

现代服饰丛书

鲁闽 编

鞋

SHOES



现代服饰丛书

鞋

鲁 闽 编

纺织工业出版社

内 容 简 介

本书是“现代服饰丛书”之一。

书中介绍了国内外鞋类的发展史，鞋的分类，制鞋的材料，以及鞋与服装的配套等，书末并附有各种鞋类650款。

本书内容丰富，有实用价值。书中有插图20余幅，彩色插页8页。

本书可供广大社会消费者、服装与制鞋工厂设计人员与工人，商业系统经营鞋类商店的职工以及服装院校师生等参考与阅读。

责任编辑：蔡静渊

现代服饰丛书

鞋

书 图 编

*

纺织工业出版社出版

(北京东直门南大街4号)

通县瓦子店印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

各地新华书店经营

787×1092毫米 1/24 印张：5 8/24 插页：4 字数：116千字

1991年5月 第一版第一次印刷 22

印数：1—3,000 定价：4.10元

ISBN 7-5064-0597-0/TS·0584



△说明文见21页



△说明文见21页



◁ 红色、金色在鞋的设计中能达到高档、华丽的效果



△制作精巧的高跟皮凉鞋高雅而不俗



△连带式鞋能在腿上起到装饰作用

▷ 绿鞋、绿袜整体又美观

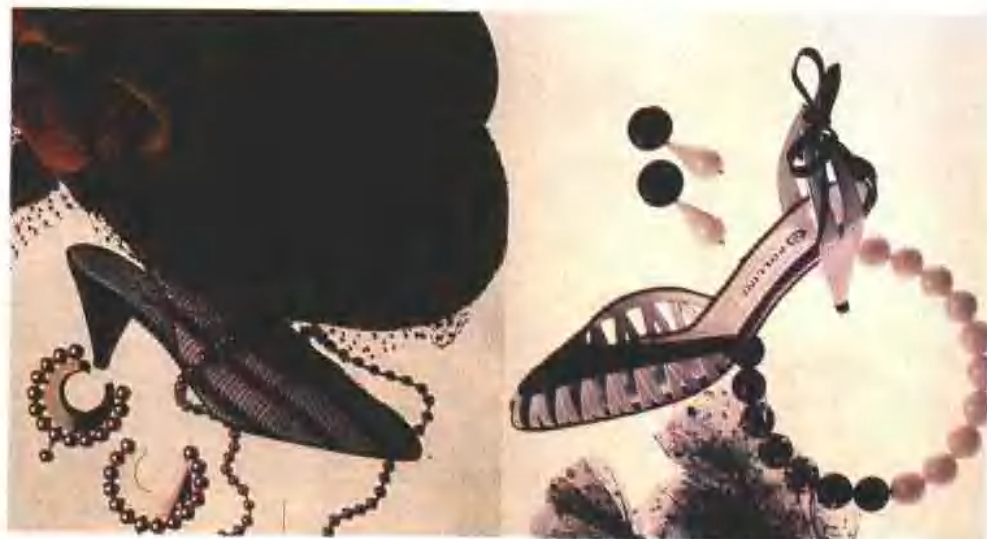


△黄底色加上深黄色的线条，在同类色中富有变化



△黑白相间，点与面的结合更显大方

展示淑女魅力
鞋帽、首飾合理搭配充分





△鞋的设计图与制作后的成品



前 言

近年来，随着生产的发展，人民群众对衣着穿戴的需求日益提高。为了增加广大消费者的服饰配套知识，使之在生活的各种不同环境中，根据自身条件协调地装扮自己，显示出着装者的身份、气质和艺术修养。我们通过集体的努力，编写了这套“现代服饰丛书”。

“现代服饰丛书”共分七个分册，包括：《首饰》、《提包》、《头巾》、《帽》、《发型与化妆》、《鞋》、《腰带》。每一分册均具有相对的独立性。但是，艺术品的创作是相通的，区别只在于材质的选择及加工工艺。制作服饰的材料有金属、皮革、丝绸、呢绒、毛、麻、布和角、骨、木等。艺术家们使用钉、盘、扎、嵌、编、印、绣、绘等多种制作方法制成各种服饰，以此充分体现艺术家的创作意图。

发型与化妆也列于丛书之内，目的在于强调它的重要地位，将这两项不被人们注意的环节并列于服饰之中，加以归纳和整理，以便引起重视，并期待着它们的新发展。

在本丛书七个分册中，每一分册的最后部分，均将服饰与服装的关系作了一定的介绍，这是极为必要的。因为整体配套是提高着装修养的必备因素，将服饰分类组织在一起并编写成丛书，目的也在于此。

