

临摹与创作

上海市中青年书法篆刻作品集

书法卷



书法卷上

 上海书画出版社

临摹与创作

上海市中青年书法篆刻作品集 书法卷 ①

前言

——周慧珺

如果四十五岁以下算作青年的话，我们把可称谓中青年的年龄划到了六十岁。本书的几十位作者，绝大多数就是四十至六十岁这样一个年龄层次的上海中青年书法篆刻家群体。

上海的中青年书法作者，是上海书坛的中坚。他们中有的出道很早，早在“文革”期间，当全国书坛还处在荒芜季节，他们就开始在书法这块田地里埋头耕耘。他们的特点是传统进入得深，功力很扎实，为上海一贯追求传统、保持海派书法艺术的特色，起了一定的作用。还有的是在“文革”后期开始涉足书法，那是上海的书法土壤相对肥沃的年代。他们学书初始便有师承，在传统里跌打滚爬多年，正当自我风格行将形成之际，受到了国内外书法创新理念的冲击，曾一度使他们无所适从，在经历了彷徨、失望、疑惑到理性回归的过程后，懂得了汲取和扬弃，并稳步走向成熟。

上海的中青年书法作者，总体上比较矜持和理性，对书法的发展前景，有自己的审视能力。他们不屑于跟风，更不愿以支离破碎、蓬头垢面来展示自己作品的形象，喧嚣和鼓噪难以激发他们的热情，他们喜欢健康和大气，一如上海这座城市。

上海的中青年书法作者强调传统，他们对书法精神有深刻的体悟，对书法创新规律有冷静的思考。他们重视临习千百年流传下来的经典碑帖，承认唯有传统才是创新的资源，并懂得只有掌握了这些资源，才能真正找到创新的突破口。他们敬畏传统，但不保守，他们身处上海这样一个开放的国际化大都市，总是最先接受外来的先进文化的熏陶。他们见识广、眼界高，没有理由顽固守旧、一成不变。他们旁搜远绍，无论经典的还是民间的，从他们的作品中，不难看出他们各自的取法渊源。

与青年相比，中青年在艺术上多了一份成熟和稳定；与老年相比，中青年对新生事物更敏感、更具有探索精神，他们承接历史，指向未来。

有识之士云：“得中青年者得天下。”上海市书法家协会将依此方略，为中青年作者提供有利于进一步发展的平台，通过努力，我们相信一定能重振海派书法篆刻艺术的新辉煌！

目录

<u>前 言 周慧珺</u>	<u>王梦石 95</u>
<u>周慧珺 (特邀) 1</u>	<u>杨建臣 101</u>
<u>王伟平 (特邀) 3</u>	<u>郑永明 105</u>
<u>戴小京 (特邀) 5</u>	<u>徐庆华 113</u>
<u>沈培方 7</u>	<u>田文蕙 121</u>
<u>李一微 13</u>	<u>周 斌 127</u>
<u>丁申阳 21</u>	<u>王宜明 135</u>
<u>吴福宝 29</u>	<u>钱亚钧 141</u>
<u>郭舒权 37</u>	<u>周家盛 147</u>
<u>黄仲达 45</u>	<u>袁雪山 153</u>
<u>王复耕 51</u>	<u>周伟俊 161</u>
<u>张伟生 57</u>	<u>黄世钊 167</u>
<u>董佩君 63</u>	<u>唐敬丝 173</u>
<u>蒋英坚 69</u>	<u>何绍廉 179</u>
<u>郑振华 75</u>	<u>余仁杰 185</u>
<u>杨耀扬 83</u>	<u>萧海珍 191</u>
<u>刘庆荣 89</u>	<u>后 记 郭舒权</u>

