

精妙残局集锦

傅荣年 著



精妙残局集锦

傅荣年 原著

刘国斌 评解
李中健
金启昌

蜀蓉棋藝出版社

责任编辑：黄国俊

封面设计：陈克刚

校 对：徐玉林

精妙残局集锦 傅荣年 原著 刘国斌 李中健 金启昌 评解

蜀蓉棋艺出版社 出版

四川省新华书店 发行

成都 青龙巷 9 号

成都教育印刷厂 印刷

787×1092毫米 32开本 5.75 印张 121 千字

1990年7月第1版 1990年7月第1次印刷 印数：1—40,000册

ISBN 7-80548-257-8/G·258

定价（复膜）：2.10元

前 言

在声誉煊赫之象弈大家族中，残排局系重要成员之一，曾在象棋发展史上，占有显著地位。遍览业已传世之诸多象棋古谱，其内容，残排局占绝大比重，如蜚声棋坛的《百变象棋谱》、《棋谱秘录》、《心武残篇》、《竹香斋象棋谱》、《百局象棋谱》、《烂柯神机》等，莫不如此。有些即或列有全局研究部分，然在全书中，也未占较多篇幅。如《适情雅趣》、《桔中秘》、《韬略元机》等。

残排局缘何能够博得如此之偏爱？究其原委，愚意有三：

一、就一般而言，残局是全盘战斗之最后决胜阶段，命运攸关，务须全力以赴。或对攻抢杀，争先入局；或输攻墨守，严阵对峙。均势下，双方殚精竭虑，百般设法破关夺将。强弱有别时，优势方挟天时、地利、人和之便，大举进犯，力图摧枯拉朽，城下签盟。处下风者，暂避锋芒，韬晦待时，且战且走，以柔克刚，徐徐化解，固守城池，击其情归。场面之精彩，着法之细巧，固足以令人妙趣横生，驻足留连，即单以常人急切关心结局胜负之好奇心而论，亦不需担心旁观者会掉头而去了。

二、残局子少路明，全盘形势一目了然，矛盾点突出，利于集中思考，抽丝剥茧，渐入佳境。进展顺利时，灵心慧窍，触类旁通，尽管荆棘丛生，时生突变，终能迎刃而解，达成初衷。偶遇挫折时，则满途坎坷，歧路纷纭，重重迷雾，

方向莫辨，鼓勇行进，时遭碰壁，凝神细忖，猛触灵机，峰回路转，得窥曙光，苦中寻乐，欣慰曷似，消烦涤垢，情趣倍增，毕生浸淫其中者大有人在，岂偶然哉！

三、至如纯属“民间排局”一脉，自古至今，流传久远，既为江湖艺人赖以谋生之特殊手段，又系历经千锤百炼，斧削雕琢之艺术精品。其上佳者，全盘无冗子，结构紧密，牵一发而动全身。双方短兵相接，犹如巨蟒互缠，难解难分。更兼变化多端，漫无边际，陷阱箭阵，比比皆是，假象纷呈，诱人入彀，泥足深陷，尚不自知，薄艺自恃之辈，更易中套。看似如履康庄，实则误入桃源，而不起眼之隐僻小径，或许正是梦寐以求之天台正路。其扑朔迷离，真伪莫辨，丝丝入扣，灵奇奥妙之处，端的是一言难尽。由此可见，民间排局之所以能够具有令人神魂颠倒，如痴如醉之巨大魅力，洵非幸致！

由于古代交通不便，相距略远，即不易进行棋艺交流。加之印刷费用昂贵，非常人所能企及，爱好收集资料者，仅能依靠道听途说，辗转传抄，闭目塞听，难窥全豹。其后果，一是若不经自身着意精研，去芜存菁，论正定论，即恐有以讹传讹之虞；二是难免存在相同之局，在各地重复出现，佳局尤甚。一旦成书，即呈内容雷同之态，甚而几大名谱，亦不例外。平心而论，倒确实并非有意剽窃，而是时代局限使然。编著者可能彼此并未见过对方作品，殊途同归，巧合而已。幸而虽为同一局势，而各自均有独出心裁之创新着法，即使仍有值得商榷之处，已足可为“玉洁冰清”添一佐证。

