

中國田野考古報告集

考古學專刊

丁種第九號

廟底溝與三里橋

(黃河水庫考古報告之二)

中國科學院考古研究所編著
科學出版社出版

中國田野考古報告集

考古學專刊

丁種第九號

廟底溝與三里橋

(黃河水庫考古報告之二)

中國科學院考古研究所編著
科學出版社出版

1959

МЯОДИГОУ И САНЬЛИЦЯО

Доклад об археологическом исследовании в районе
водохранилища Хуан-хэ Ч. 2.

(С РЕЗЮМЕ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ)

Под редакцией

Институт Археологии АНК

Издательство Наук · Пекин

1959



MIAO TI KOU AND SAN LI CH'IAO

Archaeological Excavations at the Yellow River
Reservoirs Report No. 2.

(WITH AN ENGLISH ABSTRACT)

Edited by

THE INSTITUTE OF ARCHAEOLOGY ACADEMIA SINICA

Science Press · Peking

1959

內 容 提 要

黄河水庫考古工作队配合三門峽水庫的修建工程,从 1956—1957 年在河南陝县庙底沟和三里桥两个新石器时代遗址进行了較大规模的发掘工作。

庙底沟有仰韶文化、龙山文化和东周时期的三层堆积。以仰韶层最为丰富,通过所发现的房子、灰坑和大量的文化遺物,明确了仰韶文化的基本性質。龙山层具有新的特征,表现了由仰韶到龙山的过渡性質,是这次工作中的重要收获。

三里桥也同样为三层堆积,但这里的仰韶层和龙山层的文化面貌和庙底沟的不同,可能是代表着比較进步的形态。

通过对上述两个遗址实物資料的分析,本报告論述了仰韶和龙山的不同发展阶段,給分期問題提供了有力的綫索,同时也澄清了过去的某些錯誤概念。特别是指出仰韶和龙山之間有着相繼承的关系,对于豫西地区新石器时代文化的性質和它的发展的研究,是有着重要意义的。

中國田野考古報告集

考 古 學 專 刊

丁 種 第 九 號

廟底溝與三里橋

(黄河水庫考古報告之二)

編著者 中國科學院考古研究所
出版者 科學出版社
北京朝陽門大街 117 號
北京市書刊出版業營業許可證出字第 061 號
印刷者 中國科學院印刷廠
總經售 新華書店

1959 年 9 月第 一 版
1959 年 9 月第一次印刷
道林: 1—1,000
(京) 報平: 1—800

書號: 1873
字數: 165,000
開本: 787×1092 1/16
印張: 8 1/2 插頁: 52

定價: 道林本 5.00 元
報紙本 2.50 元

目 录

壹 序 言	1
貳 庙底沟	2
一 地理环境及工作概况	2
二 文化堆积	4
(一) 地层情况	4
(二) 建筑遗存	7
1 仰韶文化	7
(1) 房子	7
(2) 灰坑	15
2 龙山文化	18
(1) 房子	18
(2) 窑址	18
(3) 灰坑	22
(三) 墓葬	23
1 仰韶墓葬	23
2 龙山墓葬	23
3 汉代墓葬	24
三 仰韶文化遗物	24
(一) 陶 器	24
(二) 石 器	54
(三) 骨、角、蚌、牙器	60
(四) 自然遗物	63
四 龙山文化遗物	64
(一) 陶 器	64
(二) 石 器	77
(三) 骨、角、蚌、牙器	79
(四) 自然遗物	82
五 东周文化遗物	82
六 唐墓	83
叁 三里桥	85

庙底沟与三里桥

一 地理环境与工作概况	85
二 文化堆积	85
(一) 地层情况	85
(二) 建筑遗存	86
1 仰韶文化	86
(1) 窑址	86
(2) 灰坑	86
2 龙山文化	86
(1) 窑址	86
(2) 灰坑	88
(三) 墓葬	88
1 仰韶墓葬	88
2 龙山墓葬	88
三 仰韶文化遗物	88
(一) 陶器	88
(二) 石器	92
(三) 骨器	92
(四) 自然遗物	92
四 龙山文化遗物	92
(一) 陶器	92
(二) 石器	101
(三) 骨、蚌器	101
(四) 自然遗物	102
五 东周文化遗物	102
肆 文化性质及年代	103
一 庙底沟	103
二 三里桥	113
三 庙底沟与三里桥的关系	115
四 仰韶文化与龙山文化的关系	116
伍 结束语	118
参考文献	120
俄文摘要	121
英文摘要	125

