

湖北教育出版社



武汉中学生优秀作文选

武汉中学生优秀作文选

刘毅汶 主编

叶春余 周涤非 编
马鹏举 许匡一

湖北教育出版社

武汉中学生优秀作文选

刘毅汶 叶春余 等编

*

湖北教育出版社出版 湖北省新华书店发行

武汉市江汉印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 5.5印张 114,000字

1984年12月第1版 1984年12月第1次印刷

印数 1-180,000

统一书号: 7306·173 定价: 0.64 元

郁郁葱葱的小树林（代序）

碧 野

在蓝天白云下，你们好比是郁郁葱葱的小树林。这郁郁葱葱的小树林，整洁、美丽。春天，百鸟在林中歌唱；夏天，清泉在林中流淌；秋天，野菊花在林中开放；冬天，小动物在林中做窝。

郁郁葱葱的小树林，迎着金色的阳光，吸着湿润的雨露，生长在我们可爱的社会主义祖国的肥沃的土地上。

有白霜染鬓的老人，有年轻温柔的姑娘，在给小树除草、施肥、培土。他们是谁？他们是可敬的辛勤的园丁。

还有青壮年在为小树林巡逻，防火。他们是谁？他们是勤劳、勇敢的护林员。

小树自由自在地伸展着枝丫，树梢挺拔直上，郁郁葱葱健康茁壮地成长。它有赖于园丁们的细心培育和护林员们的日夜巡守。

小树在阳光的爱抚下，在雨露的滋润中，根深叶茂，欣欣向荣。它长成了大树，长成了参天的大树。云纱在树梢上缭绕，雨珠在绿叶上跳跃，多高、多直、多壮美的大树呵！

林区的瞭望台设立在山巅。在高高的瞭望台上，有人在用望远镜密切地注意着林木的安全生长。

在清新、幽静的林中小径上，有人背着喷雾器，象啄木鸟似地在为树木消除病虫害。

参天的大树吟风弄月，摘星戏云。它们高八丈，高十丈，两人合抱的，三人合抱的，是建设社会主义四个现代化的良材。

参天的大树是一寸一寸、一个年轮一个年轮由小树长成的。

现在，小树长得又直又茁壮，一片叶子一抹阳光，一片叶子一滴露珠。它们一棵一棵闪着耀眼的绿光。

世界上有什么颜色比绿色更加令人喜爱呢？绿，是生命的颜色，是青春的颜色呵！

小树成林，连成一大片，就象无边无际、浪涛翻腾的绿色的海洋。

小树小树，希望你们快快地生长，快快地成为建设社会主义大厦的栋梁！

祝愿你们，可爱的郁郁葱葱的小树林，我祝愿你们健康地健康地成长！

目 录

散 文	周涤非 (1)
乔迁之喜	外国语学校初三 傅 洁 (4)
环境·它对我意味着什么?	
.....武钢三中高一	康 浩 (8)
绿	一中高一 倪红焰 (12)
秋·落叶·绿芽	水果湖中学高二 刘 华 (15)
在片刻犹豫之后	三十七中高二 吴文斌 (18)
校园里的一串红	二中初一 何 焰 (21)
太阳颂	武师附中初三 汪小立 (23)
绿之歌	武汉中学高一 谢春枝 (25)
苦 瓜	二十六中高二 闵东红 (28)
听 雷	三十九中初二 杨志红 (31)
心 愿	一冶四中初三 任 虹 (33)
路旁的野花	华师一附中高一 褚 文 (35)
美	十一中高二 陈海波 (37)
记叙文	马鹏举、许匡一 (40)
他, 留在我心中	
.....外国语学校五(1)班	王红缨 (43)
那里, 有棵梨树	二十六中高一 李小兵 (46)
“假书呆子”	三十二中高二 夏运华 (49)
紫 果	三中初三 蔡春兰 (54)

健忘的爷爷·····	四十九中初二	李 峻 (57)
脚 步·····	井冈山中学高二	林 莉 (60)
我的好老师·····	六十二中高二	孙 欣 (63)
她的心灵多么美·····	十五中初一	刘静平 (67)
难忘的伙伴·····	六十五中初三	周芙蓉 (69)
球场内外·····	六中高二	胡 斌 (72)
一盒皮蛋·····	武珞路中学初三	胡桂全 (75)
奶奶笑了·····	武大附中初二	孙 凡 (78)
买邮票·····	一中初一	杨 诺 (81)
刻在心灵深处的记忆		