特邀

周慧珺

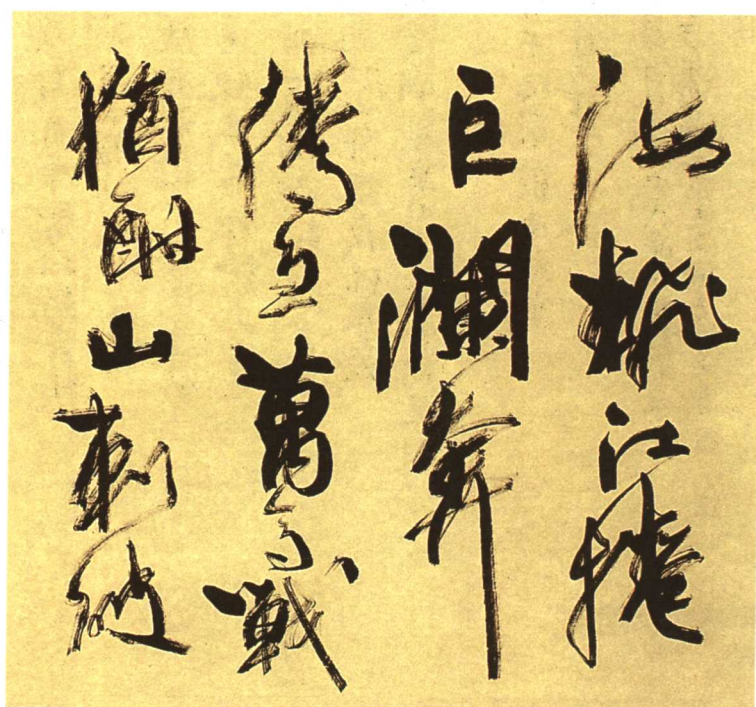
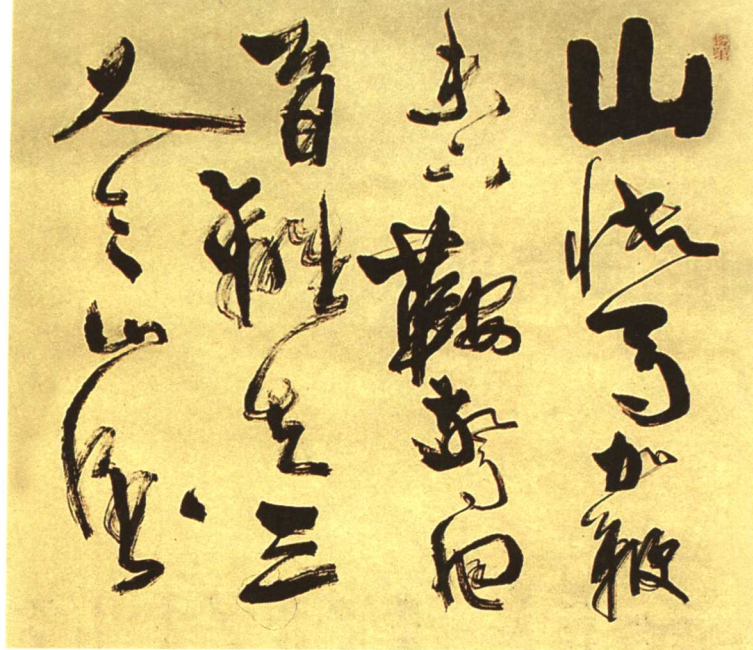
紅葉滿汀舟千里結言寧
有後群賢畢至張唐前
杜郎閑客今焉是謝守風
流古所傳獨把林英緣底事
老來情味向詩偏

和林公岷山之作

暖入中天月圓徑千里震澤乃
一水所占已過二渡羅山岷山課云
形大地惟東吳備山水古佳處
中有暖入人環衣玉為師位維
列仙長學與千年對出林文獨
審迨顧招類金鳳帶秋風
款逐雲播玉朝隣與馭馳

临米芾《蜀素帖》(局部)

尺寸: 45 × 66cm



书毛泽东《十六字令三首》

尺寸：98×98cm×3

释文：山 快马加鞭未下鞍
惊回首 离天三尺三
山 倒海翻江卷巨澜
奔腾急 万马战犹酣
山 刺破青天锷未残
天欲堕 赖以拄其间

特邀

王伟平

鍾繇薦關內侯李直表

臣繇言臣自遭遇先帝忝列
腹心爰自建安之初王師破賊
關東時年荒穀貴郡縣殘
毀三軍餽饟朝不及夕先帝
神略奇計委任得人深山窮谷
民獻米豆道路不絕遂使強
敵喪膽我衆作氣旬月之間廓
清蟻聚當時實用故山陽太守
關內侯李直之策剋期成事
不差豪髮先帝賞以封爵授
以割郡今直罷任旅食許下
素為廉吏衣食不充臣愚欲
望聖德錄其舊勲矜其老
困復俾一州俾圖報効直
力氣尚壯必能夙夜保養人
民臣受國家異恩不敢雷同見

