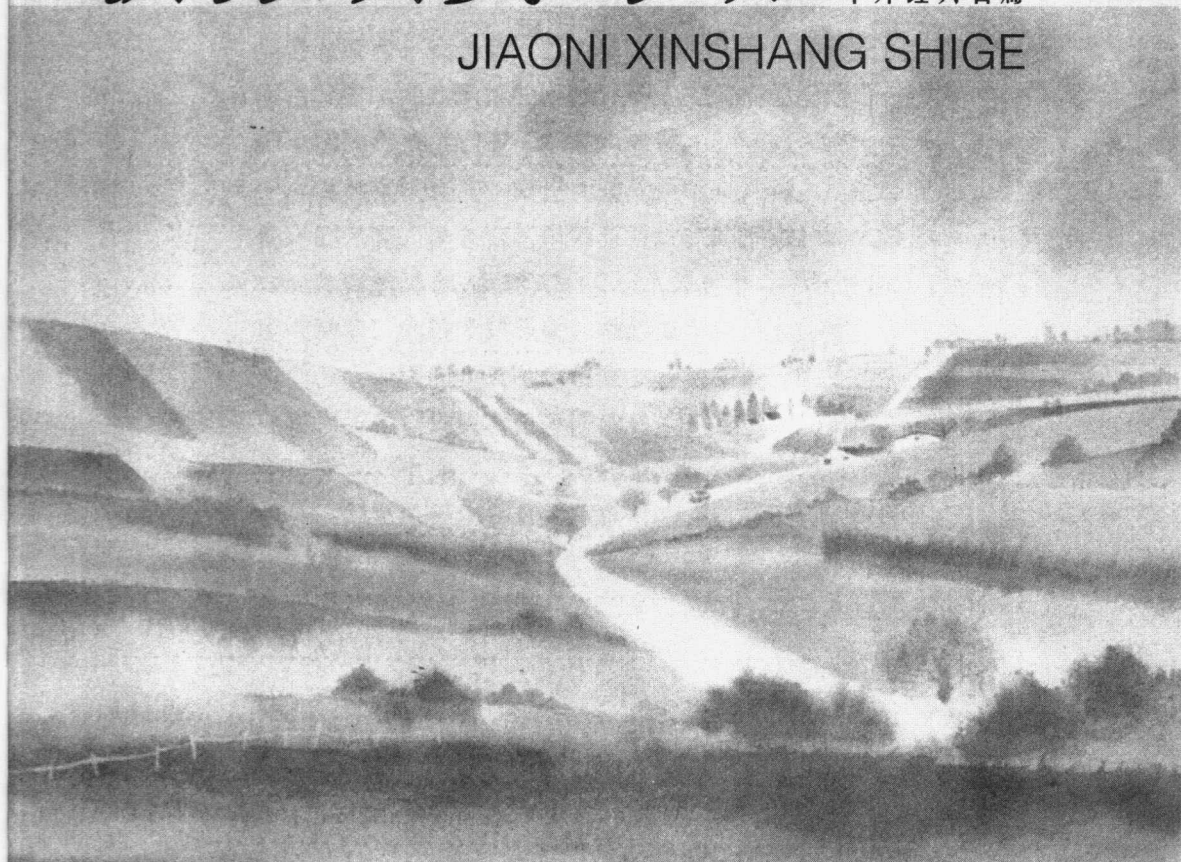
CENTRAL COMPILATION & TRANSLATION PRESS

青少年文学欣赏丛书

教你欣赏诗歌

中外经典名篇

JIAONI XINSHANG SHIGE



黄秉洲 主编
刘晓玲 编著



中央编译出版社
CENTRAL COMPILATION & TRANSLATION PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

教你欣赏诗歌 / 刘晓玲编. - 北京: 中央编译出版社, 2005.11

(青少年文学欣赏丛书)

ISBN 7-80211-177-3

I. 教... II. 刘... III. 诗歌 - 文学欣赏 - 世界 - 青少年读物 IV. I106.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 108035 号

教你欣赏诗歌

出版发行: 中央编译出版社

地 址: 北京西城区西直门内冠英园西区 22 号 (100035)