·····	省实验中学初一	陆 斌 (84)
打鼠记·····	华师一附中初一	陈 氢 (87)
好风凭借力·····	七十一中高一	何京丽 (89)
观鸡斗·····	蔡甸中学高二	程卫萍 (92)
八 哥·····	华工附中初二	郁擎红 (95)

议论文·····		刘毅汶 (99)
“逗号”与“句号”·····	六中高二	吴 涛 (102)
论 美·····	六十四中高二	张正铨 (105)
爱国主义——智慧和力量的源泉		

·····	市实验学校高二	褚翠华 (109)
千里之行，始于足下		

·····	大桥中学高二	康俊平 (113)
谈谦逊·····	华师二附中高二	邓立新 (116)
青出于蓝·····	七中高二	叶 涛 (118)
俯首甘为孺子牛·····	四十三中高二	傅 怡 (121)

“青春不乐，一生白过”可以休矣	十六中高二	王 宏 (124)
谁说撕开来不是英雄	十四中高二	席慧芬 (127)
对我帮助最大的一本书	三十三中初一	林 岚 (130)
赞“山里人的脾气”	六十三中初二	熊 舟 (132)
落后就要挨打……	二中高二	曹 峻 (135)
忘我者之歌……	长航七中高二	叶显宏 (137)
不可忽视的忠告 ……	四十九中高二	黄汉松 (139)
说明文和看图作文 ……	叶春余 (142)	
摩 擦 ……	市实验学校初三	陈 昕 (145)
保温瓶 ……	四十四中高二	李 林 (148)
塑 料 ……	利济路中学高二	姚汉文 (151)
动物音乐会	华中工学院附中初二	郑青青 (153)
我喜爱的一枚猪年邮票	四中高一	陈江梅 (156)
路 ……	十一中高二	邹 泉 (158)
不堪入流的“爱” ……	大桥中学高一	戴 迹 (161)
向你介绍一组漫画	武汉中学高一	王 宇 (163)
后 记 ……		(165)

散 文

周稼非

收集在下面的一组散文，计抒情散文十篇，科学散文三篇。这些习作大都旨趣深远，构思精巧，笔调清新，风格隽永。细读这些文章，我们就会发现，在散文的习作方面，它给我们提供的借鉴和启示是很可贵的。

散文的习作要善于把握“形散而神不散”的法则。所谓“形散而神不散”，指的是剪裁、熔铸材料的功夫及其形诸为文章的一种结果。形，指的是材料、内容；神，指的是作者的立意、旨趣，是提挈全文的思想感情的红线。在散文写作中，只有“形散”，才能广采博览，熔铸丰富的题材；只有“神不散”，才能一线贯穿，浑然一体。《心愿》一文，从向往渡江比赛入笔，一会儿江那边，一会儿海那边，一会儿哥哥白尼，一会儿邓世昌，一会儿长远理想，一会儿近期目标，可谓散矣。但读起来却并不给人以散漫之感，原因就是它的“神”不散——各种材料始终紧紧围绕着美好的“心愿”来剪裁，熔铸。质言之，它的“形散”是以“神不散”为基础的。积累素材，丰富知识，提挈全文的旨趣，明确使用每一个材料的目的，安排好全文的关纽，恰如其分地点化材料的内蕴，这是做到“形散而神不散”的一些基本功。

在把握“形散而神不散”这个总法则的基础上，写作散

文，还要注意以下几个方面：

就立意构思而言，散文更近于诗，所以，它讲究直抒胸臆。在散文中，作者是直面于读者的。散文有时也要写到人、事、物，但散文中的人、事、物都具有明显的从属性，即从属于作者抒写胸臆的需要。例如《在片刻犹豫之后》，记叙了几时“抓俘虏”这种游戏的始末，人物、故事、情节都较完备。但是很明显，它不同于一般的记人记事文章的写法。一般记人记事的文章，通常是通过记叙、描写，让故事本身去展现主题思想，揭示其社会意义，作者一般不“跳”出来直接说话。而在该文中，那个故事仅仅是一个“凭借”——作者发表他对“人的价值砝码”的看法的凭借，是一块“跳板”——作者“跃上”做人的真谛这个高度的“跳板”。总之，故事的依附性和从属性是很明显的。

