

正说历代非常女性

全集

赵学儒◎编著



Wuhan University Press
武汉大学出版社



正说历代非常女性 全集

赵学儒◎编著

 武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

正说历代非常女性全集/赵学儒 编著

武汉:武汉大学出版社,2006.1

ISBN 7-307-04802-7

I.正…

II.赵…

III.历史故事-作品集-中国

IV.I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 124816 号

策 划: 珞 珈

责任编辑: 张春蓉

文字编辑: 郝秀花

出 版: 武汉大学出版社

发 行: 武汉大学出版社北京图书策划中心

(电话:010-63950993 传真:010-63951597-168)

印 刷: 北京科文天和印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 21

字 数: 242 千字

版 次: 2006 年 1 月第 1 版

印 次: 2006 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 29.80 元

版权所有,盗版必究(举报电话:010-63950936-800)

(如图书出现印装质量问题,请与本社北京图书策划中心联系调换)



有人说：“历史是镜子，历史也是艺术。它可以借鉴，更可以欣赏。”而这历史因有了那些非常女性美丽而生动的的身影，并具有了知性的美感和可玩味的资鉴。

在中华五千年的历史中，我们精选了 60 个非常女性。没有特定选择的标准，主要是感觉她们是否对历史进程有重大影响，或她们的传奇是否让人难忘。因此我们选的不单有正面人物和名人，还有反面人物和知名度不高但有特点的女性角色。

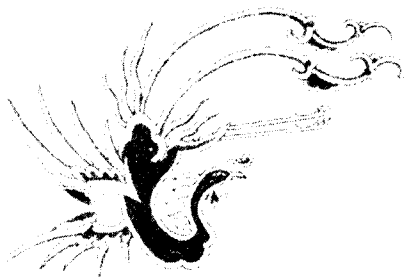
在搜集资料和写作的过程中，我们发现她们的事迹是那么的模糊和残缺，而她们确曾是她们那个时代最受人瞩目的女性。我们都知道，中国过往的历史是男性主宰一切的历史，女性大多是作为男性的附庸和陪衬而存在着，女性被排斥在主流社会生活之外，所有政治的、经济的、文化的舞台上，鲜有女性的身影，即使有，不仅为数有限，还常常被有意无意地扭曲、变形。

因此本着尊重历史、关爱女性的立场，我们力求以最充分的史料，以客观的，同时又是生动的笔触，揭示这些女性自我觉醒、自我表现、自我奋斗、自我实现的真相。以史料为依据，用新型历史传记的笔法写这些女性的身世、生活与风姿，主调是力图写出过往历史岁月中这些非凡女性的智慧与手段、风光与悲酸，让世人以正面的客观的方式认识了解这些女

性,欣赏他们的悲欢故事,从而从她们的人生中能借鉴点什么,学点什么,或唤醒点什么,而让今人的生活更智慧和精彩,那便是我们最大的安慰。

在写作上,我们把自以为重要的资料搜集在一起,据正史记载予以疏通和实录,并略加评说,同时注意历史性和文学性的结合,力图做到雅俗共赏。其中疏漏不实之处在所难免,希望大家批评指正。

在编写过程中,我们参考了《汉书》、《周书》、《历史钩沉》、《两汉三国》、《正说历代十九名后》、《中华人物》、《正说清朝十二帝》、《正说清朝十二妃》、《皇朝秘史》、《中国历代名女》、《中国历代名人》、《中国历代美女与才女》、《中国历代第一夫人——皇后》、《写作资料——历史人物》、《文史精华》、《名人故事》等书籍,在此对其作者表示感谢。



