

中国

历代书法名作赏析

王羲之
草书
《兰亭序》
永和九年
暮春之初
会于会稽
山阴之兰
亭



上海教育出版社

中学生文库

ZHONGXUESHENG WENKU

中学生文库



ZHONGXUESHENG WENKU

中国历代书法 名作赏析

洪丕谟 著

上海教育出版社

责任编辑 余鸿源

封面设计 范一辛

中学生文库 中国历代书法名作赏析

洪丕谟 著

上海教育出版社出版发行

(上海永福路123号)

各地新华书店经销 商务印书馆上海印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张6.75 插页2 字数125,000

1982年2月第1版 1986年2月第1次印刷

印数1—14,300本

ISBN 7-5320-1071-6/G·1042 定价: 2.10元

序 言

郑逸梅

书法是我们民族的传统艺术。艺术的要素之一，就是一个“美”字。美，给人以精神上的享受。书法占艺术的极高地位，所以曩年黄宾虹编辑的《美术丛书》，其内容书和画几乎平分秋色。包慎伯的《艺舟双楫》，则在书和文两方面更偏重于书法。历代许多画家，尽有从书法的修养而贯通的，吴昌硕便是一个例子。原来书的“八法”和画的“六法”，都离不开线条，两者息息相通，故而能书的也就大都能画了。尤其是文人画，往往寥寥数笔，却缀着一大堆的题字，无非以书法之长，来掩盖画法之短罢了。

书法具有实用价值，也具有欣赏价值。试问怎样来欣赏？这就难免涉及书法的源流和时代的变迁，以及篆隶楷行草的分体。历来有哪些书家？哪些著作碑帖？对后世起了些什么影响？凡此种种，都是不能不领会的。然而，若要入门领会这些有关知识，那就非得有个熟谙此道的导师不可。譬如参加旅游，必须有个导游者讲给你听：这是什

么大刹，什么树石，什么亭榭，什么屋舍，哪年的建筑，何人的布置。听了不觉发人思古之幽情，起无穷的遐想，认为不虚此行。书法可说是一座“书苑”。“书苑”造境复远，拓域寥廓，也需有一本“导游书”起欣赏的引导作用。那位汲绶书屋的主人洪丕谟，有鉴于此，展钞冥想，把自己多年来对书法名作的欣赏分析和认识积累，编撰了这本有份量的、开创性的、体例全新的《中国历代书法名作赏析》，以饷读者。

据我所知，丕谟的曾外祖，是清朝末年赫赫有名的书法家梅调鼎。在间接的熏陶之下，钩深探微，他的书法亦早已自成为一种体势，并因著述等身，对于书法有着深切的认识而担任了中国书法家协会学术委员。在这本新著中，他以极为详明的剖解，深入浅出的文字，为我们导出了一条赏析历来各体书法名迹如《石鼓文》《礼器碑》《郑文公碑》《兰亭序》《十七帖》等的通幽曲径。而作者的苦心孤诣，除了旨在普及和提高相结合，继往和开来相传递，务使这具有特殊民族性的传统艺术——书法发扬光大以外，更从民族自信和自豪的角度上，提倡爱国主义教育，那就不仅为艺术而艺术，为书法而书法了。

丁卯芒种，时年九十有三

目 录

序言.....郑逸梅 (1)

古老而又复杂的篆书..... (1)

甲骨文诡奇多变..... (6)

金文圆浑古朴..... (9)

刻石始祖石鼓文..... (14)

小篆书《泰山刻石》..... (18)

汉篆上品《袁安碑》..... (21)

《天发神谶碑》别树一帜..... (24)

小篆重宝《城隍庙记》..... (28)

小篆隽品《温仁朗碑额》..... (33)

《白氏草堂记》苍古奇伟..... (36)

《西泠印社记》道劲老到..... (39)

隶书，划时代的转折..... (42)

隶中之草《石门颂》..... (45)

《乙瑛碑》最可取法..... (48)



《礼器碑》精严洗练·····	(51)
八分正宗《史晨碑》·····	(54)
摩崖刻石《西狭颂》·····	(57)
汉隶别枝《韩仁铭》·····	(60)
汉石至宝《曹全碑》·····	(63)
郑簠隶书词轴·····	(66)
金农《隶书册》自辟蹊径·····	(69)
伊秉绶墨迹联语·····	(72)
字体端正，用笔合法的楷书·····	(75)
碑中极则《张猛龙碑》·····	(78)
海内孤本《张玄墓志》·····	(83)
方笔极轨的《龙门四品》·····	(86)
承前启后的《龙藏寺碑》·····	(89)
唐代墨迹宠儿《楷书千字文》·····	(92)
初唐楷书龙头《九成宫碑》·····	(96)
墨池至宝《孟法师碑》·····	(100)

