

Keyboard Harmony
and Improvisational playing

键盘和声与即兴弹奏 实用教程

戴定澄 / 编著



实用教程

安徽文艺出版社

Keyboard Harmony
and Improvisational playing

键盘和声与即兴弹奏 实用教程

戴定澄 / 编著



安徽文艺出版社

190346

图书在版编目(CIP)数据

键盘和声与即兴弹奏实用教程/戴定澄著. —合肥:
安徽文艺出版社, 2004. 1

ISBN 7 - 5396 - 2351 - 9

I. 键… II. 戴… III. ①键盘和声—教材②即兴
演奏—教材 IV. J6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 103278 号

键盘和声与即兴弹奏实用教程

戴定澄 著

责任编辑: 段晓静

出 版: 安徽文艺出版社(合肥市金寨路 381 号)

邮政编码: 230063

网 址: www.awpub.com

发 行: 安徽文艺出版社发行科

印 刷: 安徽新华印刷股份有限公司

开 本: 787 × 1092 1/16

印 张: 14.5

字 数: 26,0000

印 数: 6000

版 次: 2004 年 1 月新 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 7 - 5396 - 2351 - 9

定 价: 24.80 元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)



作者简介

戴定澄，男，音乐学教授、博士，师从桑桐先生；任上海师范大学音乐学院院长，音乐学硕士点学科带头人，万方青年交响乐团团长；兼任上海音乐家协会副主席，上海音协音乐理论艺术委员会主任，中国教育学会音乐专业委员会理事，上海音乐学院校友会理事及国内部分大学客座教授；曾任日本国立静冈大学客座研究员、英国新堡大学音乐系客座教授，并曾出访芬兰、瑞典、埃及等地；现以访问教授身份受聘澳门理工学院艺术高等学校，兼任该校校务委员会主席。

戴定澄主要从事作曲技术理论的研究与教学。创作有音乐作品百余首。主要著作有：《欧洲早期和声的观念与形态》（上海音乐出版社 2001.1）、《键盘和声与即兴弹奏实用教程》（安徽文艺出版社 1992.8 初版，2001 二版）、《爵士与布鲁斯》（华东理工大学出版社 1993.3）、编著《欧洲早期合唱曲精粹》（上海音乐出版社 2001.5）、主编《遥远的回声》（激光唱片，上海音乐出版社 2000.5）、《音乐教育展望》（华东师大出版社 2001.12）等；在国内外公开发表学术论文、评析文章四十余篇。曾获上海市高校优秀青年教师、上海市回国留学人员先进个人、曾宪梓全国师范院校教师三等奖、上海市学校艺术教育先进个人、宝钢高雅艺术奖（创作奖）、上海市研究生优秀成果（学位论文）奖等表彰。

责任编辑：段晓静 装帧设计：丁明

三版前言

《键盘和声与即兴弹奏实用教程》在初版、再版并几次重印后，又要改版发行了。同时得知上海音乐出版社出版的拙著《欧洲早期和声的观念与形态》、《欧洲早期合唱曲精粹》（编注）及相应激光唱片《遥远的回声》等亦已脱销，这些消息无疑是令人高兴的。

这本小书是1989年夏笔者应邀为某校音乐专修班教学需要而编写的教材，主要从实用、易懂、上手快的角度出发去编写。课上完了，教材也陆续印出了，未曾料到教材和授课一样受到学生的普遍欢迎，且不久之后在全国首届钢琴即兴伴奏研究会上被评为优秀著作（教材）。在安徽文艺出版社的支持下，1992年出版向全国发行了。此后的若干年内，该书曾再版和几次重印，并有一段时间脱销，笔者获悉一些单位还曾内部翻印了若干。一本浅易的小书在出版十余年后仍能得到社会欢迎、需要，也说明其品质无疑是经受了—定考验的。