图 版 目 录

- 彩色版 庙底沟仰韶文化彩陶盆、罐
- 壹 庙底沟 T1 区工作情况及龙山墓葬的分布
- 貳 庙底沟仰韶文化房子
- 叁 庙底沟龙山文化房子及窖址
- 肆 庙底沟仰韶文化彩陶片
- 伍 庙底沟仰韶文化彩陶片
- 陆 庙底沟仰韶文化彩陶片
- 柒 庙底沟仰韶文化彩陶片
- 捌 庙底沟仰韶文化彩陶片及殘器耳
- 玖 庙底沟仰韶文化彩陶片及殘器耳
- 拾 庙底沟仰韶文化細泥紅陶罐、盘、碗
- 拾壹 庙底沟仰韶文化細泥紅陶碗
- 拾貳 庙底沟仰韶文化細泥紅陶碗
- 拾叁 庙底沟仰韶文化細泥紅陶碗
- 拾肆 庙底沟仰韶文化細泥紅陶碗
- 拾伍 庙底沟仰韶文化細泥紅陶碗
- 拾陆 庙底沟仰韶文化細泥紅陶碗
- 拾柒 庙底沟仰韶文化細泥紅陶碗
- 拾捌 庙底沟仰韶文化細泥紅陶碗、盆
- 拾玖 庙底沟仰韶文化細泥紅陶盆
- 貳拾 庙底沟仰韶文化細泥紅陶盆
- 貳壹 庙底沟仰韶文化細泥紅陶盆
- 貳貳 庙底沟仰韶文化細泥紅陶盆
- 貳叁 庙底沟仰韶文化細泥紅陶盆
- 貳肆 庙底沟仰韶文化細泥紅陶盆
- 貳伍 庙底沟仰韶文化細泥紅陶盆
- 貳陆 庙底沟仰韶文化細泥紅陶盆
- 貳柒 庙底沟仰韶文化細泥紅陶盆
- 貳捌 庙底沟仰韶文化細泥紅陶盆、甑
- 貳玖 庙底沟仰韶文化細泥紅陶甑

庙底沟与三里桥

- 叁拾 庙底沟仰韶文化細泥紅陶甗、杯、盂、罐
叁壹 庙底沟仰韶文化細泥紅陶罐
叁貳 庙底沟仰韶文化細泥紅陶罐、瓶
叁叁 庙底沟仰韶文化細泥紅陶瓶、器盖、器座
叁肆 庙底沟仰韶文化細泥紅陶器座,泥質灰陶盘、碗、盆
叁伍 庙底沟仰韶文化泥質灰陶盆
叁陆 庙底沟仰韶文化泥質灰陶盆、罐
叁柒 庙底沟仰韶文化泥質灰陶器盖,細泥黑陶罐,夹砂粗紅陶罐、釜
叁捌 庙底沟仰韶文化壁虎塑象殘陶片
叁玖 庙底沟仰韶文化夹砂粗紅陶釜、灶、鼎、盘
肆拾 庙底沟仰韶文化夹砂粗紅陶碗、盆
肆壹 庙底沟仰韶文化夹砂粗紅陶盆、杯、盂
肆貳 庙底沟仰韶文化夹砂粗紅陶罐
肆叁 庙底沟仰韶文化夹砂粗紅陶罐
肆肆 庙底沟仰韶文化夹砂粗紅陶罐
肆伍 庙底沟仰韶文化夹砂粗紅陶器盖及陶刀
肆陆 庙底沟仰韶文化陶制工具及裝飾品
肆柒 庙底沟仰韶文化陶、石器
肆捌 庙底沟仰韶文化石器
肆玖 庙底沟仰韶文化石器
伍拾 庙底沟仰韶文化石鏹
伍壹 庙底沟仰韶文化石锤等
伍貳 庙底沟仰韶文化石、骨器
伍叁 庙底沟仰韶文化骨鏹等
伍肆 庙底沟仰韶文化骨笄
伍伍 庙底沟仰韶文化骨、角、蚌、牙器
伍陆 庙底沟龙山文化夹砂粗灰陶罐、盆
伍柒 庙底沟龙山文化夹砂粗灰陶罐
伍捌 庙底沟龙山文化夹砂粗灰陶罐
伍玖 庙底沟龙山文化夹砂粗灰陶罐、鼎
陆拾 庙底沟龙山文化夹砂粗灰陶鼎
陆壹 庙底沟龙山文化夹砂粗灰陶鼎
陆貳 庙底沟龙山文化夹砂粗灰陶罍
陆叁 庙底沟龙山文化夹砂粗灰陶灶、器盖