电 话: (010) 66560272 (编辑部)

(010) 66560273 66560299 (发行部)

h t t p: www.cctpbook.com

E m a i l: edit@cctpbook.com

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京一鑫印务有限责任公司

开 本: 787X960 毫米 1/16

字 数: 150 千字

印 张: 11

版 次: 2005 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 22.00 元



中国篇

《再别康桥》	2
《偶然》	5
《雨巷》	8
《你是人间的四月天》	12
《教我如何不想她》	16
《弃妇》	20
《送别》	24
《礁石》	26
《沁园春·雪》	29
《天上的街市》	32
《回答》	35
《一代人》	39
《远和近》	41
《致橡树》	42
《断章》	45
《面朝大海，春暖花开》	48
《阳光中的向日葵》	51



目录

《繁星》	53
《赞美》	57
《苹果树下》	61
《望星空》	65
《就是那一只蟋蟀》	69
《乡愁》	74
《情妇》	77
《你的名字》	79
《山路》	82
《湖南大雪》	85

外国篇

《我愿意是急流》	90
《篱笆那边》	93
《当你老了》	96
《飞鸟集》	99
《孤独的收割人》	102
《乘着歌声的翅》	106

目录



《西风颂》	109
《假如生活欺骗了你》	113
《欢乐颂》	116
《十四行情诗》	122
《夜莺颂》	125
《红色手推车》	131
《在一个地铁车站》	134
《哦，船长，我的船长！》	137
《哀愁》	140
《你的长夏永远不会凋谢》	143
《泪水流在我的心底》	146
《元音》	149
《诗人走到田野上》	152
《去国行》	155
《绿蒂与维特》	159
《黄昏的和谐》	162
《荒原》	165
《给母亲的信》	168

教你欣赏诗歌

JIAONI XINSHANG SHIGE



中国篇

徐志摩与陆小曼



《再别康桥》 《偶然》

【诗人小传】

徐志摩 (1897 ~ 1931), 现代诗人、散文家。名章垿, 笔名南湖、云中鹤等。浙江海宁人。1915年毕业于杭州一中, 后曾先后就读于上海沪江大学、天津北洋大学和北京大学。1918年赴美国学习银行学。1921年赴英国留学, 入伦敦剑桥大学当特别生, 研究政治经济学。在剑桥两年深受西方教育的熏陶及欧美浪漫主义和唯美派诗人的影响。

1921年开始创作新诗。1922年返国后在报刊上发表大量诗文。1923年, 参与发起成立新月社, 加入文学研究会。1924年与胡适、陈西滢等创办《现代评论》周刊, 任北京大学教授。印度大诗人泰戈尔访华时任翻译。1925年赴欧洲, 游历苏、德、意、法等国。1926年在北京主编《晨报》副刊《诗镌》, 与闻一多、朱湘等人开展新诗格律化运动, 影响到新诗艺术的发展。同年移居上海, 任光华大学、大夏大学和南京中央大学教授。1927年参加创办新月书店。次年《新月》月刊创刊后任主编, 并出游英、美、日、印诸国。1930年任中华文化基金委员会委员, 被选为英国诗社社员。同年冬到北京大学与北京女子大学任教。1931年初, 与陈梦家、方玮德创办《诗刊》季刊, 被推选为笔会中国分会理事。同年11月19日, 由南京乘飞机到北平, 因遇雾在济南附近触山, 机坠身亡。

著有诗集《志摩的诗》、《翡冷翠的一夜》、《猛虎集》、《云游》, 散文集《落叶》、《巴黎的鳞爪》、《自剖》、《秋》,

小说散文集《轮盘》，戏剧《卞昆冈》（与陆小曼合写），日记《爱眉小札》、《志摩日记》，译著《曼殊斐尔小说集》等。他的作品已编为《徐志摩文集》出版。徐诗字句清新，韵律谐和，比喻新奇，想像丰富，意境优美，神思飘逸，此外还追求艺术形式的整饬、华美，具有鲜明的艺术个性。徐志摩为新月派的代表诗人。他的散文也自成一格，取得了不亚于诗歌的成就，其中《自剖》、《想飞》、《我所知道的康桥》、《翡冷翠山居闲话》等都是传世的名篇。

