

②

初中二年级适用

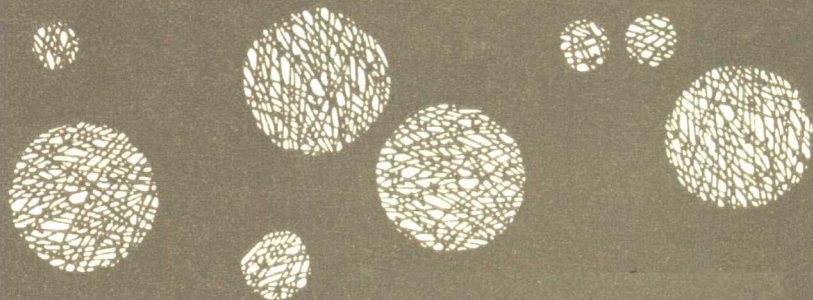
名篇精读



华中师范学院中文系编选

名篇精读②

初中二年级适用



名篇精读

(第二册)

华中师范学院中文系选编

*

花城出版社出版

(广州市大沙头四马路)

广东省新华书店发行

广东新华印刷厂印刷

737×1092毫米 32开本 23印张 1插页 500,000字

1986年3月第1版 1986年3月第1次印刷

印数1—7,170册

书号 10261·549 定价 3.45元

前 言

编选《名篇精读》这套书的目的是为了给中学语文教师、中学生、文学青年和社会上自学语文的朋友提供一点服务工作，减轻他们查阅资料的烦劳。

提高对文学作品的阅读与欣赏能力有多种途径，精读名篇无疑是重要的一条。中学语文课文多是文章典范，值得精读细品；但仅对原文反复吟诵，有时难免体会不深。叶圣陶先生在《〈精读指导举隅〉前言》中说过，一篇文章，可以从不同的观点去研究它，如：考查时代背景、把握作者意念发展的线索和分析布局与剪裁的匠心，等等。本书就是想协助读者这么去做。我们根据教育部一九八三至一九八四学年度统编现行中学语文教材的篇目，围绕每篇课文，选辑从不同角度进行诠释、讲解的一组评论，好象请来一群各有所专、各有所长的师长或友辈，同读者深谈细论，以图引导读者较准确地理解课文的诸种细节，较切近地领略课文的精神韵味。古代诗文附有译文。

本书主要资料来源是全国各语文刊物、大学文科学报及其他有关论著，重点选录一九七七年以来发表的文章，也兼及

一九六五年以前的著述，有少数是我们特约或自己编写的。考虑到本书的体例和篇幅，也为了力避重复以减轻读者负担，对所选评论有的只作节录而未收全文，其中极少数还对文章标题、个别字句作了技术性更动。因为涉及作者面广，许多作者地址不易查询，未能一一征得作者同意，谨此深表歉意和谢忱。

本书由华中师范学院中文系编选。参加第二册编选工作的同志有朱源滔、邹祖健、刘高权、李先兰、周宝珠、周瑞琴、胡金枝、石定柔。王先霈、李旭初、黄清泉同志对编选工作给予了多方面的指导和帮助；吴义华、吴道富、高英彪同志参加过部分工作。王庆生同志领导了本书初稿本的编辑工作。

读者在使用本书过程中，如发现不当与不足之处，敬希不吝赐教，惠予指正。

华中师范学院中文系

一九八四年三月二十五日

目 录

上 编

- 一 《一件小事》
- 《一件小事》赏析…………… 陈执方 陈静仪 2
- 并非小事一桩
- 读《一件小事》…………… 邹水旺 8
- 二 《七根火柴》
- 思想美·人物美·艺术美
- 《七根火柴》赏析…………… 洱 冷 18
- 巧妙精当的艺术构思 生动细腻的人物刻画
- 读王愿坚同志的《七根火柴》…………… 施伟农 28
- 三 《鞠躬尽瘁》
- 为人民鞠躬尽瘁
- 读《鞠躬尽瘁》…………… 焦作市教育局教研室 27
- 四 《背影》
- 墨淡情浓说《背影》…………… 庆基 洱冷 88
- 可贵的《背影》…………… 黎见明 88
- 五 《茶花赋》
- 散文园地中的一朵奇葩
- 《茶花赋》赏析…………… 翟德耀 44

