

艺海飞鸿

YIHAIFEIHING

宋天仪 著

黄河出版社



目 录

中国戏曲艺术饮誉海外·····	(1)
中国杂技艺术家的足迹遍全球·····	(10)
中国少数民族艺术在国际舞台上·····	(18)
木偶与皮影艺术名扬四海·····	(22)
中国民族舞剧的魅力·····	(26)
重宣传·多渠道·高质量	
——中国戏曲走向世界舞台浅析·····	(30)
“舶来品”重返故里	
——中国芭蕾舞、交响乐、话剧走向世界舞台·····	(35)
为首届世界华人研讨会助兴演出·····	(41)
国际艺术节与中国艺术家·····	(46)
纵谈艺术团商业性演出·····	(52)
武汉杂技团征服巴黎·····	(68)
齐齐哈尔马戏团誉满慕尼黑·····	(73)
祖国上空的艺术彩虹	
——内地与港澳艺术交流评述·····	(77)
裴艳玲倾倒香港戏迷·····	(81)
高朋满座 舞台生辉·····	(85)
芭蕾之家	
——日本松山芭蕾舞团评介·····	(99)
群星荟萃 闻名遐迩·····	(106)

斯图加特的“芭蕾之父”和“芭蕾皇后”	(112)
独具魅力 丰富多彩	(117)
一束东方艺术之花	
——缅甸、孟加拉、菲律宾、斯里兰卡艺术团	
演出观后	(123)
关于引进外国表演艺术的几点体会	(131)
从我国哑剧的发展看中外艺术交流的作用	(136)
艺术交流与友谊的桥梁	
——庆祝中国对外演出公司成立 30 周年	(140)
新中国对外表演艺术交流之最	(145)
摇滚乐面面观	(167)
杂技英豪 艺坛楷模	
——记广州军区战士杂技团	(174)
世界戏剧·中国戏曲	
——文艺学习札记之一	(179)
现代舞·民间舞·芭蕾舞	
——文艺学习札记之二	(191)
欧洲近代音乐流派及其代表人物	
——文艺学习札记之三	(199)
后记	(206)

中国戏曲艺术饮誉海外

戏曲是中国传统的戏剧形式,是包含文学、音乐、舞蹈、美术、武术、杂技以及表演艺术各种因素综合而成的艺术。它的历史悠久,在漫长的发展过程中,经过不断地丰富、革新与发展,逐渐形成比较完整的戏曲艺术体系。据不完全统计,我国各民族各地区的戏曲剧种已有 360 多个,传统剧目数以万计。新中国成立后,又出现了许多改编和移植的传统剧目,创作了一批表现现代生活题材的现代戏,这是我国宝贵的艺术财富。

在我国的对外文化交流中,戏曲艺术格外引人注目。据不完全统计,从新中国成立至 1992 年,我国共派出各种纯戏曲艺术团体 200 多起,占同期整个出访艺术团的 20%。另外,在一些综合艺术团中,也有不少戏曲节目。中国戏曲艺术家们的足迹遍及五大洲 120 个国家和地区,所到之处都受到热烈的欢迎。

被誉为“国剧”的京剧艺术,早已蜚声海外。我们的近邻日本,可谓京剧的最知音者。京剧艺术大师梅兰芳先生,生前曾 3 次赴日演出,使中国的传统京剧艺术在日本得到广泛的传播,奠定了深厚的群众基础。之后,中国京剧曾 10 多次到日本各地访问演出,深受日本朝野和广大观众的赞赏和喜爱。

1984 年,以梅兰芳先生子女梅葆玖、梅葆玥为代表的北京京剧院三团赴日演出时,受到格外热烈的欢迎。首场演出,掌声多达 40 多次。日本天皇的弟弟三笠殿下和许多著名人

士出席观看，盛赞梅派艺术的高超精湛。大阪“话剧人社”的柳川先生说：“日本戏剧界很多人像神一样崇敬梅兰芳先生，他的高超的艺术造诣，精益求精的严肃精神和谦恭的人品，给日本老一代戏剧家留下了深刻印象。”梅先生的旧交松尾国三先生的夫人感动地说：“老一辈建立起来的日中友好，要靠你们一代一代传下去。”舞蹈家花柳千代说：“你们的演出太精彩了。我要再看看，欣赏中国的古典艺术，感到格外亲切，我更想访问中国了。”