但在二版书的应用过程中，一些缺憾也显而易见：一为部分乐谱制谱不规范，并时有错抄，需及时纠谬；二为线谱、简谱谱例并行，此为上世纪八、九十年代的“特色”，现已显然“不合时宜”，需统一谱体；三为部分谱例和少量文字已显滞后，需有所改进。此外，作为一本在键盘上应用的实用教程，书的开本不尽合理，拟改为16开本，使得读者能更方便地使用。本书的书名原拟改为《键盘和声实用教程》，因为书中主要通过键盘和声与一些实例的结合进行练习，即兴弹奏的内容相对较少。原本准备后续编一本强化即兴弹奏内容的书，无奈手头研究、教学任务较重，目前尚无暇顾及。考虑到出版社希望不改书名的要求，只能保留原名，还望读者见谅。

作为一本普及化的键盘和声理论与应用的书籍，本书主要探讨建立在大小调式基础上的调性和声在键盘上的实用基础知识，其织体类型主要限于主调范围内，有关复调、对位的手法及相应欧洲调式和声的内容，可另参考相关书籍及本人所著《欧洲早期和声的观念与形态》（上海音乐出版社2000年1月出版）。有关汉族五声调式的旋律与相应的和声处理手法，原版有一附录，但由于篇幅的原因，并未能作深入、全面的讲述，于此一并撤去，待以后专门成书。

值得一提的是：近年来，这方面的书籍又出现不少，仅笔者担任主审的该类教材就有若干册。还望读者能从众多优秀书籍中多方吸取养料。如果这本小书能为教学的过程提供一份参考，并能为读者有所收益，则是笔者所倍感欣慰的了。

此书改版之际，正是笔者受聘赴澳门艺术高等学校任全职访问教授之时。承来我处任访问学者的江苏教育学院音乐系主任马晓歌副教授鼎力相助，悉心代理了第三版中的一些技术工作，该院的王丞老师和我的研究生姚红卫、张琦、陈超、李露、方蕾等亦在其中做了大量具体工作，谨在此一并表示由衷的感谢。

戴定澄

2003年7月于上海

目 录

三版前言

第一单元 自然音体系中和声的基本功能

预备知识 / 3

第一章 原位正三和弦、属七和弦的功能与声部连接 / 8

第二章 原位正三和弦、属七和弦的基本功能第一式键盘和声连接 / 16

第三章 如何为旋律配置和弦 / 18

第四章 不含旋律弹奏的几种基本音型 / 29

第五章 原位正三和弦、属七和弦的基本功能第二式键盘和声连接 / 41

第六章 含旋律弹奏的几种基本音型 / 46

第七章 原位正三和弦、属七和弦的基本功能第三式键盘和声连接 / 52

第八章 小调式旋律弹奏的和声处理 / 65

第九章 模式题的键盘弹奏及同一主题的不同音型处理 / 76

第十章 旋律部分的补充与加强因素 / 84

第十一章 应用各种和弦转位的弹奏 / 98

第二单元 自然音体系中和声的完全功能

第十二章 自然音体系中和声完全功能的应用 / 112

第十三章 和弦根音之间的力度关系 / 123

第十四章 应用完全功能和声在键盘上的连接样式 / 127

第十五章 和声的三种基本关系与键盘弹奏中的若干要素 / 129

第十六章 旋律风格与织体类型 / 138

第十七章 平行五度、八度在键盘和声中的自由应用 / 154

第三单元 变音体系中和声的变化功能与同主音大小调体系和声的置换功能

第十八章 重属和弦 / 161

第十九章 副属和弦 / 168

第二十章 属变和弦 / 186

第二十一章 同主音大小调体系中和声的置换功能 / 190

附 录 键盘和声中和弦的几种标记法

第一单元

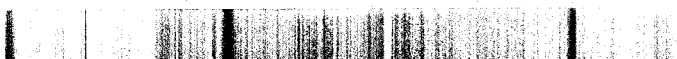
自然音体系中和声的
基本功能



1948

1949

1950



预备知识

一、旋律与和声的关系

听音乐时，当我们听到旋律的同时，还会听到有许多音在同时发声，这些音有时融合，有时冲突，使音乐在对比的统一中组织在一起，具有丰富的表现力和明确的结构，与旋律比，它们的重要性是同样存在的。这些在“同时发声”的音，就是和声（例1、2）

例1

美国乐曲《爱的浪漫曲》

The musical score is presented in four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The melody in the treble clef consists of quarter and eighth notes. The bass clef accompaniment features a consistent triplet eighth-note pattern throughout. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