【原诗欣赏】

再别康桥

轻轻的我走了，
正如我轻轻的来；
我轻轻的招手，
作别西天的云彩。

那河畔的金柳，
是夕阳中的新娘，
波光里的艳影，
在我的心头荡漾。

软泥上的青荇，
油油的在水底招摇；
在康河的柔波里，
我甘心做一条水草。

那树荫下的一潭，
不是清泉，是天上虹，
揉碎在浮藻间，

【相关链接】

《再别康桥》的艺术形式：

1.形式：四行一节，错落排列，字数相近，回环呼应——建筑美。

2.语言：节奏感，旋律美，弹性——音乐美。

3.意境：金柳新娘招摇，彩虹似的梦——绘画美。



沉淀着彩虹似的梦。

寻梦？撑一支长篙，
向青草更青处漫溯，
满载一船星辉，
在星辉斑斓里放歌。

但我不能放歌，
悄悄是别离的笙箫；
夏虫也为我沉默，
沉默是今晚的康桥！

悄悄的我走了，
正如我悄悄的来；
我挥一挥衣袖，
不带走一片云彩。

写于1928年11月6日，初载1928年12月10日《新月》月刊第1卷第10号，署名徐志摩。

【作品赏析】

全诗共七节，每节四行，每行两顿或三顿，不拘一格而又法度严谨，韵式上严守二、四押韵，抑扬顿挫，朗朗上口。这优美的节奏像涟漪般荡漾开来，既是虔诚的学子寻梦的跫音，又契合着诗人感情的潮起潮落，有一种独特的审美快感。

第一节最引逗我们情思的是那三个“轻轻”，使我们体会到，康桥是美丽的，而这美的最集中的表现在一个“静”字。三个“轻轻”是诗人对康桥之美的观照，即使“作别”一刻还要把这种宁静之美藏于内心，不忍打破这种宁静之

美的惜爱之情得以展现，并为全诗确定了情感基调。

第二节至第六节则是作者情感、思绪发展变化的一个全过程的典型概括。

夕阳中河畔的金柳，是这种宁静之美的具体体现，而这金柳在诗人的心中就像是能使他心情荡漾，激动不安的安静、娇美的新娘。那新娘美得让诗人不敢正视。他移开自己的目光，低头却见到柔波之下“招摇”自在的“青荇”。那水草轻柔地随波而摇，像在向诗人炫耀自己的自在。此景之下，有谁不想做一条这样的水草呢？一泓闪亮映入诗人的眼角，使他不由自主地转头观望——那是拜伦潭，可在夕阳的映照下，是揉碎的彩虹进入自己的梦！本来就充满梦幻色彩的虹，却也在寻着自己的梦，这自然使诗人想起以往在河上披星流舟放歌寻梦的情形。此时诗人像又在寻梦，但现实使诗人已不能放歌：离别在即，不能；静美于心，不忍。唯有“悄悄”才是诗人所愿。而此时的康桥，也沉默，似乎也不愿离别。

最后一节，与第一节呼应，又有深入，“轻轻”变成了“悄悄”，物我两眷溢于诗表。诗人以优美的意象，宁静平和的心态，写出了对康桥深深的眷恋之情。

【相关链接】

康桥，即英国著名的剑桥大学所在地。1920年10月~1922年8月，诗人曾游学于此。康桥时期是徐志摩一生的转折点。诗人在《猛虎集·序文》中曾经自陈道：在24岁以前，他对于诗的兴味远不如对于相对论或民约论的兴味。正是康河的水，开启了诗人的性灵，唤醒了久蛰在他心中的诗人的天命。因此他后来曾满怀深情地说：“我的眼是康桥教我睁的，我的求知欲是康桥给我拨动的，我的自我意识是康桥给我胚胎的。”（《吸烟与文化》）1928年，诗人故地重游，11月6日，在归途的南中国海上，他吟成了这首传世之作。