1985年3、4月间，中国京剧院三团应邀赴日本参加“歌舞伎京剧比较公演”活动，这是一次别开生面的同台演出，也是中、日两国“国剧”艺术家友谊的盛会。日本人士评价《三岔口》、《盗仙草》说：“这两出戏结构紧凑，扣人心弦。演员们翻打扑跌，动作敏捷激烈，武旦演员的‘打出手’，手足并用，准确无误地接踢从四面八方飞来的缨枪，他们经过长期刻苦训练的精湛演技，令观众目不暇接。”演员还示范表演了京剧的基本动作，武将的亮相、乘马，武丑的特殊技巧等，令人回味无穷。这种大胆的尝试，取得了很好的效果，加深了日本观众对京剧艺术的理解。有人评价说，这次比较演出，是中日艺术交流的新发展，是一个“划时代的壮举”。

京剧艺术在欧美和拉美国家同样有知音。1955年9月至11月，由团长楚图南率领的中国古典歌舞剧团（实为京剧团）一行58人，应芬中友协、芬兰戏剧组织中央联盟的邀请，携带《盗仙草》、《将相和》、《醉酒》等22个京剧剧目，访问了芬兰、瑞典、挪威、丹麦、冰岛五国，在16个城市演出52场，观众达5万余人次。这是中国京剧团首次出访北欧，也是新中国成立后，首次派遣出国访问演出的单一的京剧团（以前在综合艺术

团中带有京剧剧目),在国内外影响很大。凡是我京剧团所到达的城市,都受到当地人民群众的热烈欢迎。丹麦的报刊连篇报道人们对于中国艺术的热爱和对中国艺术家的欢迎盛况。据统计,五国的报刊登载的消息、评论文章就有 493 篇,图片 467 幅,该团搜集带回了约 25 万多字的评论文章。这些文章称赞中国古老的京剧艺术,“由于它和人民的联系与现实结合,富有人民性和生命力”;它是综合艺术,“把歌唱、音乐、舞蹈、哑剧、武功和戏剧道白有机地结合在一起,对于西方观众来说,打开了一个十分新鲜和动人心魄的天地”;中国保存和发扬了古典文化艺术等。

1960 年 4 至 11 月,由中国京剧院和中央歌舞团联合组成的中国艺术团一行 101 人,出访委内瑞拉、哥伦比亚、古巴、加拿大和瑞士,访问时间 7 个多月。著名京剧演员李少春、杜近芳、袁世海等,携带的《白蛇传》等 15 个京剧剧目,受到普遍欢迎。各国报刊对京剧的评论最多,观众对《三岔口》、《秋江》、《虹桥赠珠》、《雁荡山》、《野猪林》等赞不绝口。京剧表演艺术家袁世海,在一篇回忆他们在古巴访问演出盛况的文章中写道:“《野猪林》演出的那一天,从一开场起,我们就感受到观众懂得并接受了我们的演出,这使我完全安下心来进入人物的创造。随着舞台上剧情的发展,我们与观众的心越来越靠近,平时在国内演出进行中所有的笑声掌声,并未因语言的隔阂而减少,直到剧终,观众仍以雷鸣般的掌声要求我们再次谢幕,我们真是有说不出的兴奋。”

1980 年,北京京剧院一行 74 人,应美国 ICM 艺术家公司的邀请,携带《十八罗汉斗悟空》、《碧波仙子》、《拾玉镯》、《盗仙草》、《雁荡山》等传统剧目,赴美进行为期三个月的商业

性演出。这次演出很成功，影响很大，82场演出自始至终保持高质量，精彩的表演吸引着美国观众和侨胞。演出过程中，热烈的掌声、喝彩声、口哨声、欢呼声，震动着演员的心弦。美国最有影响的报纸《纽约时报》、《华盛顿邮报》等纷纷发表评论，刊登大幅照片，高度赞扬中国京剧艺术“精彩的武打，细腻的表演，神奇的化妆，加上绚丽夺目的服装，使人看得眼花缭乱”，说它“是世界上第一流的艺术，是一次高级的艺术享受”。纽约大都会剧场工作人员高兴地说：“我们接待过无数外国艺术团，都是世界一流的，但没有像你们这样连续爆满的。”为了庆贺和纪念演出成功，芝加哥市市长、马萨诸塞州州长还分别命名每年10月18日和28日为“中国京剧日”。华侨们看到这些激动人心的场面，高兴地说：“你们为祖国争了光，我们也感到光荣！”