散文讲究寄寓。有的散文，其旨意的贯彻、展现，并不采取直抒的方式，而是借助于寄寓的手法。所谓寄寓，就是作者将其立意寄托、寓藏在具体的人、事、物中。《路旁的野花》、《校园里的一串红》等篇章，虽然短小，但却隽永耐读，究其原因，正是因为作者在文中有着明确而又深沉的寄寓。没有寄寓，一篇散文也就没有了灵魂。

散文又讲究“捕捉”，即要善于捕捉生活中闪光的东西。所谓捕捉，就是作者的思想感情之“石”与现实生活之“玉”的一种撞击，就是作者对现实生活的一种充满激情的思索、品评和联想，或者说是作者对其所摄取的题材在思想意义和美学价值等方面的发掘和提炼。生活是一块璞玉，作者应是雕刻艺术家，对生活冷漠无情是捕捉不到东西的。同一地址上拍的两张不同背景的风景照片，实在是司空见惯

了，有什么东西可以“捕捉”的呢？但《环境·对我意味着什么》的作者康浩同学却从中“捕捉”到了环境与人类的关系这样宏深的主题。热爱生活，留心观察，反复吟咏，深入开掘，是“捕捉”的基本功。应努力磨砺这种功底。

散文还讲究线索分明。为保证散文不散，在结构上线索分明是很必要的。许多散文在结构上常常以作者思想感情的发展、变化为线索。这种结构方法是由散文常常采取直抒胸臆这一特点所决定的。它的优点是可以更好地做到“形散而神不散”。因为人的思想感情的发展、变化，是可以任意驰骋、跳跃而不受时空限制的。以它为线索，有利于摄取和熔铸材料，甚至“东拉西扯”也不露痕迹。

至于科学散文，顾名思义，就是以科学知识或科学幻想为内容，以散文为表现形式的一种文体。它仍属于文学范畴，毫无疑问，它应具备文学的特质，即它主要仍是诉之于形象思维，作用于人的感情，以情去打动人。因此在写法上，它和一般散文是一致的，区别仅仅在于描述的对象不同。后者主要以人类社会生活当作描述对象，而前者则主要以科学知识或科学幻想当作描述对象。生硬地简单化地为科学知识作图解，不是严格意义上的科学散文。仔细品味一下《乔迁之喜》、《环境·它对我意味着什么》等篇章，就会发现，它们的魅力并不是来自科学知识本身，而是来自作者寄寓在文中的热烈的感情、激荡的情怀、深邃的思想。

当然，科学散文既以科学知识为内容，毫无疑问，应当注意科学性。不符合科学原理、缺乏科学根据的幻想，是科学散文所不允许的。

乔迁之喜

外国语学校初三 傅 洁

我是个特别爱吃螃蟹的姑娘，碰巧我搬迁去的城市也叫螃蟹城。

可是，在地图上，你找不到这个城市。

武汉人多，东京人多，纽约人多。你瞧，逢年过节，武汉街上那可真叫人挤人、车挨车，几乎没有立足之地。不，准确点说，没有立锥之地。世界人口多，房子自然紧张，家里来了客人，外婆就开玩笑地对我说：“今晚把你‘挂’起来，‘贴’在墙上睡。”唉，房子太小，搬家吧！搬到哪呢？哪都一样，人多。咦，到天上去，那儿多大呀，到了那，我就可以不被“挂”起来睡觉啦！

嘿，我的愿望还真实现了！我们家搬了。这可是沾我爸爸的光。我爸爸调到一个陌生而特大的“螃蟹城”去工作了，我也就象孙悟空似地摇身一变，由武汉人变成了螃蟹城人。螃蟹城在哪呀？在火星附近。怎么到那儿去呀？坐航天飞机上去。这城怎么有这么个怪名字呀？我……我也说不清楚，不过，这可不能全怪我呀，我刚来还没几天呢！我还得去探究一番。