- 陆肆 庙底沟龙山文化泥质灰陶碗、盆
- 陆伍 庙底沟龙山文化夹砂粗灰陶盆、罐,泥质灰陶盆、杯、罐
- 陆陆 庙底沟龙山文化泥质灰陶罐、豆、器盖
- 陆柒 庙底沟龙山文化细泥红陶杯、盆,细泥黑陶盆
- 陆捌 庙底沟龙山文化陶、石器
- 陆玖 庙底沟龙山文化石磬、刀
- 柒拾 庙底沟龙山文化石、骨、蚌、牙器
- 柒壹 庙底沟龙山文化骨锥等
- 柒貳 庙底沟第 100 号唐墓出土的遗物
- 柒叁 庙底沟第 100 号唐墓出土的遗物
- 柒肆 三里桥龙山文化 4 号窖址
- 柒伍 三里桥龙山文化 4 号窖址
- 柒陆 三里桥仰韶文化细泥红陶钵、碗
- 柒柒 三里桥仰韶文化细泥红陶盆、罐
- 柒捌 三里桥仰韶文化细泥红陶器座,夹砂粗红陶罐
- 柒玖 三里桥仰韶文化陶、石、骨器
- 捌拾 三里桥龙山文化夹砂粗灰陶罐
- 捌壹 三里桥龙山文化夹砂粗灰陶鬲、甗
- 捌貳 三里桥龙山文化夹砂粗灰陶罐,泥质灰陶碗、盆
- 捌叁 三里桥龙山文化泥质灰陶盆、杯
- 捌肆 三里桥龙山文化泥质灰陶罐
- 捌伍 三里桥龙山文化泥质灰陶罐
- 捌陆 三里桥龙山文化泥质灰陶罐
- 捌柒 三里桥龙山文化泥质灰陶甗
- 捌捌 三里桥龙山文化泥质灰陶瓶、豆、鬲、器座,夹砂粗红陶罐
- 捌玖 三里桥龙山文化细泥黑陶罐、豆,泥质红陶罐、鬲
- 玖拾 三里桥龙山文化陶、石、骨器
- 玖壹 三里桥龙山文化陶、骨、蚌器
- 玖貳 庙底沟龙山文化木耒痕迹
- 玖叁 河南陕县庙底沟遗址及发掘地区地形图
- 玖肆 庙底沟 T1 区平面图
- 玖伍 庙底沟 T300 区平面图
- 玖陆 河南陕县三里桥村遗址及发掘地区地形图

插图目录

一	河南陕县附近古代遗址分布图	3
二	庙底沟地层堆积图	6
三	庙底沟仰韶文化 301 号房子平面、剖面图	8
四	庙底沟仰韶文化 302 号房子平面、剖面图	11
五	庙底沟仰韶文化 301 号房子复原图	14
六	庙底沟仰韶文化 301 号房子复原半剖图	14
七	庙底沟仰韶文化灰坑骨架平面图	17
八	庙底沟龙山文化 551 号房子平面、剖面图	19
九	庙底沟龙山文化 551 号房子复原图	20
一〇	庙底沟龙山文化 551 号房子复原半剖图	20
一一	庙底沟龙山文化 1 号窖平面、剖面图	21
一二	庙底沟龙山文化灰沟 553 木炭痕迹	23
一三	庙底沟仰韶文化 307 号墓平面图	23
一四	庙底沟龙山文化 99 号墓平面图	24
一五	庙底沟仰韶文化彩陶盆口沿与腹部图案展开图	27
一六	庙底沟仰韶文化彩陶盆腹部图案展开图	28
一七	庙底沟仰韶文化细泥红陶碗	29
一八	庙底沟仰韶文化细泥红陶碗、盆	30
一九	庙底沟仰韶文化细泥红陶盆	32
二〇	庙底沟仰韶文化细泥红陶盆	33
二一	庙底沟仰韶文化细泥红陶盆	34
二二	庙底沟仰韶文化细泥红陶盆、杯、盂、罐	36
二三	庙底沟仰韶文化细泥红陶甑	37
二四	庙底沟仰韶文化细泥红陶罐、瓶、器盖	38
二五	庙底沟仰韶文化细泥红陶器盖、器座,泥质灰陶盘、碗、盆	40
二六	庙底沟仰韶文化泥质灰陶盆	41
二七	庙底沟仰韶文化泥质灰陶盆、罐	43
二八	庙底沟仰韶文化泥质灰陶罐、器盖,细泥黑陶罐,夹砂粗红陶罐、釜	44
二九	庙底沟仰韶文化夹砂粗红陶釜、鼎、灶、盘、碗、盆	46
三〇	庙底沟仰韶文化夹砂粗红陶盆、杯、盂	47