1985年7月，北京京剧院四团一行35人，携带新编历史剧《三打陶三春》和一台传统折子戏，应邀参加英国伦敦国际戏剧节和莫尔坎姆与兰开斯特第九届国际民间艺术节，在一个多月中共演出36场，受到观众的热烈欢迎。《泰晤士报》、《金融时报》等著名报纸，都作了大量的评论和报道，称赞“京剧是世界上最宝贵的财富。京剧服装之美，令人叹为观止，给人们带来无穷的欢乐”。著名戏剧评论家霍尔先生观看演出后走上舞台，激动地大声喊道：“了不起，京剧！真了不起！唱、念、做、打，样样俱全，它是西方歌剧所无法媲美的。”第二天，他又在报上发表文章，称赞道：“京剧是一种历史悠久、十分独特全面的戏剧，它比歌剧要丰富得多。”

京剧中的“猴戏”，特别受外国观众的喜爱。《闹天宫》、《闹龙宫》、《十八罗汉斗悟空》、《真假美猴王》等传统猴戏，几乎成

了各京剧团出访必带的剧目。外国承办单位、演出经纪人，也总是点名要猴戏，而且总是用机智勇敢、活泼可爱的孙悟空形象作招牌和广告，广为宣传。1984年秋，中国内蒙京剧团一行40人，携带《闹天宫》等剧目应邀赴欧洲七国访问演出，由李万春和李少春亲授的家传弟子李小春扮演孙悟空，受到热烈欢迎和高度评价。尤其是“偷桃”、“盗丹”两折，表演细腻逼真，唱腔优美动听，观众对一招一式、一板一眼都报以热烈掌声。11月5日晚在西柏林国际会议中心剧场演出，4500座全满，还售出加座票和站票500多张。观众非常热情，演出过程中不断发出掌声、跺脚声和口哨声。最后谢幕时，上百名观众涌到台前，团团围住美猴王李小春，握手、签名、拍照。李小春在台上已翻、滚、打、斗了两个多小时，勒着头，穿着戏装，又累又热，满头大汗，还得没完没了地签字。一位观众大概看他太辛苦了，便递给一瓶矿泉水，他仰脖喝了几口，摘掉帽子，席地而坐，一一地为观众签字，满足大家要求。当他精疲力尽地回到后台时，其他演员已卸完妆等待上车了。像这样热烈的场面和动人的情景，在荷兰、比利时、瑞士、匈牙利，也曾多次出现，演员们高兴地说：“我们京剧在欧洲有知音。”

猴戏、武功戏，翻打精彩，固然能引起外国观众的兴趣，而好的文戏、唱功戏、做功戏，同样受到外国观众的热烈欢迎，获得良好的效果。如像《铡美案》、《断桥》、《贵妃醉酒》、《秋江》、《拾玉镯》等，都是经常出国的剧目。近10多年来，在出访的京剧剧目中，文戏的比例在逐渐增大，受到越来越多的观众的欢迎。1982年，山东京剧团在新加坡访问演出时，裘派传人方荣翔主演的《铡美案》，戏只有40分钟，而获得的掌声却达50多次。1980年北京京剧院赴美国演出，赵燕侠主演《碧波仙子》，

其中有 10 分钟的唱功戏，在国内演出时，往往只是在最后一个长腔有掌声，而在纽约演出时，这一段唱就有三处掌声，谢幕达 7 次之多。1979 年中国京剧院三团访日演出，日本福根一位大学教授观看《霸王别姬》后，立即写了一封热情洋溢的信给主演李玉芙，称赞道：“您那极为优美的舞蹈和唱腔，深深地打动了我们松江人民的心，给我们留下了不灭的最愉快的记忆。我们高度赞扬你们优美的传统艺术，并且深信它将为我国两国人民的亲密友谊做出有益的贡献。”杨春霞 1964 年随中国艺术团访西欧六国，她演《拾玉镯》，有位观众问她在台上表演穿针引线的针和线是真的还是假的？她答说是虚拟的，那位观众有点不信，并说：“我看像真的。”另一观众说：“你们的表演是绝妙的，无可比拟！”