【原诗欣赏】

偶然

我是天空里的一片云，
偶尔投影在你的波心——
你不必讶异，
更无须欢喜——
在转瞬间消灭了踪影。

你我相逢在黑夜的海上，
你有你的，我有我的，方向；
你记得也好，
最好你忘掉，
在这交会时互放的光亮！

【作品赏析】

徐志摩的这首《偶然》小诗，能把“偶然”这样一个极为抽象的时间副词形象化，置入象征性的结构，充满情趣哲理，不但珠圆玉润、朗朗上口，而且余味无穷，溢于言表。

诗史上，一部洋洋洒洒上千行长诗可以随似水流年埋没于无情的历史沉积中，而某些玲珑之短诗，却能够经历史年代之久远而独放异彩。这首两段十行的小诗，在现代诗歌长廊中，应堪称别备一格之作。

《偶然》这首小诗，在徐志摩诗美追求的历程中，还具有独特的“转折”性意义。按徐志摩的学生、著名诗人卞之琳的说法：“这首诗在作者诗中是在形式上最完美的一首。”新月诗人陈梦家也认为：“《偶然》以及《丁当——清新》等几首诗，划开了他前后两期的鸿沟，他抹去了以前的火气，用整齐柔丽清爽的诗句，来写那微妙的灵魂的秘密。”

的确，此诗在格律上是颇能看出徐志摩的功力与匠意的。全诗两节，上下节格律对称。每一节的第一句，第二句，第五句都是用三个音步组成。如：“偶尔投影在你的波心，”“在这交会时互放的光亮，”每节的第三、第四句则都是两音步构成，如：“你不必讶异”，“你记得也好，最好你忘掉”，在音步的安排处理上显然严谨中不乏洒脱，较长的音步与较短的音步相间，读起来纾徐从容、委婉顿挫而朗

朗上口。

就此诗说，诗题与文本之间就蕴蓄着一定的张力。“偶然”是一个完全抽象化的时间副词，在这个标题下写什么内容，应当说是自由随意的，而作者在这抽象的标题下，写的是两件比较实在的事情，一是天空里的云偶尔投影在水里的波心，二是“你”、“我”（都是象征性的意象）相逢在海上。如果我们用

“我和你”、“相遇”之类的相当实际的词作标题，虽然未尝不可，但这抽象和具象之间的张力，自然就荡然无存了，诗味当是相去甚远的。

徐志摩这首《偶然》，读完以后给人很可能是一首情诗的感觉，是写给一位偶然相爱一场而后又天各一方的情人的。不过，这首诗的意象已超越了它自身。我们完全可以把此诗当作我们人生的感叹曲。

诗人领悟到了人生中许多“美”与“爱”的消逝，抒写了一种人生的失落感。这就是这首诗深含的人生奥义和意蕴。

诗人的感情是节制的，情态是潇洒的。把最难以割舍、最可珍贵的东西消逝后，而生发的失落感，用了貌似轻淡、貌似不经意的语调予以表现，使这首诗不仅达到了和谐的外在美，于内在的诗情上，具有一种典雅的美。诗的中间两句，“你不必讶异，更无须欢喜”与“你记得也好，最好你忘掉”，蕴含了非常曲折的心态，非常细腻入微的情意。

徐志摩在这样短短的小诗中，用了那么单纯的意境，那么谨严的格式，那么简明的旋律，点化出一个朦胧而晶莹、小巧而无垠的世界。



泰戈尔在北京时
与徐志摩等人的合影



《雨巷》

【诗人小传】

戴望舒（1905～1950），浙江杭县人，中国现代著名诗人。1925年入上海震旦大学学习法文，开始受到法国象征派的影响。1926年参加共青团。1928年后成为水沫社和其后的《现代》杂志的作者之一，创作现代派诗歌。1932年后留学法国、西班牙。1938年赴香港，主编《星岛日报》副刊。1941年底香港沦陷后，被日军以抗日罪名下狱，在狱中保持了民族气节，次年春被营救出狱。抗战胜利后回上海教书，1949年春北上至解放区。1950年因病逝世。诗集有《我底记忆》、《望舒草》、《望舒诗稿》和《灾难的岁月》。早期诗歌多写个人的孤寂心境，感伤气息较重，因受西方象征派的影响，意象朦胧、含蓄。后期诗歌表现了热爱祖国、憎恨侵略者的强烈感情和对美好未来的热烈向往，诗风显得明朗、沉挚。