楷行书墨迹珍品《文赋》·····	(103)
颜真卿杰构《自书告身》·····	(107)
《神策军碑》骨力清劲·····	(110)
《妙严寺记》独有千古·····	(113)
如行云流水的行书·····	(117)
《姨母帖》哀情满纸·····	(120)
天下第一行书《兰亭序》·····	(124)
“三希”之一的《伯远帖》·····	(130)
惊世之作《张翰思鲈帖》·····	(133)
行书草稿《汝南公主墓志铭稿》···	(136)
“书中仙手”李邕的《麓山寺碑》···	(139)
天下第二行书《祭侄季明文稿》···	(143)
五行行书珍品《韭花帖》·····	(146)
有唐人遗风的《土母帖》·····	(150)
《覆盆子帖》别有天地·····	(155)
《松风阁诗》纸墨俱佳·····	(158)

《蜀素帖》超妙入神·····	(160)
徐渭行书对联飘逸空灵·····	(163)
文征明行书精品《滕王阁序》·····	(166)
“六分半书”别具一格·····	(170)
草书，表情达意之花 ·····	(173)
皇象的章草《急就章》·····	(177)
王羲之书札集帖《十七帖》·····	(180)
《鸭头丸帖》第一希有·····	(184)
有唐一代草书剧迹《书谱》·····	(188)
“草圣”张旭的《肚痛帖》·····	(193)
怀素狂草《自序帖》·····	(197)
高闲《千字文》残本·····	(201)
黄庭坚狂草《忆旧游诗》·····	(204)
后记 ·····	(208)

古老而又复杂的篆书

我国书法，一向有篆、隶、正、草的分界，其中篆书历时最为悠久漫长，因此关于它的情况也就最为复杂了。

篆书所囊括的对象是较为众多的，举凡甲骨文、钟鼎文、大篆、小篆等先秦文字，几乎都可被纳入到篆书这一范畴中去。

自从1899年（清光绪二十五年）在河南安阳县小屯村的殷墟，发现我国现存的最早文字——殷代的甲骨文以来，至今出土的甲骨已经有十余万片之多，而这对于清末以前汉末以来从事书法的历代文人来说，是做梦想见也见不到的。顾名思义，甲骨文是一种刻制在龟甲或牛马肩胛骨上的契刻文字，距今已有三四千年的历史了。由于这是一种草创时期的极为古老的文字，因此字体的写法，变化较大，如龙、凤、龟、鱼等字，有时一个字的写法，可以有五六种以至七八种之多。而一个“羊”字，竟创下了45种写法的最高记录。从艺术角度来看，甲骨文的书刻，笔法虽然有方有

圆，有肥有瘦，但以方折而又纤瘦为其主要特征。在布局谋篇上，甲骨文的布列有时密密麻麻，显得很严整，有时又疏疏落落，表现了一种错综自在的神情，可谓“花枝草蔓”“小白长红”，不拘一格。



周 季子白盘 白盘是周宣王时虢季子白所铸，文孔疏又光王昭

所谓“钟鼎文”，就是指钟、鼎、彝、簠、簋、盘等殷周时期青铜器上的镌铸文字。从形式上看，镌铸在钟鼎上的文字有凹下和凸出的不同，其中凹下的叫款，凸出的叫识，但也有其他不同的说法。就钟鼎文书体的文字形式来看，既有甲骨的蜕变，又有各诸侯国的异文等等，情况复杂得很。若从艺术风格分析，则对于钟鼎文的认识，又大致可以粗分为以下几点：一、以大

孟鼎、召鼎等器为一类。由于这些器上所铸的文字，正处于由殷周甲骨文向大篆蜕变的阶段，因此，它们的风格还未脱

尽甲骨文的稚朴。二、以毛公鼎、颂鼎、宗周钟等周朝铸器为一类。器上所铸文字,由于已经摆脱甲骨文的影响,向着新的成熟迈进,因此在一定程度上代表了成周的文明气象。三、以散氏盘、楚公钟等器为一类。器上文字笔势宕逸,结体宽博。有人认为,这是一种当时流行于荆楚间的文字,所以它的风格和中原派别有着较大的不同。四、以虢季子白盘、秦公钟等器为一类。器上文字已逐渐向后来的小篆书过渡了。

说到大篆,由于许慎在《说文·序》中说:“(周)宣王太史籀著大篆十五篇,与古文或异”,因此人们便大多认为“籀”是太史的名字,还把大篆叫作“籀文”。又由于史籀所著的大篆 15 篇久已失传,今天的人们已无法见到它的真面目。好在我国现存石刻文字的始祖——石鼓文,使人得以一