1985 年夏季，四川省川剧院携带传统剧目《白蛇传》、《挡马》、《秋江》等，江苏省昆剧院携带《牡丹亭》、《朱买臣休妻》和一台折子戏，同时参加以介绍东方文化为宗旨而又重点突出中国文化艺术的西柏林第三届“地平线”艺术节，之后又分别转赴荷兰、联邦德国、瑞士、意大利等国访问演出，双双获得成功。川剧被安排在艺术节首场演出，反应强烈，轰动了柏林，一时成为人们谈论的中心，出现了“川剧热”。各新闻单位竞相报道、评论、录音、录像，甚至给一些即将来柏林演出的外国剧团造成压力。《每日镜报》说：“川剧团在西欧的首次演出是一次巨大的成功，同时也是第三届艺术节的成功。在以后的几个星期里，艺术节还会陆续介绍许多中国、日本和朝鲜的文化，但这次演出是不会那么快被超越的。”《法兰克福日报》形容说：“观众表现出只有在观看意大利歌剧时才有的那种狂热激情。”“他们成了昨晚演出的狂热崇拜者，售票处被层层叠叠地

包围着,迟到的观众被关在门外,待演出开始半小时以后才获准入场。”《新苏黎世报》称赞川剧“是一个超越国界的戏剧艺术,这一艺术是为全人类创造的”。认为,色彩鲜艳的服装和脸谱,舞台布景的诗情画意,演员表演技巧的完美无缺,快速的变脸技巧,以及无比激烈的武打场面,“这一切给在座的内行和外行都带来一次丰富的和令人激动的经历”。

具有300多年历史的古老剧种昆曲,在国内尚且曲高和寡,出国演出能否为外国观众接受,曾是很多人担心的问题。实践证明,这种顾虑是多余的。江苏省昆剧院此次访欧演出,也是场场满座,还有不少站票。《游园惊梦》一场演完后,掌声雷动,谢幕长达十分钟。艺术节负责人希格荣先生高兴地说:“今天全柏林都在为你们祝贺,实践证明昆剧能够为西欧观众接受。”意大利国家电视台称赞说:“在300年前的东方和西方,几乎同时升起了两颗艺术明星:西方的歌剧和东方的昆剧。昆剧耐看,耐听,耐人寻味。”许多报刊称赞昆剧演员炉火纯青的高超技艺“具有一股强烈的吸引力,她把歌舞、身段、眼神、步法高度结合在一起的表演,是西方观众从未见过的中国艺术精品”。自由柏林大学决定增设昆剧课,戏剧研究所主任要求将三台戏全部录像,供学生上课作教材用。拥有500万读者的西柏林画刊《镜报》总编观看演出后,决定派人专程去南京采访,准备为昆剧出《专刊》。

大剧种如此,不太出名的小剧种也登上了世界大舞台,同样受到热烈欢迎。1983年,福建漳州芗剧团应邀赴新加坡访问演出,演28场,平均上座率达98%,观众赠送锦旗121面,盛赞芗剧的精湛艺术。1985年厦门市歌仔戏剧团访新加坡,演出一个月,几乎场场满座,各报纷纷评论说中国歌仔戏经过