商朝

它离今天太遥远了，一切都变成了神话。

当美色变成权力时——苏妲己 /1

春秋战国和秦朝

思想智慧激荡的年代，使这一时期女性的人生都充盈了离奇的色彩，其独特性非其他时代可比。

“美人计”第一主角——西施 /5

一生妖娆不减分——夏姬 /10

不恋小情助霸业——晋文公夫人 /15

荡妇与权力——齐文姜 /19

从妓女到太皇后——赵姬 /26

汉朝

由于开国皇帝草根出身，汉朝无论皇室还是民间皆无门第观念，低微的民女能母仪天下，而富家女也能私奔穷汉。就爱情来说，那是一个纯粹的年代。

柔骨侠肠断楚营——虞美人 /32

弄权狠毒的女人——吕氏 /36

水到渠成悲与尊——汉代窦后 /43

从歌女到母仪天下——卫子夫 /51

心机潦倒汉武帝——李妍 /58

当垆沽酒只为情——卓文君 /64

历汉四世为天下母——王政君 /68

急流勇退是明智——班婕妤 /76



- 团结就是力量——赵飞燕姐妹 /81
 平民女“和亲”——王昭君 /88
 “和亲”两结局——细君和解忧 /94
 权力使人善良——阴丽华 /99
 擅权祸及九族——东汉邓太后 /106
 一代文豪及罪魁——班昭 /111

三国时期

这是一个动乱的年代，一切都弥漫上了动荡的滋味。

- 美色颠覆权力——貂蝉 /116
 让诸葛亮终一不二——黄硕 /122
 玩了一把政治——刘备夫人 /126
 美女配英雄——江东二乔 /131
 惟一让曹操流泪的女人——来莺儿 /135
 天生皇后——甄氏 /140
 汉末著名音乐家——蔡文姬 /145

南北朝

离奇的历史，离奇的人物。

- 征服男人的高手——冯小怜 /149
 千古第一后——北魏文明太后 /155

隋朝

短暂的朝代，荣衰巨变，世事人物尽沧桑。

- 铁腕治后宫——独孤氏 /160
 艰难复国付东流——千金公主 /166
 历经五主而不衰——萧皇后 /172
 “破镜重圆”的由来——乐昌公主 /178

唐朝

这是一个伟大的朝代，涌现出了众多伟大的女性，她们的杰出至



今无人能及。

红装战袍娘子军——平阳公主 /183

贤淑佐太宗——长孙皇后 /188

中国惟一的女皇帝——武则天 /195

给武则天当儿媳——韦皇后 /201

巾帼第一首相——上官婉儿 /207

生来死去为玄宗——杨玉环 /212

挑战杨贵妃的女人——江采苹 /218

卓越的女大使——文成公主 /223

“打金枝”的由来——升平公主 /229

五代十国

混乱的年代，让它的人们独特、流离也抗争。

祸害甚姐已——后唐刘皇后 /235

让权得福——“花见羞” /240

爱人和人生导师——柴皇后 /244

宋朝

杰出的词作人和杰出的词作，让人记忆深刻。

一代卓越大词人——李清照 /250

辽金元时期

这是少数民族的天下，出了不少优秀的异族女性。

无毒不“丈夫”——述律后 /254

无力回天——阿盖郡主 /258

明朝

由于“三从四德”对女性的影响日深，明朝历史虽长，却没有多少出亮的女性。

从孤女到贤德皇后——马皇后 /265



少夫老妻擅宠而终——万贵妃 /271

为什么没当上皇后——王满堂 /276

明末清初

封建礼教严重压抑了女性，
这个时期反而是少数民族女性和
伎女因不受影响，而出了不少人
杰。

让须眉汗颜之巾帼——秦良玉 /283

奇伟歌伎才女——柳如是 /288

从名伎到贤妾——董小宛 /292

“冲冠一怒为红颜”——陈圆圆 /297

辅佐“四代”帝王——孝庄 /302

清朝

日落西山的统治和寻求出路
的女性命运。

铁腕掌江山——慈禧 /308

协助光绪改革——珍贵妃 /313

大义助夫婿——巡抚夫人 /318

鉴湖女侠——秋瑾 /324





当美色变成权力时：

苏妲己

很多王朝灭亡的时候都会出几个祸国殃民的妖女，我国古代的夏、商、周三代就是这样。夏桀时的妹喜、商纣王时的妲己、周幽王时的褒姒，都是用美色诱惑帝王，玩弄权力，最后使国家灭亡。

事实上，历史上这类女子多是被冤枉的，商纣王时的妲己就是其中一个。把一个政权的灭亡完全算到一个女人的头上是欠妥当的，是欠公允的。

妲己到底是个什么人物？

妲己这个女人是随着《封神榜》的流传而为人所熟知的。《封神榜》上说她艳如桃花，妖媚动人，美丽多姿，是千年狐狸精幻化成人，蛊惑纣王纵情女色，荒淫误国，不务正事，使商朝灭亡。当周人灭商后，在杀妲己时，连刽子手都被其美色迷住，不忍下手，愿替其死。