事不言干犯宸嚴臣繇
恐頓首謹言

黃初三年月日司徒東武亭侯臣鍾繇表
癸未正月十四日百舍堂定海王伟平書



臨鍾繇《荐李直表》

尺寸：20×40cm

靈心圓映三江月

李白

彩質疊成五色雲

初字文少府

甲申年仲夏月

王傳平

书李白诗句

尺寸: 137×35cm×2

释文: 灵心圆映三江月

彩质叠成五色云

特邀 戴小京

昔非才常刻咫尺者敬
 歎然以想
 慶侍為立垣勝小詩目以
 奉寄
 希聲為多矣友
 竹前槐後午陰環壺
 領系青屨注還雅興
 欣為十客具人和端
 使一身閑

临米芾《致希声帖》

尺寸：70×100cm

曾聞碧海掣鯨魚
 神力蒼茫運太
 虛間氣古今三鼎
 足杜詩韓筆與
 顏書

书王文治论书

尺寸：90×66cm

释文：曾闻碧海掣鲸鱼
 神力苍茫运太虚
 间气古今三鼎足
 杜诗韩笔与颜书

文氣曲于流水

天懷和若春風

乙酉仲秋 海上戴小京



书六言联句

尺寸: 136 × 66cm

释文: 文气曲于流水
天怀和若春风



沈培方 SHEN PEIFANG

沈培方

1949年生

中国书法家协会会员

上海市书法家协会常务理事

上海书画出版社编审

《书法研究》副主编

地址：上海市延安西路593号

电话：021-6122 9008 × 4151

邮编：200050

学书自述

我从小崇拜精英，兴趣广泛，书法乃其一。虽悟性尚可，但未下苦功。

“文革”劫起，被迫辍学，旋又“上山下乡”十年。当时政治禁锢，文艺凋零，物质生活极端困苦，其凄苦境遇，颇与东坡被贬黄州琼崖相类。庆幸能在山穷水尽的逆境中，选择较少犯忌时世的书法，在“劳其筋骨，饿其体肤”的耕作之余，抓紧一切时间勤学苦练，着实是到过“痴”和“疯”的程度。

我学书无师承，主要靠苦读沈尹默先生的《书法论》、《二王法书管窥》，结合临帖（当时自存字帖极少，极大多数范本赖借阅或双钩、晒图和照相），借助放大镜仔细揣摩笔墨在纸上的运行变化，冥思苦索，参悟笔法，幸未误入歧途。

上世纪70年代初，有幸成为东方红书画社（即今上海书画出版社前身）的“工农兵”作者，忝为“农民代表”，始有缘结识海上时贤，承蒙众多前辈、同辈书家慷慨赐予学书经验。而彼时“如饥似渴”的我，对于他们即便是一句一字的点拨，每有震聋发聩的启示，使我眼界大开，终生感铭。

邓公恢复高考的决策，使险遭灭顶的我彻底改变了命运。1982年大学毕业后，我如愿供职上海书画出版社，命运之神，使我投身于书法艺术专业，抚今追昔，愈使我珍惜，也愈学而知不足。

临帖、读帖、研帖，是我学书数十年的主要功课，在遍临历代名迹的过程中，练腕力，悟书理，体味意境。初从欧褚楷始，立定师跟。曾专心习米十余载，于笔法获益最多。后改学



颜行，悟得米、颜乃传统书法艺术结体、笔法两大体系之杰出代表，乃以两家为根基，不断拓展临帖的层面，上下求索，思考其承先启后的渊源变化，年齿日增，渐有心得。专业工作岗位的优越条件，使我有幸广识天下名流俊贤，时获教益；有缘饱览古今法书名迹，多增闻见。而工作性质使然，我养成了喜读书、爱思考、勤钻研的习惯，逐步懂得了诸艺相通的道理，愈知书法是靠功力和学养慢慢“养”出来的。