改良,艺术水平获得很大提高,感染力强。《联合晚报》评论说:“《五女拜寿》演出时,观众的反应显然有些激动,尤其在悲惨处,只需眼睛向四周扫,老泪纵横的场面不难找到。观众在‘行乞’一折中,感动得走向台前,将钞票抛上戏台,仿佛是现实生活中的一幕。”1983年,湖南花鼓戏剧团,携带传统神话剧《刘海戏金蟾》首次出国访问,在美国纽约、华盛顿、费城三大城市演出10场,场场爆满。在纽约演出时,尽管加了三排座,仍然有不少观众席地而坐。观众报以热烈的掌声和赞美声,对剧中所表现的媳妇勤劳而又孝顺婆婆的传统美德予以很高的评价。《美国之音》著名记者、美籍华人周幼康先生高兴地说:“我一天给你们播出三次,每次长达9分钟,使全世界都知道了你们的演出非常成功!”他还把演出成功的原因归纳为12条:剧情单纯易懂,而又曲折跌宕,饶有余韵;表演手段丰富,台词雅俗共赏;表演的动作性、戏剧性、歌舞性很强;唱腔不拖拉,多歌谣体,好听易学,且有独唱、对唱、组唱、合唱穿插交错,变化万千;有独舞、组舞、群舞,且都与剧情发展紧密结合,不是舞技展览;喜剧结尾,符合现代观众心理;孝亲敬老、忠于爱情、同情贫苦、正义战胜邪恶,这些都是世人共同赞赏的美好情愫,观众看起来感情相通,特别是伦理道德方面,无形中起了潜移默化的作用,等等。

旅居海外的华人,对自己的家乡戏怀有特殊的感情,尤其是那些老华侨、票友和戏迷们,对祖国亲人的热爱,对祖国传统艺术的热爱,是国内人们想象不到的。有的驱车几百里,扶老携幼,专程赶来观看演出;有的亲自驾车,义务全程陪同剧团活动,看了一场又一场。他们异口同声地说:“看到你们成功表演所引起的强烈反响,我们深深感到作为中国人的自豪和

骄傲。”澳大利亚一位老华侨曾激动地说：“我经常教育在海外出生的儿子，祖国是世界上古老文明的国家，儿子总是摇头不肯相信。这次看了演出，方才信服，连声赞扬‘祖国伟大’。我教育他们多年，抵不上你们一场演出。”演出结束，这些热心者往往要奉献花篮花束，赠送水果、蛋糕、饮料，在后台含着热泪和演员们握手、攀谈、合影、签名留念。散场了，演员们卸完妆，要上车回旅馆了，他们还站在剧场门口等着、看着，迟迟不愿离去，那种场面实在催人泪下！

多年来，向香港派出的艺术团体，也主要以戏曲为主。特别是1986年至1991年，香港联艺娱乐有限公司连续举办了五届“中国地方戏曲展演”活动，先后共有30多个内地较有影响的地方戏曲应邀参加演出，影响很大。除京剧、粤剧、川剧、越剧等常出国访演的剧种外，那些很少有机会出国访问演出和鲜为海外人所知的地方剧种，如豫剧、吕剧、秦腔、华剧、吉剧、晋剧、评剧、汉剧、黎园戏、绍剧、潮剧、龙江剧、河北梆子、湘剧等，得以在香港这个窗口亮相，不仅向港澳观众介绍了祖国内地优秀的丰富多彩的戏曲艺术，而且吸引了不少台湾同胞、海外华侨和外籍人士前来观看。通过这个窗口，进一步向全世界展现了我国丰富多彩的艺术瑰宝，从而对振兴我戏曲艺术，促进中外艺术交流，起到了推动和桥梁作用。

写于1992年

中国杂技艺术家的足迹遍全球

中华杂技艺术，历史悠久，节目丰富多彩，深受我国广大观众的喜爱。在对外文化交流中，杂技是最灵活、最有效和最受海外观众欢迎的艺术品种之一，是一支屡建奇功的劲旅，被人们誉为“对外文化交流中的轻骑兵”。据不完全统计，自1950年至1992年，我国共派出杂技团组400余起，约占整个派出起数的35.4%。

新中国建立后，我国派遣文艺团体出国访问演出，是从杂技开始的。1950年10月，应原苏联和波兰政府的邀请，我国“中华杂技团”一行72人，在团长丁里率领下首次前往苏联和波兰，也是首次出国访问演出。“中华杂技团”是以北京天桥卖艺的杂技艺人为主体，抽调全国各地的优秀杂技艺人临时组合而成，节目包括杨小亭的古彩戏法、关玉和的钻圈、佟树旺的耍花缸、金业勤兄妹的车技、秦斌兄弟的绳鞭、尹玉宏等人的转碟、曹鹏飞的杠子等。毛主席、周总理等党和国家领导人在怀仁堂出席观看并审定了该团的节目，为新中国的第一个杂技团确定了团名。出访前，该团集中时间和精力，认真学习和排练，提高了思想觉悟、组织纪律性和艺术质量。这些曾在旧社会跑江湖，受尽凌辱和困苦，而在新中国阳光沐浴下得到新生的杂技艺人，精神抖擞、雄姿英发，以其高超的技艺、鲜明的艺术特色和高尚的道德品质、良好的纪律，最先向世界人民展示了中华民族优秀的文化艺术和新中国文艺工作者新的精