《封神榜》毕竟属于神话小说。还有许多稗官野史，传说妲己是一个蛇蝎美人，千古淫恶的罪魁祸首，比如：

纣王为了讨好妲己，派人搜集天下奇珍异宝，珍禽奇兽，放在鹿台和鹿苑之中，每每饮酒作乐，通宵达旦，荒废国事。

有一年严冬,姐己看见有人赤脚走在冰上,认为其生理构造特殊,和常人的不同,叫纣王命人将他双脚砍下来,研究那两只脚不怕寒冻的原因。

有一回,姐己看见一个大腹便便的孕妇,为了好奇,不惜叫纣王命人剖开孕妇肚皮,看看腹内究竟,白白送了母子的性命。

姐己怂恿纣王杀死一个叫比干的忠臣,还残忍地剖腹挖心,以印证传说中的“圣人之心有七窍”的说法。种种传说,已家喻户晓。

纣王正确的名号应该是商代的第 32 位帝王子辛,也叫“帝辛”。

根据正史的记载:帝辛 20 岁嗣位,当时商朝开国已经 300 年了,国力雄厚,物阜民丰,人心稳定。帝辛血气方刚,威武有力,能与猛兽格斗,神勇在当时无人可比。同时,他又能够言善辩,还兼通音律,性好美色,更刚愎自用,于是凭丰沛的国力与自己过剩的精力,大举向东南方向发展,征服了土地肥沃的人方部族(今日的淮河流域)。

那是他在位的第 40 年,也就是公元前 1047 年,因为苏部落叛变,政府大军讨伐,苏部落抵挡不住,酋长只好把女儿——苏姐己献出来乞和。帝辛带着战利品姐己凯旋回归时,他已是 60 开外的人了,已是垂暮之年,而姐己正值



当美色变成权力时：

苏妲己



青春年少，骨肉性感无比，眉宇清秀而含情，浑身充满了青春的火热气韵，加上游牧民族那种粗犷而开放的气质，迅速地在帝辛的内心深处，重新点燃起生命的火焰。

当时商朝国力如日中天，十分强盛，那时新的都城正在风光明媚、气候宜人的朝歌（今河南淇县）建造起来，四方的才智之士与工匠，也纷纷向朝歌集中，形成了空前的热闹与繁荣。以酒为池，悬肉为林，丝竹管弦漫天乐音，奇兽俊鸟遍置于园中，从此戎马一生的商纣王帝辛，在妲己的引导下，开始沉醉于声色之娱与酒食之乐，并为妲己建起了摘星楼，专门让她遥望家乡。

就在帝辛宠爱妲己，醉生梦死时，在陕西渭水流域的周部落逐渐发展壮大。周部族原是夏朝后稷的后裔，早有东下图商的企图，后来，周部族沿黄河东下，把触角伸向商都朝歌。

事实上对付强大的商朝，绝不是那么简单的事。但是，商朝内外矛盾重重，加快了它自身的灭亡。

在外部，姬昌（也就是后来的周文王）的长子伯邑考曾因前往朝歌朝觐时，垂青于妲己的美色，因而触怒纣王，被剁成肉酱，做成馅饼。残酷的纣王让姬昌吃了馅饼，并把姬昌囚禁了两年。由于周部族的臣子们多方营救，并向纣王行贿，姬昌才获得释放，由此对商纣王种下了深仇大恨。

在内部，商纣王执政后期，纣王的臣子们顾此失彼，大力经营东南，重心已经转至长江下游地区，使得中原一带空虚，给了周人绝好的机会，让周人乘虚而入。

姬昌首先吞并了泾、渭平原上的一些部落；之后越过黄河，征服了黎、邲等部落。黄河以南的部落也已望风归附，周人的势力渐渐威胁到商朝的中心地区。

后来姬昌亡故，由二儿子姬发继位。他的第四个儿子姬旦（周公）有贤德远名，谋略过人，政略的掌握和战略的运用十分娴熟。他们争取马国，离间商朝君臣，振作民心与士气。兄弟又自封其二哥姬发为周武王，贬抑纣王为商纣王，并宣布帝辛的罪状，联合起天下诸侯，以堂堂之阵，正义之旗，有名之师进军商朝的新都朝歌。