在书法创作上，我一直稳定的想法是顺其自然，不刻意所谓开创面目。学会做一个正派、善良和宽容的人，多学习、多积累、勤思考，才是一辈子的事情，是立身之本。

帶非才常劇咫尺音敬
 然以想
 度侍為益怪勝小詩思
 奉寄
 希聲五英友
 帶上
 竹前槐後午陰環壺
 領華胥屢注還雅興
 欣為十家具人和端
 使身閑

書海音奇前槐後詩帖上而記



临米芾《竹前槐后诗帖》

尺寸：34 × 52cm

所示要土母今得一小龍子封全
 踏送不知可用否是新安缺
 門所出者復未知何所用望
 批示春冬衣曆頭 賢郎未檢到
 其宅地基尹家者根本未分
 明難商量耳 見別訪尋
 穩便者若有成見宅子又男
 田希 示及 正諮
 孫号西行少車今有舊車已到
 彼不用可貨却也



临李建中《土母帖》

尺寸：37 × 44cm

自我来黄州，已过三寒食。
年年欲惜春，春不容惜。
今年又苦雨，两月秋萧瑟。
卧闻海棠花，泥污燕支雪。
暗中偷负去，夜半真有力。
何殊病少年，病起头已白。
春江欲入户，雨势未止。
小屋如渔舟，濛濛水云里。
空庖煮寒菜，破灶烧湿苇。
那知是寒食，但见乌衔纸。
君门深九重，坟墓在万里。
也拟哭途穷，死灰吹不起。