神面貌，获得访问国家党政领导人和广大人民群众的高度赞扬，为新中国争得了荣誉。在三个多月的访问中，前苏联和波兰的报刊几乎每天都刊登有关我团的消息和评论，评论家写道：“英雄的毛泽东的儿女们的杂技团的演出，表现了中国人民的勤劳、勇敢、敏捷和智慧，这种富有民族特色的、独创的、高级的技艺，是世界罕见的。”

一枝报春，万木争荣。中华杂技团的成立和出访，党和国家领导人出席观看杂技演出并审定出访节目的消息，极大地鼓舞了全国杂技界，流落在海外的杂技艺人也纷纷回国。在党的文艺路线指引下，各省市国营杂技团体相继建立起来，几年时间全国的杂技团体达到近二百个，除中华杂技团（后改名为中国杂技团）外，其中规模较大、最有影响的有上海杂技团、重庆市杂技团、沈阳市杂技团、武汉市杂技团、广州部队战士杂技团、沈阳部队前进杂技团、广州市杂技团等，这些团体无论在挖掘整理传统杂技节目、汲取外来节目加以创新方面，还是在培养杂技接班人等方面，都为杂技事业的发展做出了显著贡献。同时，这些骨干杂技团体，先后多次受政府派遣，充当新中国的文化友好使者，奔赴世界各地访问演出，所到之处均受到各国人民的热烈欢迎和赞誉，大大促进了我国人民和世界各国人民之间的相互了解和友谊。

1952年7月至12月，由洪深任团长的中国人民杂技团38人，出访芬兰、丹麦、瑞典。这是新中国出访的第二起杂技团，也是新中国访问北欧的第一个艺术团。该团在半年多的时间里访问了三个国家的67个城市，演出118场，观众约16万人次，影响很大。过去，由于历史的原因，这些国家的人民对中国了解甚少，甚至存在误解和偏见，对中国的“小脚”、“辫子”、

“鸦片”、“东亚病夫”印象很深。通过我们杂技艺术家精湛的技艺和良好的精神面貌，改变了他们的看法。丹麦皇家医院一位御医说：“看过这个引人爱好的、纯朴的、聪明的表演，改变了人们一种习惯看法，即说西方国家的文化是领导着全世界文化的那种想法并不完全是对的。”丹麦一家报纸评论说：“这些黑头发的微笑者和快乐的人，是由共产主义官方派遣出来的，这是中国的舞台艺术，就像几百年来已经发展的，这是艺术。”该团在瑞典北极圈一个小城市演出时，当地市民为了观看演出，冒着凛冽的寒风，站在半米厚的雪地里，等候几个小时排队买票。在赫尔辛基排队购票的队伍长达一两公里。芬兰北部一位老工人观看演出后激动地说：“十年、二十年后，我们还会谈论你们。”

1960年1月至8月，由上海杂技团组成的中国杂技艺术团一行49人，在团长屈武率领下出访苏丹、埃塞俄比亚、几内亚和摩洛哥等非洲4国，在长达7个多月的时间里，演出98场，观众16万余人。这些国家的总统、国王、总理和大臣们观看演出，盛赞中国的杂技艺术。在几内亚，一位行政区的区长在40公里以外迎接杂技团，并组织了近万人的欢迎大会。在几内亚东部的一个村镇演出时，3000多村民顶着火辣辣的骄阳，排成1公里长的欢迎队伍，民间乐师手击非洲鼓，20名猎手朝天鸣枪，村民们捧上棕榈酒，送上活山羊，隆重而热情地迎接中国杂技演员的到来。