纣王的哥哥率军，把周武王的联军拒于朝歌以外四十里的牧野（今河南汲县）。周人望见商军整齐的阵容和精良的装备，先是为之胆怯不已，但想不到的是这些夷人组成的军队，忽然一夜之间哗变，周人居然不费吹灰之力，长驱直入，兵临朝歌城下。纣王眼看大势已去，举火自焚而死。

周文王和周武王立誓要灭掉商朝，是基于政治发展与私人仇恨的原因，丑化妲己只是一种政治手段和措施。周人夺了纣王的江山，很不放心商朝遗民。毕竟纣王也没有对他们干过什么坏事，难保这些商朝遗民不会怀念纣王恩德起来造反（后来果然起来造反了），于是就开始大肆造谣，给纣王身上抹黑。

周武王在《尚书》中开列了纣王六条罪状：

第一是酗酒；第二是不用贵戚旧臣；第三是重用小人；第四是听信妇言；第五是信有命在天；第六是不留心祭祀。

帝辛暮年热中于声色之娱与酒食之乐确实是事实，说纣王“惟妇人之言是听”，就是对妲己的话言听计从，这一条罪状，并不切合实际，因为商代人颇重迷信，任何重大举措，都要求神问卜来决定吉凶，在出土的甲骨文中是有确切记载的。妲己能够影响政治决策的力量，实在微乎其微。

妲己只能算是商纣王晚年生活的伴侣，对妲己，商纣王谈不上言听计从，倘若妲己在被帝辛宠幸的那些年月之中，具有政治权力，何以妲己的族人，始终就没有能够得势呢？

如果说苏妲己有罪，顶多只是苏妲己入宫以后，由于争宠而与其他的嫔妃引起纷争，那些失宠的妃子各有氏族背景，因而加深了纣王与诸侯小国之间的冲突而已；如果硬要说苏妲己是亡国的祸水，也未免太高抬她了。其实，她是完全做不到的。

周人给纣王与妲己泼脏水并不厉害，只是上述六条的就事论事而已，也不过于涉及两人的人格，没有焚炙忠良、滥杀无辜、嗜血成性之类的指责。总之，周人并没有把纣王与“暴虐荒淫”四字挂上钩。真正把纣王脸涂黑，还不是他的敌人——周人干的，而是五百年后战国时代的那些学者。



“美人计”第一主角：

西施

水光潋滟晴方好，
山色空濛雨亦奇；
欲把西湖比西子，
淡妆浓抹总相宜。

这是北宋诗人苏轼的一首诗。诗中“淡妆浓抹总相宜”的西子就是西施，她一个山野浣纱女，担起了复国的重任，最终不辱使命，为越国复兴和吴越战争越国的胜利作出了巨大贡献。她的一生，充满了传奇色彩。

西施，名夷光，越国人，春秋战国时期出生于浙江诸暨苎萝村。父亲以在苎萝山上砍柴为生。苎萝山下有东、西两个村子，西施家住西村，因为村子里的人大都姓施，所以有了“西施”的称谓，意思是西村姓施的女孩子。

因为家境贫寒，所以西施很小就开始帮着家里干活，平时经常在溪边浣纱。她怎么也不会料到，日后自己会成为“美人计”的主角，被派去吴国执行任务。

西施位居我国“四大美女”之首，她的美是有目共睹的。“东施效颦”的故事就讲了西施的美是其他人难以企及的。西施的美貌远近闻名，但她的身子却有



些弱,有心口疼的毛病。每次病发她都皱着眉头,捂着心口,缓步前行,人们管这姿势叫“西施捧心”,可见生病的西施也是楚楚动人。不巧这事让东村的丑女东施知道了,于是便也学着西施的样子走路,但走起来十分难看,比她平时的样子还要丑很多,成了大家的笑料。

春秋末期,各诸侯国称雄,吴国和越国开战,结果越军大败,越国国王勾践向吴国国王夫差乞降。吴王夫差不听大夫伍子胥“杀掉勾践,以绝后患”的劝告,却采纳被越王买通的权臣的主张,允许越国投降。把勾践夫妇和越国大夫范蠡囚禁在姑苏虎丘,为夫差养马。勾践君臣含垢忍辱,装得非常恭顺,夫差以为他们已真心臣服,3年后就把他们放回越国。