笔者集谱成癖，昔年有机游历四方，按图索骥，广事搜罗，不无所获。五十年代初，先是在上海北海路底“清心书

社”，购到仰慕已久之《象棋残局新谱》初集。继而又于次年，在沪上城隍庙之旧书摊，偶获该谱未曾刊行问世之手抄本第二集，始成全璧。后者扉页内正楷书明，系王免韦君惠赠上海排局名家许弼德先生存念之故物。世事变幻，宠物易主，萍水相逢，亦机缘也。

《初集》印行于一九四〇年四月，作者为盛名远播的浙江鄞县傅荣年先生。傅君生于一八九六年，歿于一九五二年，英才见妒，天不假年，诚为憾事。先生毕生酷嗜象棋，兼通佛道，公余之暇，一柱清香，祥烟掩拥，临枰静坐，闭门修为，神游弈海，物我两忘，精诚所至，金石为开。平日性情含蓄，喜与各地棋友，鸿雁往还，切磋交流，相得益彰，两皆受益。北京孙经存、天津钱梦吾、福州林幼如等，皆为其神交多年之旧友。内外功兼修之下，艺遂大进，开中残局均具深厚造诣，尤以残排局为最，故博得“排局圣手”之美誉。

傅君家藏旧谱甚丰，对古谱残局广为涉猎，悉心钻研。基于天资颖悟，个中神髓尽纳胸臆。信手拈来，妙着天成，极穷巧奇，别开生面。且进而发挥创新，自成一家，平心置论，其同时代排局名家，一时无出其右者，推为近代象棋排局一代宗师，实不为过。

其排局理论在《初集》自叙一文中已阐发详尽：“……盖残局布子愈稀愈妙，少将多闲，变化多而不呆，以和为贵，和中取胜尤佳，解将还将，务使兴趣浓厚，出人意外。若抄袭杂凑，平淡寡趣，甚至满盘皆子、阅之生厌，则非上乘矣……”。今日读之，犹感言简意赅，诲人不倦，殊堪敬佩。开卷之前，若以此作为研赏傅氏杰作之入门向导，两相对照，深刻体味，事半功倍可期矣。

傅氏一生象艺创作颇丰，著有《炉香阁象局撷英录》、《象棋七星谱》、《棋周》、《棋星》等象棋残局谱。另有为数可观之残排局作品，散见于各地报刊及棋刊中。与棋界前辈已故钱梦吾先生合编之《万象棋苑》，亦获好评。

《象棋残局新谱》初集，应属傅氏之代表作。不仅内容精妙非凡，全书外观也异常华美。重磅高级道林纸，三十二开本，漆布硬面精装，全部棋图及着法均采用红黑两色套印，封面与书脊皆为烫银凹字，装璜考究，印刷清新喜人。此在当时条件下固属罕见，即以现代水平衡量，较之“优秀奖”获得者，恐也不遑多让。尤为难能可贵的是，此书纯系自费出版，因之印数极少，藏者不多，然影响甚大，伪满时期之东北地区，即曾少量翻印。1983年，上海俞齐明、王云祥两同志曾主持油印若干册，分赠各地棋友，蒋权同志撰写前言，谨诚荐介，俾使此部佳作不致湮没，热心厚谊，有目共睹。

《初集》中载有三则“残局征答”局，即“固若金汤”、“孙宠斗智”及“泥马渡王”，变化繁复，着法隽永，轰动一时。作者原意在二集中披露结果，惜因故未能实现夙愿。然二集之手抄本更因之成为广大爱好者奋力追求以期先睹为快之“索隐秘笈”！

诟奈象艺一道，渊深海阔，玄妙莫测，千虑一失，智者不免，即是天纵奇才，亦难穷尽其奥。《象棋残局新谱》虽属傅氏呕心沥血精心浇灌之鲜花，芳香四溢，有口皆碑，然尚未达到尽善尽美之化境。

余友李君中健、金君启昌，涉足棋坛多年，坚守各自岗位，竭尽绵薄，力争多所贡献，现均各有成就。对象棋残排局之共同爱好，将我等三人召唤并凝聚一处，及锋初试。因

对傅君力作见猎心喜，赞赏之余，不揣浅陋，拟试作进一步之探索。千年老树，盘根错节，滋生新枝，谈何容易。举手无悔，知难而进，锲而不舍，务期有成。我们不自量力，腴然从事了如下几项工作：

一、对已出版之《初集》五十局，进行整理诠订，

二、未出版之二集手抄本五十局，由于天长日久，传抄过程中难免讹传或笔误，致与原著相悖。经核对不同抄本（承蒙已故北京孙经存先生，生前鼎力支持，慨然提供参考资料，谨此申谢），慎为校正，并加附录。