1959年，广东杂技团到奥地利演出，当地人民原以为中国人民是“缠小脚”、“留长辫”的东亚病夫，看了中国的杂技演出，改变了他们对中国人民的印象，认为中国人民是强壮、健康、朝气蓬勃的民族。意大利报刊称武汉杂技团的演出是“绝

顶的出色，甚至是无法想象的，是接近神奇的、炉火纯青的、巧妙的艺术，像诗一样的美，使观众如沐春风”。在柬埔寨的报刊上，把前进杂技团的演出评为“打破平衡规律的绝技，出人意外的幽默，精湛的武功，非凡的姿态，令人眼花缭乱”。一位英国女舞蹈家在观看了中国演员演出的《车技》后说：“这么多优秀的演员组成如此和谐的集体车，演出如此有气魄，只有社会主义的新中国才有可能。”

伊朗与中国，早在 1500 多年前，通过“丝绸之路”就有了友好往来。据说，当时伊朗的使者曾把狮子运到中国。而今天，中国杂技团又把《狮子舞》带到了伊朗公演，在伊朗各界人士中引起极大的反响，人们热情地赞扬威武雄壮、活灵活现的舞狮是“伊中两国人民友谊的象征”。

1972 年，为了恢复“文革”中被迫中断了的对外文化交流工作，周总理指示有关部门，从全国调 6 个杂技团来京汇报演出，周总理亲自出席观看、指导，帮助有关部门从中挑选出北京、武汉、沈阳、上海等几个优秀杂技团，带着传统的、民族的、健康的杂技节目，先后派往世界各国访问演出，从而又恢复了我国对外表演艺术交流工作。仅 1973 年一年之内，就派出杂技团 5 起，300 多人次，占这一年我国派出艺术团的百分之百。

杂技艺术，没有语言障碍，雅俗共赏，老少咸宜，上至国家元首、政府首脑、党政军要员、社会名流，下至黎民百姓，男女老幼，普遍欢迎。通过这些杂技团的访问演出，不仅向这些国家广泛地传播了中华民族古老的杂技艺术，增进了同各国人民的相互了解和友谊，而且对配合外交工作、融洽国家间关系，起到了积极的促进作用。1972 年底至 1973 年初，中美关

系大门刚打开不久，中国沈阳杂技团前往美国访问演出，引起轰动。尼克松总统和夫人在白宫接见全团人员，国务卿罗杰斯和夫人、副国务卿约翰逊和夫人出席首演，开演前罗杰斯讲话，休息时接见团长及主要演员，并转交了尼克松总统的贺信。美国《芝加哥论坛报》在题为《中国人带来了卓越的表演》一文中写道：“美国和中华人民共和国的外交关系，随着沈阳杂技团 18 日晚上的首场演出，越过了乒乓和熊猫的阶段。当最后一位轻灵敏捷的演员把难以想象的动作完成得滑稽、自然而又非常优美时，使这种欢乐的微笑时代肯定已经开始。”在任总统尼克松当时在白宫接见全团时说：“我在这里正式欢迎你们，并且感谢你们的精彩演出。你们是在四分之一世纪以来首次从中华人民共和国到美国进行演出的，你们不但带来了伟大艺术家的才华，而且更为重要的是，带给了我们一件更伟大的礼物。我的女儿告诉我：在绝大多数节目演出之后，观众如何起立欢呼。她说，鼓掌最热烈的一次是在演出结束时你们举起一幅写着‘中美友好’的标语，而友谊正是一个团体能够带给别人的重要礼物。”从总统一席话中，可以看出当时杂技团演出的盛况和良好效果。

1979 年 5 月，武汉杂技团访日，日本各友好团体负责人及各界友好人士，交口称赞，一致认为观看演出不仅“是一次精神上的享受”，而且对增进日中人民之间的了解与友谊起了积极的作用。浜松友协会长说：“一场演出，作用很大，既欣赏了中国精湛的杂技表演，又推动了全县日中友好运动。”

1985 年 7 月，中国杂技魔术小组一行 10 人，飞往南太平洋几个岛国访问演出，在仅有 3 万居民的萨瓦伊岛演出 2 场，就有 2 万多人前来观看。散场后，观众纷纷拥来，紧紧地握着