星期天，我就约了刚认识的好朋友安娜和琦琦一起坐外空车美美地兜了一次风，我终于明白了这螃蟹城名字的由

来。

原来螃蟹城就象个螃蟹——有八条腿，还有两个大夹子，当中一个圆亮亮，这个圆亮亮是城市的中心控制室，什么太阳能发电站啦、空中医院啦，都由它控制。本领可大哩：那毛乎乎的大夹夹，一个是中心研究室，好多叔叔阿姨都在那儿工作。另一个大夹夹呢，是航空港——螃蟹城的进出口。噢，我想起来了，来时我乘的航天飞机就在这降落。八条腿呢，就是八条街道，住着各国朋友，蓝眼睛、灰眼睛、黑眼睛，在这里都能看到。可有意思啦。别看我们住的城叫螃蟹城，可我们并不象螃蟹那样横行霸道，大家和睦相处，亲如一家。

街道里的房子都是长形的，黄红相间——我最喜欢的颜色。红的象太阳，黄的象土地，漂亮极了。想要造座房子，可不象地球上那么难，一分钟便可造成。造我们那样的房子连我都会呢！不吹牛，只要一充气就行了，又宽敞，又舒适。

哎，我还忘了说，我认识了好多朋友呢！汤姆、芳芳、舒拉、艾哈迈德、玛丽亚、美惠子。安娜是美国小朋友，对我学英语可有好处啦。琦琦呢，是螃蟹城的老住户，用过去的讲法就是“天外客”，现在呢，当然不能再这样叫了，要不，我也成了“天外客”了。现在喊他“天内邻”——我天上的邻居。我刚来，好多事都不知道，他就争着带我玩，给我讲天上的事。他还救过我的命呢！记得头天来，我脱下上天时穿的那件色彩艳丽、样式新颖的衣服，想换件我原来的睡衣睡觉。刚一脱，呀，怎么象嫦娥吃了升天药似的往上飘？我的心快要蹦出嗓子眼了，我急得喊都喊不出来，闭着

眼。要是象嫦娥一样飘进月宫，离开爸爸妈妈，还有那么多的好朋友，怎么办？哎呀，完了，完了，我永远不能回到他们身边了。我很害怕，咦，怎么刚飞起来身子又往下坠了？我悄悄往下看，琦琦正朝我笑哩！脚一着地，他就拿着那件新衣叫我赶快穿上。刚一穿上，好奇怪，身子不往上飘了。琦琦大笑着说：“想当嫦娥啦！”“这是怎么回事呀？”我奇怪地问。琦琦得意地告诉我：“失重，你懂吗？这衣服就是帮助你站立的，脱了不就失重了？”他眉飞色舞地接着说：“幸亏你还没有脱鞋，我把控制上升的按键按了一下，你才下来的，要不，真成了嫦娥了。你看，这衣服又漂亮又轻。”真的，很轻。可我遗憾地自言自语道：“这么漂亮的衣服到冬天就不能穿了！”“冬天能穿啊，它是用特殊原料制成的，穿上它，不怕冷，不怕热，而且永远这么漂亮。”琦琦说。

生活在螃蟹城该多有趣啊！琦琦还告诉我一个好消息呢，中心研究室的叔叔阿姨打算建造许许多多各种用途的太空城。我真打心眼里高兴，空间技术为人类解决了许多问题，人们不再为房子发愁了。现在，我想贴在墙上睡还睡不成哩，这次搬家真可谓“乔迁之喜”啊！

我成了螃蟹城的姑娘！嘿，真有意思……

【评语】

这是一九八一年在联合国举办的“空间活动将如何改变我国和世界”征文比赛中，获亚洲赛区第一名的一篇文章。

立意深邃高远，构思新奇精巧，想象丰富超拔，熔科学和文艺于一炉，是这篇文章显而易见的优点。

本文的最大魅力是洋溢在字里行间的一颗童心，一片童情，一派儿童情趣。全文紧扣一个“喜”字来展开。古有“妙笔生花”之说，我以为本文妙就妙在一切均由童心迸发出来的喜悦这一点上。充满科学幻想而又带有几分天真的构思，向人倾诉无比欣喜之情的笔调，既口语化又生动活泼，凡此种种，其源都出自于这一特点。小作者生花之笔其妙还不仅止于此，稍加品味，我们就会发现，小作者正是用自我的乔迁之喜这面镜子，折射出了科学伟力之光，外空探索造福于人类之光，人类和平、友好、合作之光。这是本文妙笔之所在，也是本文主题深刻性之所在。