三一	庙底沟仰韶文化夹砂粗红陶罐	49
三二	庙底沟仰韶文化夹砂粗红陶罐、器盖	50
三三	庙底沟仰韶文化陶工具	51
三四	庙底沟仰韶文化陶环剖面图	52
三五	庙底沟仰韶文化陶环	53
三六	庙底沟仰韶文化陶玩具	54
三七	庙底沟仰韶文化石器	55
三八	庙底沟仰韶文化石器	56
三九	庙底沟仰韶文化石鏟	59
四〇	庙底沟仰韶文化骨器	61
四一	庙底沟仰韶文化角器	62
四二	庙底沟龙山文化夹砂粗灰陶罐、盆	66
四三	庙底沟龙山文化夹砂粗灰陶罐	67
四四	庙底沟龙山文化夹砂粗灰陶罐、鼎	68
四五	庙底沟龙山文化夹砂粗灰陶甗、灶、器盖	70
四六	庙底沟龙山文化泥质灰陶碗、盆、杯	71
四七	庙底沟龙山文化泥质灰陶罐	73
四八	庙底沟龙山文化泥质灰陶罐、豆、器盖	74
四九	庙底沟龙山文化细泥红陶杯、盆, 细泥黑陶盆、罐	75
五〇	庙底沟龙山文化陶器	77
五一	庙底沟龙山文化石器	78
五二	庙底沟龙山文化骨、角、蚌、牙器	80
五三	庙底沟东周铜鏃	83
五四	庙底沟 100 号唐墓平面图	83
五五	三里桥探沟 2 西壁剖面图	86
五六	三里桥仰韶文化 301 号窖平面及剖面图	86
五七	三里桥龙山文化 4 号窖平面、剖面图	87
五八	三里桥仰韶文化 107 号墓平面图	87
五九	三里桥龙山文化 108 号墓平面图	87
六〇	三里桥仰韶文化细泥红陶钵、碗、盆	90
六一	三里桥仰韶文化细泥红陶盆、器座, 夹砂粗红陶罐	91
六二	三里桥龙山文化夹砂粗灰陶罐、鬲、甗	94
六三	三里桥龙山文化夹砂粗灰陶罐, 泥质灰陶碗、盆	95
六四	三里桥龙山文化泥质灰陶杯、罐	97

庙底沟与三里桥

六五	三里桥龙山文化泥质灰陶罐·····	98
六六	三里桥龙山文化泥质灰陶甗、瓶、豆、鬲·····	99
六七	三里桥龙山文化泥质灰陶器座, 夹砂粗红陶罐, 细泥黑陶罐、豆, 泥质红陶罐、鬲·····	100
六八	“安邑二钁”拓片·····	102

壹 序 言

根治黄河水害与开发黄河水利的综合工程是中国人民与自然作斗争的伟大工程之一,它将彻底改变黄河流域的自然面貌,使滚滚数千里、为害数千年的浊浪转化为造福人民的清流。这是党所领导的伟大的社会主义建设事业之一。三门峡水库是这个综合规划中第一期计划的主要工程,是一座规模巨大的防洪、发电、灌溉的综合工程。这座水库已于1957年4月13日开始施工,这表示着根治黄河水害与开发黄河水利的伟大计划已在逐步实现,中国人民数千年来“黄河清”的美丽愿望变成事实已指日可待。

