



CHU
ZHONG
YU
WEN

山东教育出版社

初中语文问题解答

上册

初中语文问题解答

上册

滨州市教育局教研室编

山东教育出版社

一九八五年·济南

初中语文问题解答
滨州市教育局教研室编

◆

山东教育出版社出版
(济南经九路胜利大街)
山东省新华书店发行 山东人民印刷厂印刷

◆

787×1092毫米32开本 6.875印张 141千字
1985年11月第1版 1985年11月第1次印刷
印数 1—30,320

书号 7275·362 定价 0.89 元

说 明

一、为了引导学生认真读书，给学生提供理解和掌握课文内容、作者思路及写作技巧的要领，帮助学生掌握阅读分析规律，开拓学生思路，提高学生逻辑思维能力及阅读和写作能力，我们市教研室组织了部分富有教学经验的教师 and 教学研究人员编写了《初中语文问题解答》（上、下册），作为广大初中学生平时自学和毕业复习读物，也可作为教师的备课参考资料。

二、上册按照一九八四年使用的统编中学语文课本初中一、三、五册的篇目（包括语文知识短文），分册逐课编写。每课“思考和练习”除朗读、背诵、默写、写作练习和课外阅读之类的题目从略外，对语文知识练习题做出了参考答案，对思考题提示了要点。答案和提示力求准确、完整、富有启发性；力图体现《大纲》的各项规定，体现教材的编辑意图；文字力求简明扼要，适合初中学生使用。为使用方便，答案和提示一律抄写原题，对一题多问的，标出数码逐一解答。

三、本书是在滨州市教研室编写的《初中语文课本思考和练习参考答案》的基础上修订、编写的，在修订过程中，得到山东省教学研究室杨殿奎、夏广洲同志的大力支持，他们对全部书稿作了修改、加工。这次修订，从有利于培养学生能力、发展智力出发，将原思考题答案全部改为提示要点，并

将书名改为《初中语文问题解答》。

四、参加本册编写的有张志浩、单杰彬、刘新慧、姜善琴、薛相畴、颜景耀同志。由张岳、张志浩、单杰彬统稿。由于我们水平所限，书中缺点错误在所难免，望读者批评指正。

编 者

一九八四年十一月

目 录

第 一 册

- 一 浣溪沙 和柳亚子先生…………… (1)
- 二 天上的街市…………… (2)
- 形声字…………… (3)
- 三 一件珍贵的衬衫…………… (6)
- 四 老山界…………… (7)
- 五 草地晚餐…………… (10)
- 六 红军鞋…………… (12)
- 七 从百草园到三味书屋…………… (14)
- 八 一面…………… (16)
- 九 同志的信任…………… (19)
- 同音字 • 形似字 • 多音多义字…………… (20)
- 一〇 香山红叶…………… (22)
- 一一 济南的冬天…………… (24)
- 一二 春…………… (26)
- 一三 海滨仲夏夜…………… (28)

一四	第比利斯的地下印刷所·····	(31)
一五	人民英雄永垂不朽·····	(31)
一六	人民的勤务员·····	(33)
一七	驿路梨花·····	(34)
一八	截肢和输血·····	(38)
一九	挺进报·····	(39)
二〇	纪念白求恩·····	(42)
二一	谈骨气·····	(43)
	双音合成词·····	(45)
二二	鲁提辖拳打镇关西·····	(46)
二三	皇帝的新装·····	(48)
二四	渔夫的故事·····	(50)
二五	寓言三则·····	(51)
二六	为学·····	(54)
二七	伤仲永·····	(56)
二八	故事三则·····	(58)
二九	狼·····	(61)
三〇	诗八首·····	(64)

第 三 册

一	一件小事·····	(67)
二	七根火柴·····	(69)

三	鞠躬尽瘁·····	(72)
四	背 影·····	(74)
五	茶花赋·····	(77)
六	记一辆纺车·····	(80)
	陈述和陈述的对象·····	(83)
七	故 乡·····	(86)
八	在烈日和暴雨下·····	(89)
九	制台见洋人·····	(92)
一〇	中国石拱桥·····	(93)
一一	苏州园林·····	(97)
一二	春蚕到死丝方尽·····	(99)
一三	宇宙里有些什么 ·····	(101)
一四	食物从何处来 ·····	(103)
一五	奇特的激光 ·····	(105)
一六	牛郎织女 ·····	(107)
一七	孟姜女 ·····	(109)
一八	连升三级 ·····	(111)
	肯定和否定、全部和部分 ·····	(112)
一九	放下包袱，开动机器 ·····	(115)
二〇	批评与自我批评 ·····	(117)

	形容、限制和补充	(119)
二一	周总理，你在哪里	(121)
二二	西里西亚的纺织工人	(124)
二三	愚公移山	(126)
二四	童区寄传	(128)
二五	李愬雪夜入蔡州	(130)
二六	大铁椎传	(134)
二七	冯婉贞	(139)
二八	短文两篇	(140)
	陋室铭	
	爱莲说	
二九	图 画	(141)
三〇	诗词八首	(143)