三、承袭原作风格，东施效颦，勉力仿制类似作品若干局，以加深印象，巩固学习心得。

四、对三则“征答”局，认真揣摩，结合本身分析能力，尽量详列着法，旨在抛砖引玉，集思广益，寻觅全面而准确之变化，早日了结这一历史悬案。

我们才疏学浅，水平所限，错漏之处定所难免，敬祈棋界前辈及广大同好，不吝指正。由于添加过多自身见解，沿用原著书名有嫌不恭，因而更以今名。无论如何，傅君大作，功不可没，程门立雪，映日生辉，铭篆五中。

哈尔滨王济群同志在本书出版过程中，曾给予积极协助，顺致谢忱。

刘 国 斌

1989年末于北京寓次

目 录

上 卷

- | | | | |
|-------|------------|-------|------------|
| 第一局 | 固若金汤… (1) | 第二十三局 | 玉石俱焚… (20) |
| 第二局 | 孙庞斗智… (1) | 第二十四局 | 护法金刚… (21) |
| 第三局 | 泥马渡王… (1) | 第二十五局 | 离群孤雁… (22) |
| 第四局 | 旋乾转坤… (2) | 第二十六局 | 暗箭难防… (23) |
| 第五局 | 神机妙算… (3) | 第二十七局 | 独建殊勋… (24) |
| 第六局 | 同归于尽… (5) | 第二十八局 | 冲锋陷阵… (25) |
| 第七局 | 柳暗花明… (6) | 第二十九局 | 智擒庞德… (25) |
| 第八局 | 雁行布阵… (7) | 第三十局 | 老马识途… (27) |
| 第九局 | 围赵救燕… (8) | 第三十一局 | 知难善退… (28) |
| 第十局 | 奉诏班师… (9) | 第三十二局 | 长虹贯日… (30) |
| 第十一局 | 热血雄心… (10) | 第三十三局 | 满城风雨… (31) |
| 第十二局 | 昆阳雷雨… (11) | 第三十四局 | 无名英雄… (32) |
| 第十三局 | 翟辘斗巧… (12) | 第三十五局 | 白马解围… (34) |
| 第十四局 | 互不侵犯… (13) | 第三十六局 | 步步为营… (36) |
| 第十五局 | 五子夺魁… (14) | 第三十七局 | 后羿射日… (38) |
| 第十六局 | 悬崖勒马… (15) | 第三十八局 | 伏虎将军… (41) |
| 第十七局 | 许田射鹿… (16) | 第三十九局 | 折冲樽俎… (44) |
| 第十八局 | 假途灭虢… (17) | 第四十局 | 临潼斗宝… (46) |
| 第十九局 | 学士登瀛… (18) | 第四十一局 | 狡兔三窟… (48) |
| 第二十局 | 黄雀在后… (19) | 第四十二局 | 辛毗牵裾… (49) |
| 第二十一局 | 虎穴得子… (19) | 第四十三局 | 豺狼当道… (50) |
| 第二十二局 | 背水布阵… (20) | 第四十四局 | 巧夺天工… (52) |

- 第四十五局 以逸待劳… (55)
第四十六局 受困潢池… (58)
第四十七局 步骑争先… (59)

- 第四十八局 二上昆仑… (60)
第四十九局 民族英雄… (61)
第五十局 全面反攻… (62)

下 卷

- 第一局 全面抗战… (67)
第二局 反击解危… (69)
第三局 标准大炮… (69)
第四局 重炮掩护… (70)
第五局 安全运动… (71)
第六局 防空演习… (73)
第七局 毁灭之炮… (74)
第八局 猛著先鞭… (75)
第九局 七星之光… (75)
第十局 移花接木… (77)
第十一局 国防第一… (78)
第十二局 防御工作… (81)
第十三局 坦克妙用… (83)
第十四局 天罗地网… (84)
第十五局 登台拜将… (85)
第十六局 去芜存菁… (86)
第十七局 车轮大战… (87)
第十八局 狐假虎威… (88)
第十九局 走马荐贤… (89)
第二十局 锦囊妙计… (90)
第二十一局 斩草除根… (91)
第二十二局 杜门扫雪… (92)
第二十三局 独奏肤功… (93)