《茶花赋》的艺术特色·····	卓 丽	51
六 《记一辆纺车》		
我们就是这样战斗过来的		
——《记一辆纺车》赏析·····	朱伯石	55
《记一辆纺车》的艺术构思·····	鲍寄望	68
七 《故乡》		
《故乡》的时代意义及思想艺术·····	熊朝隼	68
《故乡》的人物和思想·····	林志浩	74
八 《在烈日和暴雨下》		
烈日·暴雨·祥子		
——《在烈日和暴雨下》简析·····	鸣 柳	88
《在烈日和暴雨下》的景物描写·····	陈振中	90
九 《制台见洋人》		
如此屈膝媚外的奴才		
——《制台见洋人》简析·····	韩洁晨	94
《制台见洋人》的人物描写·····	徐汉华	99
一〇 《中国石拱桥》		
《中国石拱桥》浅析·····	袁昌文	105
一一 《苏州园林》		
《苏州园林》的说明特色·····	夏弘福	111
一二 《春蚕到死丝方尽》		
献身精神的一曲赞歌		
——读《春蚕到死丝方尽》·····	陈登亿	117
《春蚕到死丝方尽》的结构·····	张建华	122

一三 《宇宙里有些什么》

必须揭示宇宙的秘密

——读《宇宙里有些什么》…………… 范 欣 124

《宇宙里有些什么》的说明方法

…………… 广东省中小学教材编写组 128

一四 《食物从何处来》

文理俱足 魅力不衰

——简析科学说明文《食物从何处来》…………… 陈孟提 181

《食物从何处来》的写作技巧…………… 李作范 185

一五 《奇特的激光》

说得浅显易懂

——《奇特的激光》简析…………… 黄万华 188

一六 《牛郎织女》

《牛郎织女》的主题思想和语言特点…………… 徐宗荣 141

一七 《孟姜女》

惊天动地的哭声

——读《孟姜女》…………… 张跃中 144

杂说《孟姜女》…………… 吕 萍 147

一八 《连升三级》

简谈单口相声《连升三级》…………… 后 乐 158

一九 《放下包袱，开动机器》

《放下包袱，开动机器》浅析…………… 夏文彬 161

《放下包袱，开动机器》的写作背景…………… 王中安 165

二〇 《批评和自我批评》

开展批评和自我批评 发扬优良传统和作风

——学习《批评和自我批评》……………黎 钧 167

《批评和自我批评》结构质疑……………郭志贤 171

二一 《周总理，你在哪里？》

饱含悲恸的失声呼唤

——读《周总理，你在哪里？》……………胡树琨 174

辞浅意深 言近旨远

——浅谈《周总理，你在哪里？》的艺术特色

……………卢 禾 181

二二 《西里西亚的纺织工人》

一首尖锐、深刻的政治抒情诗

——谈《西里西亚的纺织工人》……………宋寅展 186