【原诗欣赏】

雨巷

撑着油纸伞，独自
彷徨在悠长，悠长
又寂寥的雨巷，
我希望逢着

一个丁香一样的
结着愁怨的姑娘。

她是有
丁香一样的颜色，
丁香一样的芬芳，
丁香一样的忧愁，
在雨中哀怨，
哀怨又彷徨；

她彷徨在这寂寥的雨巷，
撑着油纸伞
像我一样，
像我一样地
默默彳亍着，
冷漠，凄清，又惆怅。

她静默地走近
走近，又投出
太息一般的眼光，
她飘过
像梦一般的，
像梦一般的凄婉迷茫。

像梦中飘过
一枝丁香的，
我身旁飘过这个女郎；
她静默地远了，远了，
到了颓圮的篱墙，
走尽这雨巷。

【相关链接】



戴望舒在法国教会在上海办的震旦大学特别班学习法文。法国神甫教的是雨果、拉马丁、缪塞等浪漫派的经典作品，但戴望舒有更强烈的追新倾向，喜好果尔蒙、耶麦等后期象征派的作品。戴望舒动手翻译一些法国象征派的诗，他后来成为那个时代把中国古典诗艺跟西方最新诗艺结合得最好的现代诗人之一。他最终抛开了浪漫派，倾向了象征派。

在雨的哀曲里，
消了她的颜色，
散了她的芬芳，
消散了，甚至她的
太息般的眼光，
丁香般的惆怅。

撑着油纸伞，独自
彷徨在悠长，悠长
又寂寥的雨巷，
我希望飘过
一个丁香一样的
结着愁怨的姑娘。

【作品赏析】

《雨巷》是戴望舒的成名作和前期的代表作诗歌，发表后产生了较大影响，他曾因此而赢得了“雨巷诗人”的雅号。

这首诗写于1927年夏天。当时全国处于白色恐怖之中，戴望舒因曾参加进步活动而不得不避居于松江的友人家中，在孤寂中咀嚼着大革命失败后的幻灭与痛苦，心中充满了迷惘的情绪和朦胧的希望。《雨巷》一诗就是他的这种心情的表现，其中交织着失望和希望、幻灭和追求的双重情调。这种情怀在当时是有一定的普遍性的。

《雨巷》运用了象征性的抒情手法。诗歌描绘了一幅梅雨时节江南小巷的阴沉图景，借此构成了一个富有浓重象征色彩的抒情意境。在这里，诗人把当时黑暗阴沉的社会现实暗喻为悠长狭窄而寂寥的“雨巷”，没有阳光，也没有生机和活气。而抒情主人公“我”就是在这样的雨巷中孤

独的彳亍着的彷徨者。“我”在孤寂中仍怀着对美好理想和希望的憧憬与追求。诗中“丁香一样的姑娘”就是这种美好理想的象征。但是，这种美好的理想又是渺茫的、难以实现的。这种心态，正是大革命失败后一部分有所追求的青年知识分子在政治低压下因找不到出路而陷于惶惑迷惘心境的真实反映。诗中那狭窄阴沉的雨巷，在雨巷中徘徊的独行者，以及那个像丁香一样结着愁怨的姑娘，都是象征性的意象。这些意象又共同构成了一种象征性的意境，含蓄地暗示出作者既迷惘感伤又怀有期待的情怀，并给人一种朦胧而幽深的美感。

富于音乐性是《雨巷》的另一个突出的艺术特色。诗中运用了复沓、叠句、重唱等手法，造成了回环往复的旋律和宛转悦耳的乐感。因此叶圣陶先生称赞这首诗为中国新诗的音节开了一个“新纪元”。



1934 年戴望舒在法国巴黎