当前服装事业正在蓬勃兴起，人们迫切需要着装艺术修养的提高，我们愿与广大同行及消费者一起，共同探讨美化人民生活的实际问题。

七个分册的执笔者如下：

《首饰》

刘元凤

《提包》

魏树强

《头巾》

刘 领

《帽》
《发型与化妆》
《鞋》
《腰带》

秦寄岗
李薇
鲁闽
吴健

主编 袁杰英
1988年7月

第一章 鞋的发展史	(1)
一、国外鞋类的发展	(1)
二、国外的民间鞋和民族鞋	(3)
三、中国古代鞋类的发展	(4)
四、中国的民族鞋和民间鞋	(7)
第二章 鞋的分类	(9)
一、季节性	(9)
(一) 春秋鞋	(9)
(二) 夏季鞋	(9)
(三) 冬季鞋	(9)
二、功能性	(10)
(一) 运动鞋	(10)
(二) 职业鞋	(10)
(三) 童鞋	(11)
(四) 中老年鞋	(12)
(五) 戏剧舞蹈鞋	(12)
(六) 装饰鞋	(12)
(七) 靴子	(14)
(八) 医用健身鞋与特制鞋	(15)
(九) 生活便鞋	(15)
(十) 雨鞋	(15)
第三章 制鞋的材料	(16)

一、传统材料.....	(16)
二、新型材料.....	(19)
第四章 鞋与服装的配套	(21)
附录 鞋的款式	(23)
女式春秋鞋.....	(23~42)
女式凉鞋.....	(43~61)
男式鞋.....	(62~68)
靴 子.....	(69~79)
运动鞋.....	(80~86)
童 鞋.....	(87~89)
拖 鞋.....	(90~92)
装饰鞋.....	(93~100)
国内外古代鞋和少数民族鞋.....	(101~119)

第一章 鞋的发展史

鞋类虽是人的足下之物，却也凝结着人类的文明。世界各地根据当地人的年龄、习惯、性别、地理气候、自然资源、审美观点、政治制度等因素形成和发展起来的风格迥异的鞋，象一面镜子折射出不同的时代、地域或文化背景。

人类的祖先在原始时期的生产劳动中，在与大自然搏斗中，逐步掌握和发明了生产劳动工具，认识到生产工具在劳动中的作用。鞋的发明和使用同是人类的一大进步，它标志着人类的文明，它给史前人的生活与生产劳动带来了极大的方便，促进了原始人的狩猎、采集劳动的发展。

一、国外鞋类的发展

原始社会的人是赤足而行的，在更多的情况下鞋只作为一种观念而存在。在有些国家，现在仍能见到农民赤足跋涉，只在进村前才穿上鞋。目前，非洲仍有不少游牧民族赤足而行，这与生产力的发展和气候是相关的。

古埃及壁画就描绘有贵族赤足行走，由奴隶随后提着他的鞋的情节。鞋是一种地位的象征，在奴隶社会，主仆之间是不平等的。为了防止奴隶暴动和逃跑，奴隶只能终身赤足。

鞋的最初样式是从拖带鞋演变而来的。历史流传下来的拖鞋基本模式由两条拖带和平底构成，在此基础上发展为各种款式的鞋。在今天的日本、中国、阿拉伯、北非、南美部分地区到处可见平底拖带鞋，如图1为日本木屐。



图1

古希腊喜剧演员都穿着这一种轻便的拖鞋，拖带往往从大趾和二趾之间穿

过，这类鞋采用软皮和羊毛制造。还有长统靴高达腿肚子的中部，前面用带系紧。而柔软的、有装饰的皮带凉鞋一直穿至公元前480年。在上层社会中有的穿镀金的皮凉鞋，妇女也穿皮带凉鞋，它是薄鞋底、有系踝部皮带、鞋面上有装饰物。如图2为古希腊、罗马时期的凉鞋。



图2

罗马时期的男、女凉鞋是敞开的皮革制品鞋，穿于室内，有一皮带在大脚趾和其它几趾之间通过，另有四条相当宽的皮带系在顶部，而鞋带可用组成图案的皮带或金属装饰物所覆盖。在罗马上层社会的贵族鞋是采用高级皮革制成并用金银装饰。古罗马奴隶主为了防止奴隶逃跑，制作了巨大沉重的木

鞋，给奴隶们套上了枷锁。

公元1154~1272年男子所穿的鞋最初是稍尖的，但到了亨利三世时期，鞋尖变得更尖。长统鞋上可翻倒的鞋统用色彩对比强烈的丝绸制作，并在旁边系带。妇女所穿的鞋与此类似，但尖部较短，是由皮革做成，外形很匀称。另外一种样式鞋的足尖部较钝，鞋统高，以便翻下来，在踝部用一钮扣系住，可穿到高至腿肚子的长统靴。



图3

公元1461~1485年男子的鞋在鞋的前趾部用藓苔和干草填垫，鞋的前部是很长的，并流行长针状，有时为了方便起见倒扣着，如图3所示。

公元1558~1625年男子的鞋是高鞋面，用带扣或玫瑰花结，用鹅毛绒、皮革和棉布做成。有穿长到大腿的长统靴和鞋前部方头的鞋。妇女的拖鞋是鹅毛绒或缎子制成，上街时再穿上厚的软木塞鞋底的羊皮鞋，妇女的鞋趾部是向上翘的，高后跟。

在公元1625~1649年间男子在靴上都装有踢马刺，长统靴的顶部是折放下来的，翻下的长统靴顶部好象一个杯子，后跟一律成方形。