黄河流域是我国古代文化的摇篮。三门峡水库正处在中原地区黄河转弯的三角地带,自古以来这里就是交通的枢纽,在政治、经济以及文化上都占有重要的地位。为了解三门峡水库区内的古代文化遗存,以便在蓄水以前采取保护措施和进行考古发掘,1955年10月中华人民共和国文化部和中国科学院联合组成了黄河水库考古工作队,由中国科学院考古研究所夏鼐副所长担任队长,有领导有组织地进行了调查。调查中共发现了古代遗址211处,古墓葬73处,古代纪念物13处^[1]。这里的古代文化遗存,不仅含量丰富,而且包括了不同的时期,甚至于可以被视为中国历史上一个阶段的缩影。它们对说明中国古代文化的形成及其发展具有极重要的价值。

继调查工作之后,从1956年起,以河南陕县为中心并配合三门峡市区基本建设工程所进行的发掘工作,计有庙底沟和三里桥的新石器时代遗址,上村岭虢国墓地,后川东周、汉、唐墓地,刘家渠汉、唐墓地等,都有了丰富的收获^[2-4]。从1959年起,又在水库区内的豫、晋、陕三省进行广泛的试掘或发掘工作,也都获得了很重要的考古资料。以上的工作改变了过去尚为空白地区的我国考古学的面貌,也提出了不少的问题。国家所进行的大规模的社会主义建设事业,给考古工作开辟了宽阔的道路,三门峡水库的建设便是最典型的一个例子。这些工作充分说明了唯有在社会主义的优越制度下,中国考古学才能得到真正的发展,唯有配合伟大的社会主义建设工程,才可能扩大我们的眼界与积累更丰富的资料。

本报告只是我们工作的一部分,它包括庙底沟和三里桥两个新石器时代遗址,为黄河水库考古报告的第二种,其他的发掘工作也将陆续编写报告,作为专刊或单独发表。本报告由安志敏、郑乃武、谢端琚合写。报告的壹、貳之一和肆、伍部分由安志敏执笔,貳二之(二)2、(三)、四、五、六由谢端琚执笔,其余是郑乃武执笔,经安志敏整校一遍,最后由夏鼐先生校阅全文并加以指正。本报告的俄、英文提要由张軼东、王俊铭分别译成;兽骨经中国科学院古脊椎动物研究所贾兰坡先生鉴定。

在历次调查及发掘过程中,得到豫、晋、陕三省的省、市、县人民委员会以及黄河三门峡工程局等有关单位的大力协助,使工作得以顺利开展,并取得了相当大的收获,均此致谢。

貳 庙底沟

一 地理环境及工作概况

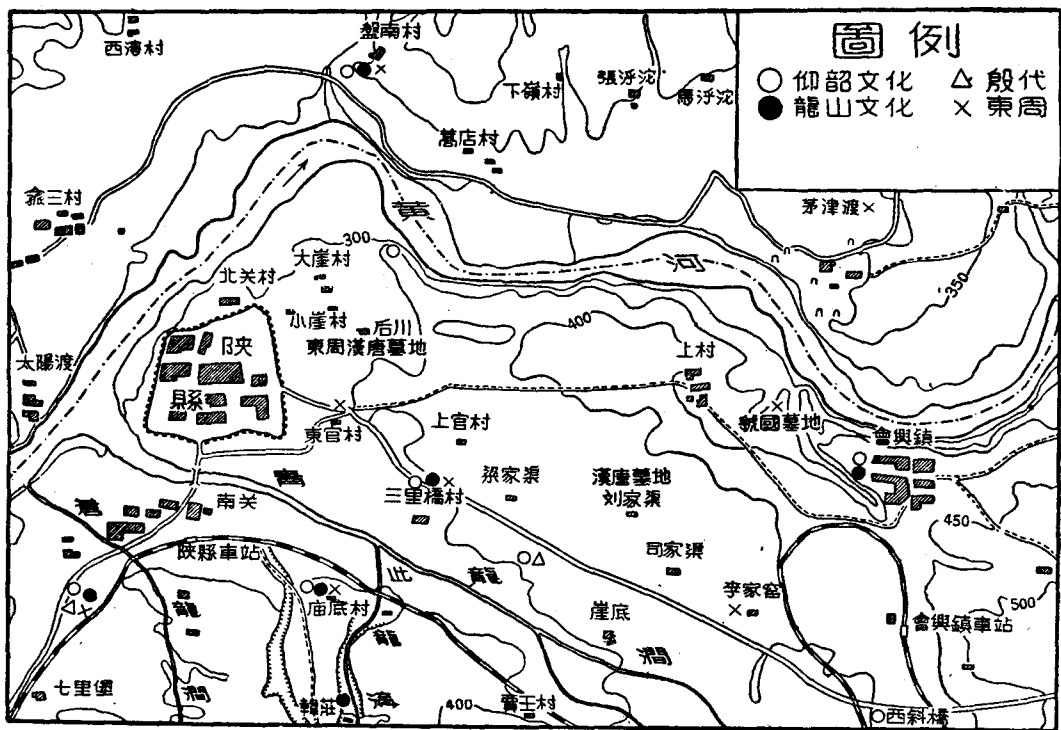
庙底沟遗址位于陕县南关的东南，在这一带有着比较丰富的古代遗存。这里首先介绍陕县的地理环境。陕县旧属陕州，在河南西部，北临黄河与山西平陆相对。著名的三门峡在县城东约 50 华里。随着三门峡水库及水电站的兴建，在县城东的会兴镇附近的原野上出现了一座新兴的三门峡市。