第 五 册

一	白杨礼赞	(147)
二	松树的风格	(149)
三	回忆我的母亲	(151)
四	藤野先生	(155)
	复句(一)	(157)
五	论鲁迅	(159)
六	团结广大人民群众一道前进	(160)
七	说谦虚	(162)

八	祖冲之	(164)
九	哥白尼	(165)
	复句 (二)	(167)
一〇	革命烈士诗三首	(170)
	口占一绝	
	狱中诗	
	南京书所见	
一一	有的人	(171)
一二	反对自由主义	(172)
一三	事事关心	(173)
一四	关于写文章	(175)
一五	给青年们的一封信	(176)
一六	孔乙己	(178)
一七	坚强的战士	(182)
一八	我的叔叔于勒	(183)
一九	范进中举	(185)
二〇	花儿为什么这样红	(186)
二一	晋祠	(188)
	多重复句	(190)
二二	公输	(191)

二三	《孟子》二章	(193)
	得道多助，失道寡助	
	生于忧患，死于安乐	
二四	触龙说赵太后	(195)
二五	捕蛇者说	(197)
二六	岳阳楼记	(199)
二七	醉翁亭记	(201)
二八	芋老人传	(203)
二九	少年中国说	(205)
三〇	诗词六首	(207)

第 一 册

一 浣溪沙 和柳亚子先生

一、这首词的内容多是采用比喻的手法表达的。说说“百年魔怪舞翩跹”和“一唱雄鸡天下白”两句各比喻什么？

提示：要结合词的历史背景及中国革命的历史，去理解两句词的比喻意义。第一句是比喻一八四〇年鸦片战争后的百余年间，穷凶极恶的国内外反动派，张牙舞爪，恣意横行。第二句是比喻新中国诞生了，全国各族人民翻身得解放，驱走了黑暗，迎来了光明。

二、口头扼要复述这两首《浣溪沙》的大意，并且说说原词同和词内容上有什么联系。

提示：要准确把握词中各句大意及上下阕联系，用自己的话复述。原词与和词在内容上的联系，主要是找出其共同点，并加以比较，更好地理解词的特点。

第一问，毛泽东同志词的大意是：旧中国犹如漫长的黑夜，多么难以盼到天亮啊！鸦片战争后的百余年，内外敌人似妖魔鬼怪，张牙舞爪，横行霸道。在黑暗统治下，五亿人民妻离子散，家破人亡，不能安居乐业。革命胜利了，全国人民翻身得解放，犹如雄鸡一叫，天下大白，各族人民欢聚一堂，载歌载舞，纵情欢唱，共度国庆佳节，更有精彩的节目来自新疆。诗人（面对这种盛况）兴致勃勃，更表现出空前的酣畅。

柳亚子先生词的大意是：灯火辉煌，一派光明，再没有

长夜黑天。各族的兄弟姐妹，联欢聚会，舞姿翩翩。纵情演唱《圆月》曲，歌声响彻会场。如果不是党和毛主席英明领导，哪能有各族人民的共同欢聚？良宵美景，盛会空前，人人笑开颜。

第二问，两首词在内容上都是写国庆晚会的盛况，歌颂各族人民的大团结。原词侧重于写眼前，颂扬党和毛主席的领导，和词则从中国革命的历史高度，颂扬了人民革命的胜利，站得更高，气势更雄伟。

三、给下边的字注音：

赋fù 奏zòu 韵yùn 姊zǐ 阆tián

阙quē 浣huàn 魔mó 翩piān 跹xiān

二 天上的街市

一、诗人为什么会从街灯联想到明星，它们之间有哪些类似的地方？

提示：诗歌要有丰富的联想和想象，联想必须有某些相似或相通之处。回答本题要从两者之间的相似点思考。

街灯和明星有相似之处，所以引起了诗人的联想。它们都是在夜间出现的，距离都是“远远的”，数量都是“无数的”，性质都是点状的发光体。作者由街灯联想到明星，是为了将读者的视线从人间转移到天上，为下文写天上的街市作准备。

二、诗中的牛郎织女和民间故事中的牛郎织女在生活遭遇上有什么不同？作者这样写说明什么？

第一问，提示：可联系民间故事和诗中的不同描述，作出具体的比较。在民间故事中，牛郎织女由于受到王母娘娘的反对和阻挠，被隔离在又宽又深的天河两岸，一年只有一夕相会。他们夫妻分离，过着痛苦的、不自由的生活。在《天上的街市》中，作者将民间故事的内容作了大胆的改造，把天河写得“浅浅的”，而且“不甚宽广”，牛郎织女不但可以“骑着牛儿来往”，而且可以在“天街闲游”，他们过着团聚的、幸福的生活。