- 第二十四局 烟消云散… (94)
第二十五局 车载斗量… (95)
第二十六局 收复失地… (97)
第二十七局 木牛流马… (98)
第二十八局 法网难逃… (99)
第二十九局 损兵折将… (100)
第三十局 寒蝉仗马… (100)
第三十一局 侧面封锁… (101)
第三十二局 穷兵黩武… (104)
第三十三局 六丁六甲… (105)
第三十四局 水陆并进… (107)
第三十五局 善邻政策… (108)
第三十六局 消灾延寿… (109)
第三十七局 走马换将… (110)
第三十八局 续取攻势… (110)
第三十九局 拥护正义… (111)
第四十局 神秘莫测… (113)
第四十一局 亡羊补牢… (114)
第四十二局 委曲求全… (115)
第四十三局 同命鸳鸯… (118)
第四十四局 面面巷战… (120)
第四十五局 二钧金鳌… (122)
第四十六局 全部焦土… (124)

第四十七局 势不两立...(124)

第四十八局 七宝布施...(125)

第四十九局 飞行堡垒...(126)

第五十局 一劳永逸...(128)

附

录

第一局 水落石出...(129)

第二局 腾云驾雾...(130)

第三局 争夺之战...(131)

第四局 百步穿杨...(132)

第五局 脑后金枪...(133)

第六局 束手待毙...(134)

第七局 连环甲马...(135)

第八局 临时戒严...(136)

第九局 泥牛入海...(137)

第十局 全面抗战...(137)

征

答

第一局 固若金汤...(139)

第二局 孙庞斗智...(146)

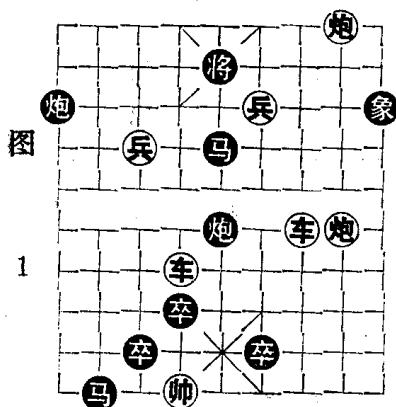
第三局 泥马渡王...(148)

学习与创作

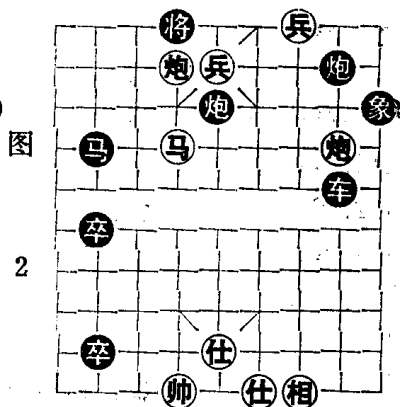
上 卷

第一局 固若金汤 第二局 孙庞斗智

(残局征答)



(残局征答)

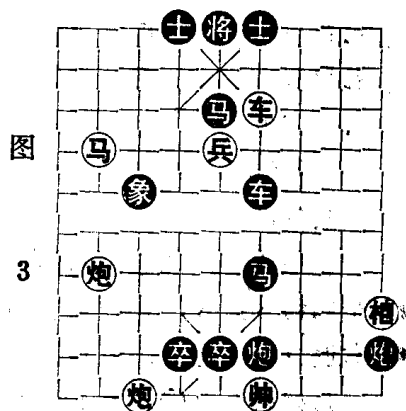


第三局 泥马渡王

(残局征答)

以上三局，是傅荣年先生所拟残局征答局，每局都是红先行。原谱无着法。

傅氏所分析的着法，刊登在下集卷首。

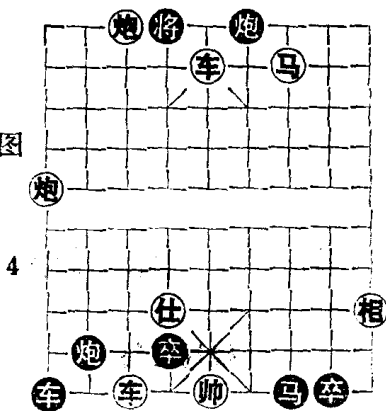


第四局 旋乾转坤

第一种着法

1. ⑤五进一 ④4进1
2. ⑤五平六 ④4退1
3. ③三退五 ④4进1
4. ④五退七① ④4进1②
5. ④七进八 ④4退1
6. ⑨九进三 ①1退8
7. ⑨七进八 ④4退1
8. ⑨七平四 ①1平2
9. ⑨四进一 ④4进1
10. ⑨四退一 ④4退1
11. ⑨四平八 ④7退6
12. ⑨五平四 ④6进8
13. ⑨四平五 ④8平7
14. ⑨八平四 ④7平6
15. ⑨四退八 ④8进6
16. ⑨五平四 (和棋)