例2

二、和弦

我们知道，所谓“同时发声”的音并不是可以随意拼凑出来的，它们一般是由一定的几个音的结合共振并进行到另一个如此的共振体组合而来的，这种几个音的共振体（或称同时发声体）我们称之为和弦。和弦是和声中最小的单位。和声学的任务就是研究和弦与和弦之间的进行规律。

三、和弦三度叠置的结构原则

三度叠置的结构原则就是各音按三度关系加以叠置，构成和弦（一般在三个音以上构成）。由三个音按此原则构成的和弦称为三和弦；由四个音构成称为七和弦；五个音构成称为九和弦（例3）。

例3

三和弦

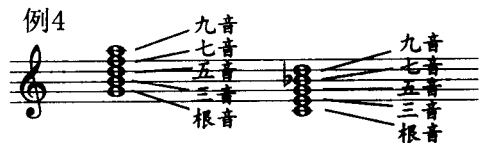
七和弦

九和弦

这个原则以及和弦转位的理论是法国作曲家拉莫（1683—1764）在前人研究的基础上提出的，它为建立在大小调式基础上的调性和声理论奠定了基础，是与物理上泛音现象相一致的。现代的今天虽然出现了一些非三度结构的和声手法，但三度结构的和弦仍是最重要的结构方式。

四、和弦中各音的名称

我们把按三度叠置原则建立起来的和弦的最下面一个音称为根音，然后依次向上分别称为三音、五音、七音、九音等（例4）。



五、和弦的原位与转位

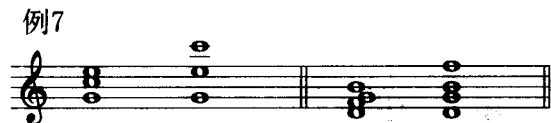
当和弦的根音位于低音部时，无论上方如何排列，我们均称之为原位和弦（例5）。



当和弦的三音位于低音部时，无论上方如何排列，我们均称之为第一转位和弦（例6）。



当和弦的五音位于低音部时，无论上方如何排列，我们均称之为第二转位和弦（例7）。



当和弦的七音位于低音部时，我们即称之为第三转位。余类推。

六、三和弦

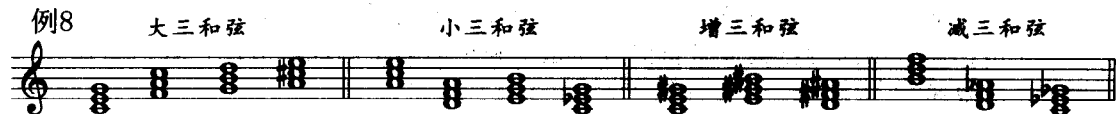
1. 三度结构和弦中最基本的形式是三和弦，它有四种样式（例8）。

大三和弦：由下向上以大三度与小三度构成。音响明亮，坚定。

小三和弦：由下向上以小三度与大三度构成。音响稍暗淡，柔和。

增三和弦：由两个大三度构成。音响奇异，扩张感强。

减三和弦：由两个小三度构成。音响紧张，具有一定的收缩感。



2. 三和弦中各音名称。

由下往上：根音、三音、五音（例9）。



3.三和弦的名称依据。

以根音决定其名称。如：在C音上构成的大三和弦被称之为C大三和弦。在A音上构成的小三和弦称为A小三和弦等。

4.协和与否的判断。

协和音程：完全协和音程有同度、八度、纯五度，音响纯净；不完全协和音程有大、小三度及上方声部的纯四度，音响丰实。

不协和音程：大、小二度，七度，九度及所有实际的增减音程音响等，音响紧张。由此发现大、小三和弦为协和和弦，是和声体系中最基本、重要的和弦结构形式。而增、减三和弦为不协和和弦。

七、自然音和声体系

调性和声的学习在调式上是以自然大调与和声小调为基本依据的，在这两种调式中，由调式音（即自然音）组成任何三度叠置的和弦并进行连接，我们即称之为自然音体系的和声，以区别于带有变化音和弦的变音体系（或称半音体系）和声。