石 鼓 文

睹当年大篆的风采。对于石鼓文，虽然有人说是周代“猎碣”，有人说是秦物，难以肯定它是出于史籀的手笔，但是它的文字属大篆，则是人们所公认的。无论与甲骨文比，还是与钟鼎文比，石鼓文都要规整得多，成熟得多，因此，说石鼓文是秦王朝统一中国后所出现的小篆书的近祖，是顺理成章的。

至于小篆，又称秦篆。这是一种秦王朝削平六国，统一天下后由李斯省改大篆(籀文)而来的文字。小篆的出现，



秦 权 (小篆)

结束了我国自殷周、春秋、战国以来各诸侯国文字互有异同的局面，为我国文字改革竖起了一面历史的大旗，其功绩是不容抹煞的。自此以后，虽然由小篆而发展为隶书，由隶书而发展为楷书，可是小篆书本身的面目，就基本青春常驻了。也因为这个缘故，在书法艺术上，历来写篆书的多喜欢写小篆书，历时一久，小篆书的流派较之甲骨文、钟鼎文、大

篆书来，便显得异彩纷呈了。流传的书迹中较为著名的，自李斯泰山、琅邪山、峰山诸刻石后，有汉朝的《少室神道阙铭》《开母庙石阙铭》《祀三公山碑》《袁安碑》，三国时吴《天发神讖碑》，唐代瞿令问的《岵台铭》，李阳冰的《三坟记》《城隍庙记》，宋代徐铉的《温仁朗碑额》等。此外，清代也有众多奇峰突起的篆书名家及作品，使人目不暇接。



汉 《少室神道阙》

甲骨文诡奇多变

清光绪二十五年(1899年),考古学家王懿荣生病服药时发现,在他所配来的一些中药里,入药的龙骨、龟甲上,竟然密密麻麻地用刀刻着诡异神秘的“天书”。他与写《老残游记》的刘鹗商议,感到内中必有蹊跷,于是便到药店探询,并循根刨底,找到了河南安阳小屯村的殷墟。这样,被淹没3000余年的我国文字的远祖——殷商时期刻在龟甲和兽骨上的甲骨文,便就此大量出土,大显于天下了。此后,陕西、山西也发现了一批周朝的甲骨,前后累计下来,出土的甲骨总数,在短短的几十年间,已突破10万片。据统计,殷周时普遍使用的甲骨文的总字数大约有3500字左右,而现在我们能辨识出来的,却只有一半多一点。

从现存的资料看,一般可以认为,产生并盛行于殷代的甲骨文堪称我国文字的鼻祖。它的文字书写,除了少数先写后刻的之外,都是直接用刀将文字刻到甲骨上去的。

刻制甲骨文所用的刀不比毛笔,可以按下去提起来,因此,甲骨文的线条必然是细细瘦瘦的。又因为“书写”甲骨

自五月六月出朱鼓御 朱鼓五日丁未九 田卜穀 王田出朱其出五月於未 癸卯卜穀貞亡田 王田
 出朱其出朱鼓氣至七日己 己出朱鼓自西長受角 告曰邑方出我示穀朱田七十五 癸巳穀貞亡田
 王田出朱 其出朱鼓氣至五日酉兌出朱鼓 自西上則 告曰王方出我東畜 癸二邑邑方亦我西畜田



殷《甲骨文》

文时以刀代笔和甲骨的坚硬，故而在遇到字的弯曲笔画时，也就只好横一刀、竖一刀地加以碰头连缀，而这种连缀的交接点，也就势必以方以折为主了。这种在特殊的书写条件下形成的文字线条瘦劲方折的艺术特色，对于看惯了毛笔加宣纸的书法的人们来说，好似吃了一份天厨珍异，无不为之惊异、感叹。

在结体上，甲骨文除了诡奇多变，有时同一字态也各各不一具有多种写法以外，还因为它的原始象形意味带给欣赏的人们带来较多的自然之美。当然，这也是要细细品味才能香溢齿颊的。

另外，甲骨文的整体布局也有着它错落自然的强烈特色。这主要表现在它的通篇格局虽然一气贯穿，却又是笔画多的字自然大，笔画少的字自然小，有时大小的相差竟达几倍以上。这种布局给人以一种诡奇莫测的感觉。由于书写材料甲骨的形状都不一样，因此甲骨文在章法上也就极富变化：有的繁，有的宽，有的上繁下宽，等等。再加上有的甲骨满版刻满文字，好似繁星满天，有的甲骨仅在近角刻有寥寥数字，恰如空谷足音，致使它那多变的画面极为生动。所有这些整体布局上的特色，都给我们以意趣无穷的感受和诡变多端的启示。