勾践安全回到越国后,立志复国,卧薪尝胆,励精图志。经过“10年生聚,10年教训”,越国逐渐强盛起来,一心要打败吴国,但是,当时越国的军事实力远远不敌吴国。勾践在训练军队、发展农业的同时,对吴王夫差实施了历史上著名的“美人计”。

“美人计”的具体导演是春秋末年越国大夫范蠡。范蠡曾随越王勾践到吴国做人质3年,深知吴王夫差的



致命弱点。针对吴王夫差好色的特点，范蠡便策划实施了“美人计”。

范蠡按照越王勾践的要求，在民间寻觅美女。担任这个历史重要任务的美女，不仅要美丽过人，而且要胆量过人，要机智过人。经过千挑万选，范蠡选定了西施和郑旦。当时范蠡和西施一见面，西施的美貌与纯真便打动了范蠡，而西施的心里对这位年少英雄、气度不凡的将军也是一见倾心。范蠡向西施说明了选美的原委，西施被范蠡的那份爱国热情感染了，表示愿意担此重任。

勾践亲自接见她们，并让人教习歌舞、化妆和礼仪，让人为她们讲解历史、时局和权谋。勾践还亲自给西施面授机宜。勾践把神圣的政治任务交给她们，交待了三件大事：沉溺夫差于酒色之中，荒其国政；怂恿夫差对外用兵，耗其国力；离间夫差和伍子胥，去其忠臣。过了3年，西施拿到“公关专业毕业证”，于是范蠡将西施等送往吴国，两个相爱的人终于有机会在一起了。一路上二人备尝爱的滋味，由于难分难舍，范蠡有意拖延，送亲竟然送了一年多。等他们走到嘉兴县南一百里的时候，西施生的儿子已经能牙牙学语了。后人在这里建造了一个“语儿亭”，用来纪念西施与范蠡的爱情结晶。这在唐陆广微《吴地记》里有记载，并谓此地“县南一百里有语儿亭”，是西施入吴之前与私生子说话的地方。从感情上来说，范蠡是对不住西施的，范蠡是为事业牺牲了爱情，让自己心爱的女人充当越国复仇的工具。但为了国家利益，为了自己的爱人，西施愿意做出牺牲。范蠡和她约定，吴国灭亡后，自己定要娶她为妻，白头偕老。

本身好色成性的吴王见了西施，自然十分欢喜。伍子胥认为这是“美人

谋臣自系安危，贱妾何能作福胎？
但愿君王休伯否，不愁官里有西施！

这是北宋王安石为西施所写的一首平反诗。



计”，苦心劝谏，夫差却充耳不闻，立刻将西施纳入后宫。

西施聪明伶俐，颇具爱国主义情怀，时刻牢记自己来到吴国的政治使命，她 uses 浑身解数让吴王宠爱她并听信她的话，夫差果然对她宠幸有加。

吴王夫差命人在灵岩山为她建了馆娃宫，在馆娃宫附近修了玩花池、玩月池、吴王井、琴台，还有采香径、锦帆径和打猎用的长洲苑等；还修了响屐廊，就是地上凿一个大坑，把一口大缸放进坑里，然后在上边铺上木板，再铺平。夫差让西施穿着屐在上面走，锤铺有声，所以叫响屐廊。

到了春天，夫差就和西施到采香径、玩花池游玩；到了夏天，夫差就和西施在洞庭的南湾避暑，享受自然的“空调”。南湾有十多里长，两面环山，吴王将此处取名为“消暑湾”，并令人在附近凿了一个方圆八丈的白石池子，引来清泉，让西施在泉中洗浴，起名为“香水溪”；秋天两人一起攀登灵岩山，看灵石，赏秋叶；到冬天下雪的时候，夫差与西施披着狐皮大衣，令十多个嫔妃拉车寻梅，全然不顾嫔妃们汗流浹背每次都要尽兴后方才返回。如此挖空心思地玩乐，可见吴王夫差此时的心思已不在朝政社稷上了，而在西施身上。

吴王夫差对西施是越来越喜爱，而西施时刻想着怎样让吴王高兴，怎样让

千重越甲夜围城，战罢君王醉不知；
若论破吴功第一，黄金且合酬西施。

这是宋代郑獬写西施功劳的一首诗。