图



第二种着法 红劣黑胜

1. ⑨九进四③ ④2退8
2. ⑨七平四 ④2平6
3. ⑨五进一 ④4进1
4. ⑨五平六 ④4退1
5. ③三退五 ④4平5
6. ⑨七平九 ④7退6

(黑胜)

注解:

①如改走, ④五进四④4进1, ⑨七平九④7退6, ⑨五平四④6进8, ⑨四平五④8平7, ④六退五④2平5, ④七退九④8退6, 黑胜。

②如改走, ④4退1, ⑨九进四④2退8, ④七进八④

4 进 1, ⑨九退一 ①1 退 8, ②七进八 ④4 退 1, ②七平四
①1 平 2, ②四进一 ④4 进
1, ②四退一 ④4 进 1, ②
四平八 ⑤7 退 6, ⑥五平四
⑤6 进 8, ⑦四进一 ⑧2 平
1, ②八退七, 红胜。

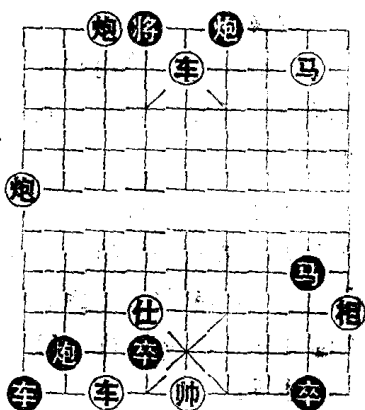
③这种弈法不正确, 所以
以结果导致红劣黑胜。

述评:

此乃开卷第一局, 子力
简洁, 构图清晰, 着法明快,
接近实战。从杀中求取变化的傅氏造局风格跃然局中。

原谱第一种着法第八着, 红方改走⑨一退三, 可以获胜。
但这一疏漏, 可以补救, 改成如附图 1 局势, 即可。

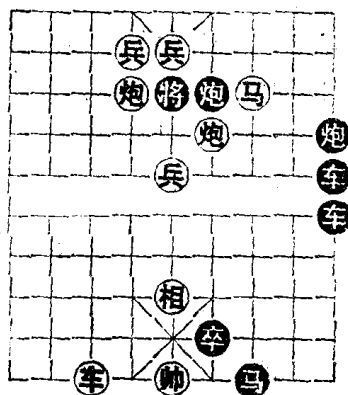
附
图
1



第五局 神机妙算

1. ⑨六平四 ⑤6 平 5
2. ⑦五平四 前②平 3 ①
3. ⑤三进四 ④5 平 6
4. ⑨四退三 ②3 进 4
5. ⑦五退七 ②9 平 5 ②
6. ⑤四退二 ④6 平 5
7. ⑤二退三 ④5 平 6
8. ⑤三退五 ⑨9 平 5
9. ⑤五退六 ⑨5 平 9
10. ⑤六退五 ⑨9 进 6

图
5



11. ④四进一 ⑤7退5 12. ④四平五 (和棋)

注解:

①如改走, 后⑤平6, ④三退四⑥9平3 (⑥9平6, 后④退二反将红胜), ⑤五进一④9平5, ⑥七进四, 红胜。

②如改走, ⑥9进2, ④四退二⑦6平5, ⑤五进一⑧5平4, ⑤五平六⑧4平5, ④二退三⑧5平6, ④三退五⑧9平5, ⑤六平五⑥9平6, ④五退四⑥5平4, ⑤五平四⑧6平5, ④四进五⑥4平5, ⑤四进一, 红胜。

述评:

傅氏在继承古典排局着法的深奥性方面, 具有心得。以本局为例, 局中, 黑方第二着的⑥9平3, 红方第五着的④四退三, 正是“神机妙算”这一题名的具体写照。

但是, 美中不足, 该局仍有疏忽之处。黑方在第六着改走弃卒, 将会产生如下变化: ⑥5平6, ④四进一⑤7退8, ④四进一⑤8退7, ④四退一⑤7退5, 黑胜。

排局变化复杂, 错漏总是难免的。我们同意俞齐明同志的见解: “作为现代人来考究旧局, 不当苛求。”而应当看其佳处, 取其精华, 对于错处, 予以修改补救。难以改正的, 则应指明错处, 有待进一步修订时参考。

另外, 本局在第七着黑方改走⑧5平4, 可以形成如附图1局势, 其和棋方法很巧妙!