古黄州寒食二首

临苏轼《黄州寒食诗帖》

尺寸：46×138cm

善提本无树 明镜亦非台
 佛性常清静 何处惹尘埃

歲次己酉穀旦
 沈 培 書

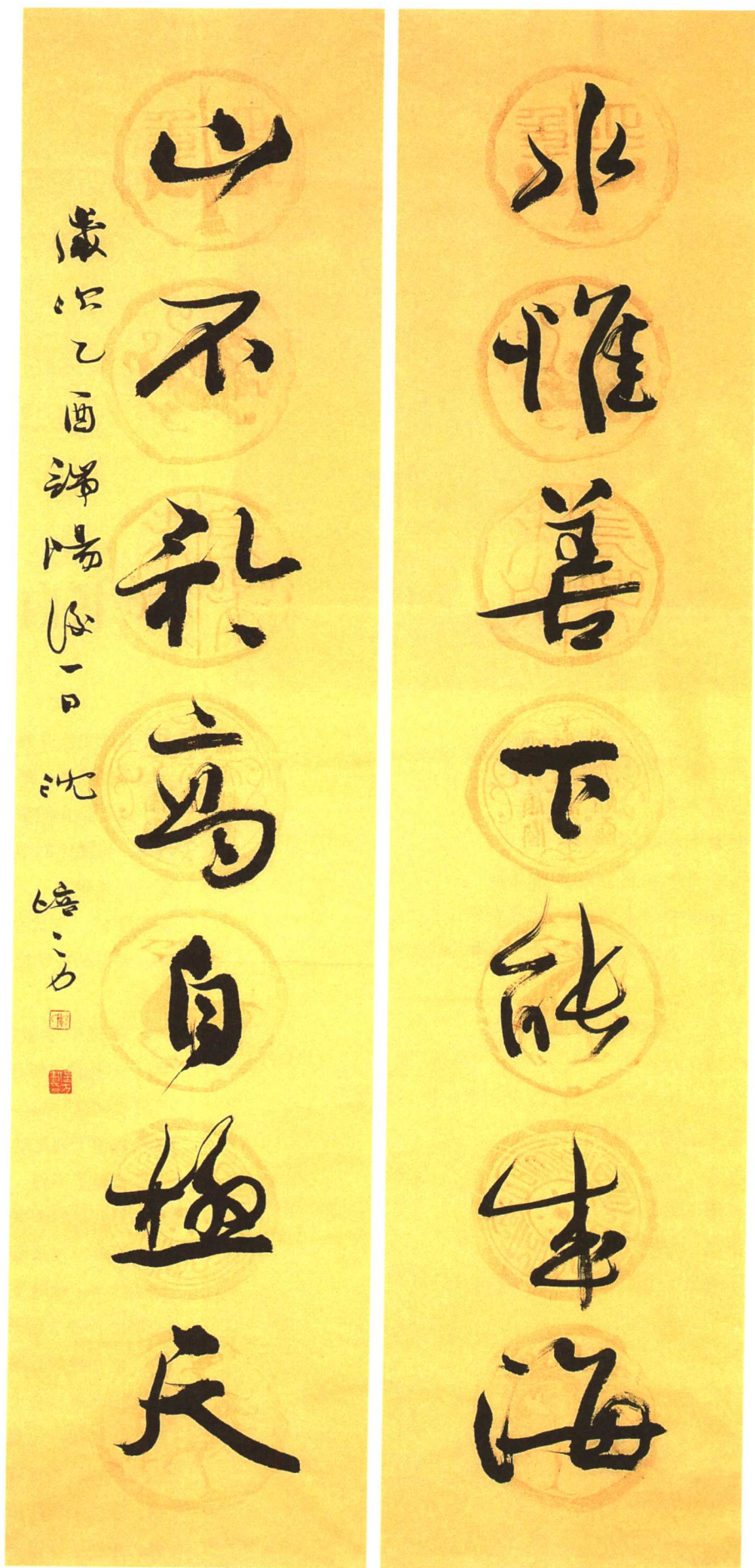
书慧能偈

尺寸：132 × 45cm

释文：菩提本无树 明镜亦非台

佛性常清静 何处惹尘埃

手记：笄重光言：“人知直画之力劲，而不知游丝之力更坚利多锋。”（《书筏》）写字时，牵字的对头与否、质量高低往往决定一张字的好坏，怀素《苦笋帖》纵不满尺、横仅三寸，使千三百年来观者击节叹服，其重要原因之一也是或虚或实、神妙莫测的牵丝调度并牵动了兴象万端的震荡乾坤的联想。牵丝能过关，则点画、结体、章法也基本可看了。此幅一气呵成，写完后，觉牵丝基本贯气，绵长而不急促，章法疏松但未松散，故未弃之字纸篓。



书七言联句

尺寸: 124 × 31.5cm

释文: 水惟善下能成海
山不矜高自极天

手记: 我作书一向用本色宣纸, 而不善作仿古做旧之类。书对联更不喜瓦当图案纸或折叠格子, 而以随机应变、纵横挥洒为快事。此次为彩印原因, 又适有友人所送瓦当对联纸, 偶为试书之。书写时, 试以字的姿态、疏密、粗细及映带的虚实变化来打破瓦当的界限, 避免呆板, 只能算是“选修”及格。



李一敬 LI YIJING

李一敬（原名李静）

1956年生

中国书法家协会会员

上海市书法家协会常务理事

上海市书法家协会创研室主任

地址：上海市延安西路238号

电话：021-6249 4921

传真：021-6248 8547

邮编：200040

宅址：上海市宛平南路388弄6号1102室

宅电：021-6487 4220

传真：021-5459 1815

邮编：200030

手机：138 0197 3437

E-mail: lyj200510@126.com

学书自叙

我学书法并非家承。上小学时因为喜欢画画，很得一位女老师的厚爱，那位老师也成了我最在乎和尊敬的人。有一天，她看到我的班主任在批改大楷字，特意提出要看看我写的字，可能字的蹩脚出乎她的意料，她看后皱了皱眉。这一幕正巧被我撞上，令我无地自容。于是放学后我直奔朵云轩买了字帖，从此刻苦练习，直到画着许多红圈圈的我写的字，经常贴在校的橱窗里成为一景。从此，我算是爱上了书法。

踏进中学教室的第一天，见到门上贴着“毛主席的书……”标语，那漂亮的毛笔字吸引了我，经打听是一位很秀气的女同学写的，她引起了我的注意，令我对她很钦佩。后来我知道了她是幼承家学，父亲擅书画，她还有一位姑妈，书法更是了不得，据说她是受姑妈的影响才开始写字的，这位姑妈就是后来享誉全国的著名女书家周慧珺。

不久，在朵云轩的橱窗里，我第一次看到了这位同学的姑妈的字，顿时令我着了迷。在展出的那一段时间里，我每天都要特地去看一下才能安心，未曾谋面的这位同学的姑妈，也在我的心里成为了偶像。几欲拜师未获机会，直至在一次书法展览会上与周老师不期而遇，经同学介绍后才被获准踏入师门。一直听说周老师不好接近，加之我内心对她的极度崇拜，我是诚惶诚恐地来到她面前的。从此，我不敢怠懈，在周老师严格的指导下，每天用大量的时间临写各种碑帖，走上了探索书法的路程。上世纪80年代初起，我开始频