陕县境内河流交错，除黄河外，最主要的有两条河流，一条是青龙涧，即水经注上所谓的囊水：“囊水出囊山西北流，……其水又西北经陕县城西，西北入于河”。这条河横贯在陕县境内，将县城与南关截开，目前的城区繁荣中心及车站均在青龙涧南岸，而北岸的城区则较为冷落。另外一条是苍龙涧，即水经注上所谓的讎水：“讎水导源于常丞之山，俗谓之干山，盖先后之异名也。山在陕县城南八十里，其川流也，二源双导，同注一壑，西北流注于河”。这条河也是在县城的附近注入黄河的。此外尚有很多较小的河流，交错流注于上述各水。无论大小河流的沿岸，都有新石器时代及早期文化的遗址。这是因为河流汇集，土地肥沃，适于古代人类生产和棲息。特别是陕县县城附近，北有黄河，汇纳青龙、苍龙两条涧水，从地理形势上来讲，更是重要，因而许多时代复杂范围广大的遗址，皆集中在陕县的县城附近（图一），如庙底沟（仰韶、龙山、东周）、三里桥（仰韶、龙山、东周）、七里堡（仰韶、龙山、殷、东周、汉）等是。而与陕县县城相对和平陆境内则有盘南村（仰韶、龙山、东周）。由于上述的情况，我们就以陕县县城为中心，首先选择了庙底沟和三里桥作为工作地点，其他遗址在 1958 年起，也陆续开展了发掘工作。

庙底沟位于青龙涧南岸、陕县车站的东边。在一块比较平坦的黄土原上，被两条南北向的深沟所切断。西边的俗称庙底沟，深约 40 多米。沟旁营造着许多窑洞，为庙底村的中心地区。东边的俗称此龙沟，深亦 40 多米。沟底有一条小河，它发源于 40 华里以外的窑头，由窑头至陈栋一段称为火烧阳沟，而陈栋以下则称为此龙沟。溪水由南向北流，经年不绝，注入青龙涧，疑即水经注上所说的“南出近溪，北流注囊”的瀆谷水。北边濒临着青龙涧，因受河水侵蚀，形成高约 40 米的峭壁，而隴海铁路在涧河岸的附近东西穿过。南边的韩庄却是高出约 20 余米的黄土台地，边缘部分已闢成梯田。

从上述的地形来看，庙底沟是北临涧河，南傍韩庄，东西为两道深沟所夹住，形成了一个大体上是菱形的平原地带。新石器时代遗址主要分布在这块平原上，另外在此龙沟东岸靠近涧河的一角也有部分的遗址存在（图版玖叁）。这里适是此龙沟溪水汇流注入青龙涧的三角地带，当是新石器时代人类居住与生产活动的良好场所。在东西两条沟旁断崖以及隴海铁路路沟两侧，均暴露着灰层或灰坑的痕迹。遗址的总面积约为 240000 平方米，