二三 《愚公移山》

心雄胆壮 人老志坚

——《愚公移山》评析(附译文)……………曲树程等 198

《愚公移山》的表现艺术……………周显忠 200

二四 《童区寄传》

柳宗元《童区寄传》试析……………沈开木 208

缘奇敷墨 环奇设文

——谈《童区寄传》的构思……………徐应佩 周溶泉 207

《童区寄传》今译……………甘其勋 212

二五 《李愬雪夜入蔡州》

谈《李愬雪夜入蔡州》(节选)……………胡宗健 214

《李愬雪夜入蔡州》的艺术手法……………陈鼎如 219

《李愬雪夜入蔡州》今译……………黄日强 225

二六 《大铁椎传》

魏禧和《大铁椎传》 黄庆发 227

谈《大铁椎传》的人物描写 许金钟 238

《大铁椎传》今译 夏麟勋 237

二七 《冯婉贞》

英勇机智 克敌制胜

——《冯婉贞》赏析 梅海潮 289

《冯婉贞》人物描写笔法 余一麟 244

谈《冯婉贞》的艺术特色 鸣 钟 247

《冯婉贞》今译 高 传 250

二八 《短文两篇》

《陋室铭》赏析 邓光礼 258

《陋室铭》译注 辛 科 259

《爱莲说》的思想和艺术特色 苏者聪 260

《爱莲说》笺评 陈瑞生 266

二九 《图画》

《图画》赏析 杨 静 269

《图画》说明方法谈 张元忠 274

《图画》今译 李翔鹤 279

三〇 《诗词八首》

关于《木兰诗》 石声淮 283

浅谈《木兰诗》中木兰形象的塑造 金耕晨 286

物色带情的《望天门山》 罗立乾 290

说陆游《十一月四日风雨大作》 刘 璞 293

于谦和他的《石灰吟》 陈世明 297

谈王勃的《送杜少府之任蜀州》	赵炳耀	301
谈杜甫《春夜喜雨》	萧涤非 萧光乾	305
白居易《忆江南》赏析	陈志明	315
水乡风景画 江南春汛图		
——张志和《渔歌子》赏析	陈友冰	321
《诗词八首》六首今译	冀 鲁	327
《木兰诗》今译	成都三中语文教研组	330
《石灰吟》今译	周瑞琴	338

下 编

一 《向沙漠进军》		
《向沙漠进军》简析	贾华锋	336
《向沙漠进军》的拟人笔法	王玉民	341
二 《死海不死》		
奇正相生 华实并茂		
——浅谈《死海不死》	洪怀香	348
《死海不死》的写作方法	苗更新	348
三 《雄伟的人民大会堂》		
高大·巍峨·庄严·绚丽		
——《雄伟的人民大会堂》分析	南昌市函授学校	350
《雄伟的人民大会堂》说明的中心是什么?	傅国材	357
四 《故宫博物院》		
古代艺术的宝库		
——《故宫博物院》分析	廖光清	359
结构精巧 布局缜密		
——读《故宫博物院》	邵英起	369