附图1着法: (红先)

- | | | | |
|----------|-------|---------|------|
| 1. ④四进六① | ⑤7退6② | 2. ④四平六 | ⑦4平5 |
| 3. ④五进七 | ⑦5平6③ | 4. ④七退五 | ⑦6平5 |
| 5. ④五进七④ | ⑦5平6 | 6. ④七退五 | (和棋) |

注解:

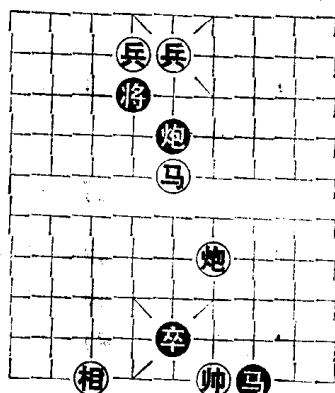
①如改走, ④四平三 ⑤7退9, ④三退二 ⑤9退7, 黑优。

②如改走, ⑤7退9, ④四平六 ⑥4平5, ⑤五进七 ④5平4, ④四平五 ⑥5平4, ⑤七进八, 红胜。

③如改走, ④5平4, ④六平五 ⑥5平6, ④五退八 ⑥6平5, ④七进五 ⑥5平6, ④四进一, 红胜。

④此时改走, ④六平五 ⑥5平4, ④五平三 ⑥4平5, 也是和棋。

附图 1

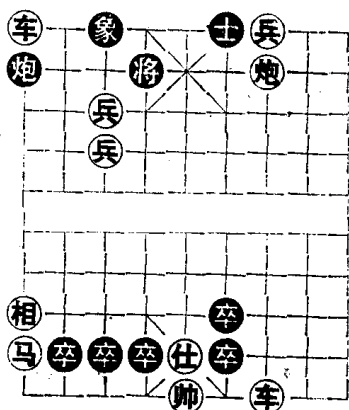


第六局 同归于尽

第一种着法

1. 前兵平六 ⑥4平5
2. 兵六平五 ⑥5平4 ①
3. 兵五进一 ⑥4平5
4. 车九退一 ⑥5退1
5. 兵三平四 ⑥5平6
6. 车九平五 ⑥3进1
7. 车三进一 ⑥6平7
8. 仕五进四 ⑥7进1
9. 车五进一 ⑥6进1
10. 车五平四 ⑥6退1

图 6



- | | | | |
|----------|------|----------|------|
| 11. ④三平六 | ⑤7平6 | 12. ④五平四 | ⑤4平5 |
| 13. ④六平三 | ⑤3平4 | 14. ④三退八 | ⑤4平5 |
| 15. ④三平五 | ⑤5进1 | 16. ④四平五 | ⑤2平1 |

(和棋)

第二种着法 红劣黑胜

- | | | | |
|----------|------|---------|------|
| 1. ④五进六② | ⑤6平5 | 2. ④六退五 | ⑤4平5 |
| 3. ④五进一 | ⑤3平4 | 4. ④五退一 | ⑤4进1 |
| 5. ④五平四 | ⑤1进7 | 6. ④九进七 | ⑤6进1 |

(黑胜)

注解:

①如改走, ⑤3进5, ④九退一⑤5退1, ④三平五⑤5进7, ④五进四⑤5平4, ④九进一⑤4进1, ④七平六⑤6进5, ④三进五⑤3进1, ④六进一, 红胜。

②此着是红劣黑胜。

述评:

棋局创作, 贵在想象力丰富, 故而在排局中, 允许五卒渡河。本局红方以极强的实力与五卒相搏, 处处暗伏杀机, 攻守着法绵密。尤其是1、2、3着运兵, 弃兵, 抢占中路的思想, 深得作局之妙。

傅氏排局有深邃, 严谨, 擅长攻杀, 搏斗有趣等特点, 于此局中有所表现。

第七局 柳暗花明

- | | | | |
|---------|------|---------|-------|
| 1. ④四平五 | ⑤4退5 | 2. ④八平七 | ⑤4退3① |
| 3. ④八进一 | ⑤5进1 | 4. ④四平五 | ⑤4进1 |
| 5. ④五进一 | ⑤6平5 | 6. ④五进一 | ⑤6平2 |