第二问，提示：诗人的这种想象大胆、合理、奇特、深远，正是浪漫主义创作方法的特点之一，它深刻地表现了作者对旧传统的反抗和对自由幸福的热烈追求和向往。

三、有表情地朗读并背诵这首诗。

提示：要注意句间和节间的停顿及重音，表达出诗中向往自由幸福生活的感情。

形 声 字

一、指出下边的字中哪些是形声字，在字下用横线标明。

驶架明沾晨聾好黑据

村麻休议再须园从彩

二、指出下边的形声字的形旁和声旁，并按照形旁和声旁的排列位置加以归类。

(1) 形左声右：粮 唱 馆

(2) 形右声左：和 歌 欺

(3) 形上声下：荷 符

(4) 形下声上：盒 贡 膏

(5) 形外声内：固

(6) 形内声外：闷

三、下边各组字声旁相同，形旁相近，分辨它们的形旁有什么区别，字义有什么不同。

壁：“土”字底，“墙壁”的“壁”。

璧：“玉”字底，一种圆形、中间有孔的玉。

栏：“木”字旁，“栏杆”的“栏”。

拦：提手旁，“阻拦”的“拦”。

蓝：“草”字头，“蓼(lǎo)蓝”的“蓝”。

篮：“竹”字头，“菜篮”的“篮”。

磨：“石”字底，“磨刀”、“磨炼”的“磨”。

摩：“手”字底，“摩擦”、“抚摩”的“摩”。

四、下边各个词中加点的字都是错别字，把它们改正过来。

贬眼：“贬”，“贝”字旁，是“褒贬”的“贬”。要改为“目”字旁，写作“眨”，与“目”有关。

打睹：“睹”，“目”字旁，是看见的意思。要改为“贝”字旁，写作“赌”，与钱财有关。

宽敞：“敞”读bì，坏的意思。要把声旁“消”改为“尚”，写作“敞”，读chǎng，开阔的意思。

钓鱼：“钩”是“钩子”的“钩”，要把声旁“勾”改为“勺”，写作“钓”。

假期：“假”不成字。要把声旁“段”改为“段”，写作“假”。

狠狈：“狠”是“凶狠”的“狠”，要把声旁“艮”改为“良”，写作“狼”。

稀疏：“疏”不成字。要把声旁“充”改为“充”，写作“疏”。

彻茶：“彻”是“彻底”的“彻”，要把双人旁改为三点水“氵”，写作“沏”，与“水”有关。

愤怒：“怒”是“宽恕”的“恕”，要把声旁“如”改为“奴”，写作“怒”。

谦虚：“赚”是“赚钱”的“赚”，要把“贝”旁改为“讠”旁，写作“谦”，与语言有关。

损献：“损”是“损失”、“损害”的“损”，要把声旁“员”改为“昌”，写作“捐”。

溶炉：“溶”是溶解的“溶”，要把形旁“氵”改为“火”，写作“熔”，与火烧有关。

舞蹈：“蹈”不成字。要把声旁“舀”改为“舀”，写作“蹈”。

恭敬：“恭”不成字。要把“水”字底改为“心”字底，表示心理活动。“心”的竖弯钩（向右）改为竖钩，写作“恭”。

飘扬：“漂”是“漂浮”的“漂”。要把形旁改为“风”字旁，写作“飘”，表示在风中飘扬的意思。

三 一件珍贵的衬衫

一、这篇课文哪些地方表现了周总理对“我”的关怀？
这些关怀，说明了周总理有什么样的高贵品质？

提示：回答本题要把课文记叙的事件的起因、经过和结果弄清，从中概括出答案。

第一问，“我”因骑自行车不留神，插进了快行线，被总理的轿车“刮”了一下，事故本来是由“我”引起的。但是，周总理在日理万机的情况下，仍然停下车来，让工作人员询问我的伤情；派轿车把我送进医院检查治疗，亲自打电话给工作人员，“询问我的伤情和检查情况”，并且自己出钱买衬衫送给“我”，这些地方都表现了周总理对“我”的关怀。

第二问，这充分表现了周总理平易近人、关心群众、热爱人民的崇高品质。

二、本文中间部分已经把故事讲清楚了，为什么还要开头和结尾两段呢？这两段同表达课文中心思想有什么关系？如果去掉这两段，你以为怎么样？

提示：回答本题在于了解首尾呼应、突出中心及在记叙基础上议论、抒情的方法和作用，并且学习这种写作方法。

第一问，开头、结尾两段虽不是故事情节的组成部分，但这两段文字用了抒情和议论相结合的写法，把周总理的崇高品质和人民对周总理崇敬、热爱的感情，以及这件事的深刻含义突出出来了。特别是结尾部分，呼应开头，在记叙的基础上议论、抒情，起到了深化文章的思想内容，表达强烈