五 《井冈翠竹》

寓情于物 托物言志

——《井冈翠竹》读后徐 涛 874

《井冈翠竹》语言学习札记李 文 879

六 《听潮》

体物入微 神形毕现

——《听潮》浅析吴小秋 885

覃英同志谈鲁彦《听潮的故事》王尔龄 890

七 《谁是最可爱的人》

高歌一曲赞英雄

——《谁是最可爱的人》试析王常新 894

八 《闻一多先生的说和做》

《闻一多先生的说和做》的思想内容和

写作特点杜治本 402

别具一格的闻一多颂

——《闻一多先生的说和做》浅析胡中柱 陆占山 407

九 《第二次考试》

《第二次考试》的思想和艺术萧士栋 杜 欣 418

烘云托月月更明

——谈《第二次考试》陈伊玲形象的刻画熊德彪 419

一〇 《诗三首》

历史的画卷 前进的号角

——《青纱帐——甘蔗林》的思想和艺术杜裕富 425

情的感染 美的享受

——读《黎明的通知》崔新民 431

唱给青年的深情赞歌

——简说《我为少男少女们歌唱》……………吴奔星 437

一一 《蜘蛛》

一篇优美的科学小品

——《蜘蛛》浅析……………戴赓昕 448

漫笔《蜘蛛》的语言和写法……………关敬熙 447

一二 《统筹方法》

《统筹方法》分析……………任国柱 451

《统筹方法》的结构和语言特色……………高玉琛 宁鸿彬 457

一三 《石油的用途》

深入浅出 通俗易懂

——《石油的用途》简析……………浦伯良 何振球 461

《石油的用途》的写作特点……………封俊楼 468

一四 《机器人》

一篇通俗生动的说明文

——谈《机器人》……………童 闻 470

《机器人》参考资料……………刘凤臣 476

一五 《论雷峰塔的倒掉》

明确的是非 热烈的爱憎

——读鲁迅杂文《论雷峰塔的倒掉》……………王懋明 481

《论雷峰塔的倒掉》的论证结构和论证方法

……………钱模祥 439

雷峰塔倒坍的前前后后……………大潮

一六 《最后一次讲演》

《最后一次讲演》的艺术特色……………田珂 莲玉 495

杂谈《最后一次讲演》 王先需 499

《最后一次讲演》的前前后后 伍大希 506

一七 《新闻两篇》

正义的战争必胜

——新闻《百万雄师横渡长江》浅析 徐 放 512

《百万雄师横渡长江》的写作特点 沈元加 517

《葛洲坝安然无恙 长江洪峰抵沙市》浅析 李绍唐 522

葛洲坝水利枢纽工程简介 黄 先 525

一八 《多收了三五斗》

《多收了三五斗》试析 北京师大中文系 527

谈谈《多收了三五斗》的分段 华蓓蓓 540

一九 《老杨同志》

鲜明的人物形象 独特的语言风格

——《老杨同志》浅析 秦树基 548

二〇 《变色龙》

《变色龙》的情节、人物和对话 宋寅展 558

《变色龙》的逻辑 周新干 559

二一 《筑路》

《筑路》讲析 王忠祥 568

《筑路》的艺术特色 山 川 570

二二 《杨修之死》

《杨修之死》简析 叶桂桐 572

《杨修之死》中的人物描写 陈世明 578

透过现象 把握本质

——试谈曹操为什么杀杨修刘培灵 588

二三 《核舟记》

结构完整巧妙 主题鲜明突出

——读《核舟记》札记石延顺 586

刻者惨淡经营 笔者织锦成文

——漫话“核舟”人物陶继新 591

《核舟记》今译甘肃师大中文系 597

二四 《活板》

记事精详 属词严正

——谈《梦溪笔谈·活板》顾 启 姜光斗 599

洁净平实 言之有序

——谈《活板》的写作特点斯尔鑫 604

《活板》今译北京市工农教育研究室 607

二五 《桃花源记》

寓真于幻 画意诗情

——读《桃花源记》朱家驰 609

《桃花源记》的艺术特色陈兰村 616

《桃花源记》今译张崇岳 628

二六 《小石潭记》

优美清新 含蓄深刻

——析《小石潭记》王 超 625

诗画合璧 情境圆融

——《小石潭记》的艺术特色屈宝贤 王晓晖 630

《小石潭记》今译北京市工农教育研究室 687

二七 《马说》

《马说》解 禾 689

立意新颖 情文并茂

——谈谈韩愈的《马说》陈新璋 644

《马说》译析施文彬 泥石 649

二八 《卖柑者言》

深刻的主题 巧妙的比喻

——《卖柑者言》简析秦豪 652

寓意深刻 对话巧妙李俊伟 徐威仪 658

《卖柑者言》译注朱三剑 662

二九 《黄生借书说》

“书非借不能读”

——读袁枚《黄生借书说》焦文彬 666

《黄生借书说》的写作特点于亚中 674

《黄生借书说》今译韩珍重等 676

三〇 《诗词八首》

东临碣石有遗篇

——曹操《观沧海》赏析魏宏灿 678

《石壕吏》赏析霍松林 684

最忆阳关曲 真珠一串歌

——简析王维的《送元二使安西》林从龙 692

景以情合 情以景生

——《别董大》浅说江锦林 697

情寓于景 景为情设

——《过故人庄》赏析罗旭光 699

白居易《钱塘湖春行》赏析方卫平 705

热情明快 饶有情趣

——读李清照的《如梦令》鲁承禹 710

清景幽丽 恬美愉人

——谈辛弃疾的《西江月·夜行黄沙道中》

.....丁长和 712

《诗词八首》七首 今译冀 鲁 717

《石壕吏》今译高 传 720