本文的另一特点是把幻想的境界写成现实境界。它既不采用某些科幻作品惯用的写法——为某个科学概念或科学原理作图解，也不采用编造梦境、敷衍故事的小说笔法。作者是把螃蟹城当作一个实实在在的客体来写的——作者已经搬到了那里，生活在那里。这就是本文洋溢着浓郁的生活气息的原因。

环境·它对我意味着什么？

武钢三中高一 康 浩

我打开相册，两张新旧不同的照片跳入眼帘。旧的一张，背景是古朴、幽深的庭院。隐约可见葡萄藤架和盆盆花草，画面恬静、安详。新的一张，背景是雄伟的厂房和高耸的烟囱。画面齐整、气派。

旧的一张是在我幼时拍的。照片上的小庭院就是我的家。

那时，我家住在江南的一个小镇里。小镇规模不大，具有典型的江南风光。一条清澈的小溪从远方缓缓地、静静地流入小镇的中心，洗去尘埃，留下洁净，又默默地流去。溪流的两边，错落有致地分布着一个一个小院落。院落前后，随处可见一丛丛花草及一株株高大的树，那是鸟雀的天堂，蝉虫吟唱的歌台。花香鸟语，潺潺清流，给沉静的小镇增添无限乐趣。

我家在小镇的一个偏角里，显得很清静。在不大的庭院里，种着几棵葡萄。藤架下，高高低低地排列着盆盆花草。院内弥漫着芬芳的花香和清新的草气，闻着使人心醉；那碧绿的葡萄和粉红的玫瑰红绿相间，看了使人悦目。有时，晚上坐在葡萄架下，我偎依在父亲怀里，听他讲那些娓娓动听的神奇传说，真是其乐融融。对于这一切，我习惯了，我从未想过，如果失去它们，对于我，对于小镇的人们，将意味着

什么？……

新的照片，是在我少年时拍的。照片上的厂房就建在我家庭院的旧址上。

几年前，当我从顽皮的儿童长成稍稍懂事的少年时，现代工业大机器的轰鸣打破了小镇的沉寂。随着高大的厂房、林立的烟囱的出现，昔日在十万分之一的地图上找不到名字的小镇，变成了今天赫赫有名的庞大的钢铁基地。

我是以新奇的目光来看待这些变化的。当初，我家搬进新住宅区时，对于旧日的小庭院我还真有些恋恋不舍哩！不过，当我看到新建的楼房时，立刻变得欢欣起来。这一排排楼房与小镇的院落相比，显得多么高大、气派！登上平台，我眺望小镇的遗迹，变得无法辨认。昔日低矮的平房已被夷为平地，一幢幢厂房拔地而起；原有的大树杳无踪影，耸立起来的是一座座高得令人目眩的烟囱。小镇上的炊烟与厂区的浓烟相比显得黯然失色；鸟雀的啼鸣与机器的轰鸣相比显得多么衰弱无力；缓流的溪水与沸腾的钢水相比更是难与匹敌。这些变化，曾使我多么激动、多么振奋呵！

但是，在机器轰鸣、烟囱冒烟的同时，工厂的残渣废料同产品一起出厂，残渣废料给周围的人们带来了忧郁与不安。花草失去往日的鲜润，溪水失去原有的清澈，花香为烟雾所冲淡，鸟啼被噪音所淹没，每一个家庭也渐渐笼罩在烟雾尘埃之中。在烟雾、粉尘的侵蚀下，我父亲本来有病的身體变得更加瘦弱，强烈的噪音使他烦躁抑郁。他频繁地咳嗽，我再也听不到他给我讲故事时那柔和的声音。对于这一切，我很不习惯。我想：如果这里任随烟雾、粉尘、噪音泛滥，那么，对于我，对于今天的人们，对于后代，将意味着