比陝縣附近的大村落還要大得多。這裡隔河與北岸的三里橋新石器時代遺址相對，中間隔着一條較寬的河谷，相距約 1400 米。



图一 河南陕县附近古代遗址分布图

遺址上面的絕大部分都是耕地,現在的村落是聚集在遺址的西部及沟旁穿凿窑洞,至于地面上的建筑仅有一座后土祠,現改为庙底沟小学。所謂“庙底”或“庙底沟”是指遺址西部的村落而言,为了便利起見,我們將整个遺址的所在地統称为庙底沟。按庙底名称的来源甚早,且与后土祠有着一定的关系。据后土祠明成化十八年(公元1482年)的碑文:“州治南里許有庙曰后土,稽諸郡志,迺大定二年郡人高大建,俗因呼为高家庙。迨我朝洪武二十五年弘农卫指揮周鑑重修。庙之下有数姓,曰高姓者迨三之二。自始至今高族世奉其庙之香火”。另外我們在发掘中曾遇到一块明弘治十六年(公元1503年)的朱书买地券:“河南陝州西樊二里人氏,現在庙底居住”。可知庙底的名称,至迟在明代便已經存在了。这个遺址是1953年秋季由中国科学院考古研究所河南考古調查队首先发现^[1],黄河水庫考古工作队在普查及复查时都做了重点的勘察。由于遺址范围广大,文化遺存丰富,我們便选择了这个地点,結合訓練干部在三門峽水庫区内进行第一次的大規模发掘,以为今后的工作打下基础。在这里共发掘了两次,第一次于1956年9月31日开始,至12月6日結束,先在遺址东端开了4×4米的探方103个,编号T1—100(包括附号3个,簡称T1区,见图版玖肆),繼又在稍西的地方开了53个探方,编号T100—150(包括附号3个,簡称

T100区)。第二次于1957年3月26日开始,至7月25日结束,继续向西发展开了40个探方,编号T203—285(编号不相连接,包括3个附方,简称T200区)。又向西约在遗址的中心部分开了72个探方,编号301—359,(包括附号11个,大小不等,简称T300区。见图版玖伍)。至于遗址的较西部分仅开了3个探方,因附近有窑洞而中止发展,编号T401—T403(简称T400区)。另外在此龙沟东岸的三角地带,发现了一块以龙山文化为主的遗存,当是在这个遗址的东部边缘,开了27个探方,编号T551—566(包括附号11个,大小不等,简称T500区)。通过两次工作,我们共发掘了280个探方,总面积达4480平方米。在这里共发现了仰韶灰坑168个,房子2座,龙山灰坑26个,房子1座,窑址1座,另外还发现了墓葬156座,绝大部分是属于龙山文化的。这里以新石器时代的仰韶文化为主,龙山文化次之,并有明确的地层交迭证据,此外也有较薄的东周文化层和少数汉唐墓葬。关于他们的分布及遗存情况,均详见下节。

庙底沟遗址的发掘,是三门峡水库区开始发掘工作以来集中干部人数最多与工作规模最大的一次。1956年度的工作人员达75人,除了中国科学院考古研究所的工作人员以外,还包括了中华人民共和国文化部以及各省文管会、博物馆等单位所抽调的干部20人,和西北大学进修教师一人。在考古所的干部中有初次参加工作的41人,因而这次工作也起到训练干部的作用。第二次工作人员共26人,虽然人数减少,但由于积累了经验,在工作质量上皆有所提高。1956年秋季和1957年春季两次都参加的工作人员为安志敏、吴汝祚、洪晴玉、郑乃武、谢端琚、阳吉昌、郑笑梅、叶小燕、刘增堃、王兆燕、王玉福、任玉梅、董希箴、海棣华、宋瑞贞、时桂山、沈淑贞、温孟元、张长庆、武纪元、王兆堃、白荣金、邓文章、支沅洪等同志;参加1956年工作的还有陈作良、王克林、高东陆、赵瑞亭、赵鸿德、钟玲、张子明、王其腾、毕宝启、龔琼英、李进、徐殿魁、郑大成、施楚宝、王秀清、赵自洁、王极庆、蒋忠义、戴复汉、杨斌涛、张国辉、高洪岐、赵荣光、张青侠、邓德宝、关启生、刘永才、庞中威、许觉、唐士和、杜玉生、敖承隆、郭仁、程铭发、徐秉琨、张季、赵岐、云希正、张守中、罗少枚、张才俊、孙维锟、许清泉、包恩黎、黎忠义、祝志成、朱国忱、区泽、赵之祥、梁仁智、贾德耀等同志。参加1957年工作的还有张振邦、丁六龙同志。

二 文化堆积

(一) 地层情况

遗址的发掘分为六区进行,探方均为 4×4 米(附加方例外),方向正南北(T500区因地形关系不作正方向),编号由北到南,自东而西,计前后共发掘了4480平方米。各区的地层情况,虽有所不同,但基本上可以分为仰韶的,仰韶、龙山交迭的,仰韶、战国交迭的三种堆积。现分区说明如下:

1. T1区 发现仰韶文化灰坑36个,龙山文化陶窑1座,墓葬145座,唐墓1座,时代

不明者 2 座;另外在北边与东边各有近代壕沟 1 条,南边还有几个近代墓(图版玖肆)。这一区的地层堆积,主要是战国层压在仰韶文化层的上面,仅在西边龙山陶窑的附近,有一部分属于龙山文化层。龙山墓葬都打破了仰韶文化层和灰坑;或者压在仰韶灰坑的上面,排列甚整齐,当是一个氏族成员的公共墓地。现以 8、18、28、38 四个探方的南壁剖面为例,来加以说明:第 1 层,耕土,厚 0.15—0.3 米。出有仰韶、战国陶片,也夹有一些汉瓦及近代陶片。第 2 层,战国层,土呈黄褐色,质较硬,厚 0.3—0.5 米。包含物除了战国陶片外,还出有仰韶陶片及盘状器等物。在此层的东边被一条近代壕沟所打破,一直到了生黄土。第 3 层,仰韶文化层,已被五座龙山墓葬所打破。按土色、土质的不同,又可分为两小层:3A 层,土呈灰色,质松软,厚 0.25—0.3 米;3B 层,土呈红褐色,质较硬,含有少量薑石,厚 0.35—0.56 米,出有仰韶陶片、残陶环及盘状器等物(图二,1)。

2. T100 区 发现有仰韶文化灰坑 42 个,龙山文化灰坑 2 个,南部被一条东西曲折的近代壕沟穿过,另外在此区内也散布有几座近代墓。这一区的地层堆积,除了仰韶文化层外,在东边还发现有两个龙山灰坑(H27、35)打破了仰韶灰坑的现象。

3. T200 区 发现有仰韶文化灰坑 5 个,圆形硬面 1 处,灰沟 1 条,路沟 1 条,龙山文化灰坑 1 个。仰韶文化灰沟(HG 201)原是一条自然沟,自发掘区的东北曲折通往西南,沟口距地表 2.35,口宽 4.75—7,底宽 3.5—5,深 4.2 米。沟内堆积可分为五大层,包括有灰褐土、黄褐土、红褐土以及淤土等不同的土色,土质一般较松。从出土的遗物看来,系属于同一时期的。路沟(LG 201)也是一条自然沟,自发掘区的南半部曲折通往东边,沟口距地表 1.3—1.5,口宽 3—4.6,底宽 2.4—2.9,深 2—3.4 米。沟内路土多层,间杂有黄褐土、红褐土、黑灰土等不同土色的堆积,所出遗物亦同属于一个时期的。这一区的地层堆积,除了仰韶文化层外,在南边还发现有龙山灰坑(H202)打破了仰韶路沟的现象。

4. T300 区 发现有仰韶文化灰坑 83 个,房子 2 座,墓葬 1 座,汉代灰沟 1 条,甕棺 3 座,瓦棺 1 座,时代不明的墓葬 2 座,另外还有几座近代墓(图版玖伍)。这一区的地层堆积,除了北边有一小部分很薄的汉代层和一条南北贯穿的汉代灰沟外,都属于仰韶文化的。

5. T400 区 发掘面积仅 48 平方米,地层自耕土以下系属于仰韶文化的堆积。

6. T500 区 发现有仰韶文化灰坑 2 个,灰沟 1 条,龙山文化灰坑 23 个,灰沟 2 条,另外还有几座近代墓。这一区的地层堆积,主要是龙山文化的,但也发现有龙山文化层压在仰韶文化层的上面,以及龙山灰坑打破了仰韶灰坑的现象。现以 558、560、562 三个探方的东壁剖面为例,来加以说明:第 1 层,耕土,厚 0.08—0.2 米,出有近代陶片少许。第 2 层,龙山文化层,土呈黄褐色,质较松,厚 0.24—0.35 米,包含物除了龙山陶片外,也出有仰韶陶片少许。在此层的下面尚有两个灰坑相压着,上一个系龙山文化灰坑(H567),分为三层:1 层,按土色、土质的不同,又可分为两小层:1A 层,土呈黄灰色,质松,厚 0.15 米;1B 层,土呈黑灰色,质较上层更松,厚 0.1—0.2 米。2 层,土呈黄灰色,质松,厚 0.2—0.5