八、和弦的名称

和弦有各种名称，这是由各和弦在调式中的稳定性与色彩的不同所决定的。

我们把在主音（第一级音）上建立的三和弦称为主和弦，把在下属音（第四级音）上建立的三和弦称为下属和弦，把在属音（第五级音）上建立的三和弦称为属和弦等等，余类推（例10）。

例10



C大调：主和弦 下属和弦 属和弦 a小调：主和弦 下属和弦 属和弦

九、正三和弦与和声的基本功能

由于上述三个和弦的构成音包含了调式中的所有音，同时，它们的和弦性质（大三和弦和小三和弦）最能代表调式的特性和本质，并由于它们在功能上对调式的框架起支撑作用，我们称之为正三和弦。

正三和弦是调式中最基本、最常用的和弦，它们之间又因稳定与不稳定、倾向与被倾向的关系，构成了自然音体系中和声的基本功能。

除正三和弦以外的调内自然音三和弦，我们称之为副三和弦。副三和弦常与正三和弦配合使用，而这种结合已构成了自然音体系中和声的完全功能，对此，我们将在有关章节中专门叙述。

习题：

1.在键盘上找出各个自然大调与和声小调的正三和弦，并仔细倾听其不同音响。

2.弹出例11建立在调内各音阶上的分解三和弦，并以此为模式，移到其它各个大小调上弹奏。

例11

A

Exercise A consists of two staves of music in 2/4 time with a key signature of two flats. The melody is composed of eighth-note triplets. The first staff contains the first six measures, and the second staff contains the remaining six measures. Several notes are circled in red, indicating specific fingering or articulation points.

B

Exercise B consists of two staves of music in 2/4 time with a key signature of two flats. The melody is composed of eighth-note triplets. The first staff contains the first six measures, and the second staff contains the remaining six measures. Several notes are circled in red, indicating specific fingering or articulation points.

注：按括号内调号及变音记号弹奏，则为小调式

第一章

原位正三和弦、属七和弦的功能与声部连接

一、正三和弦、属七和弦的功能

1. 正三和弦中，主和弦是调式中的中心和弦，在调式中最为稳定，具有对其它和弦的吸引力，我们称这种现象为主功能，在标记上用 I 来表示（例12）。

例12



C大调: I a小调: I

除了主和弦外，其它和弦都是不稳定的，它们直接或间接的服从、倾向于主和弦。不稳定和弦以属和弦与下属和弦为代表。

属和弦是在主音上方纯五度（或下方纯四度）上建立的，具有一种强烈的支持主和弦的作用，有着明确倾向并解决（即进行）到主和弦的趋势。这些是由它的根音（属音）对主音的和声性倾向以及三音（导音）对主音的旋律性倾向所决定的。我们称这种现象为属功能，用V来表示（例13）。

例13



C大调: V a小调: V

下属和弦是在主音下方纯五度（或上方纯四度）音上建立的。与属和弦一起从上、下方支持、倾向主和弦，但这种支持、倾向较属和弦要弱，因此，它可以直接倾向主和弦，也可间接（通过属和弦）倾向主和弦。我们称这样的功能为下属功能，用IV来表示（例14）。

例14

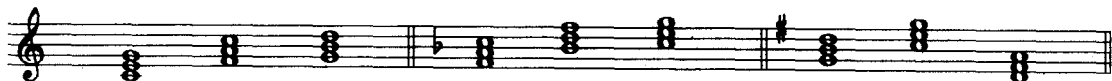


C大调: IV a小调: IV

2. 主和弦（I），属和弦（V）和下属和弦（IV）是调式中的骨架和弦，代表着调式的本质。

无论大、小调式我们均用 I、IV、V 来标记（例15、例16）。

例15



C大调: I IV V F大调: I IV V G大调: I IV V

例16

a小调: I IV V d小调: I IV V e小调: I IV V

3.由四个音按三度关系叠置起来的和弦,我们称之为七和弦,因此,在属三和弦上方加置自然小三度音程,即构成了属七和弦,记为 V_7 (例17)。

例17

C大调: V_7 a小调: V_7

属七和弦是自然和声体系中最重要也是最常用的七和弦,在功能上与属三和弦是一致的,但由于加入了七音,即增强了和弦本身的紧张度,并强化了属功能到主功能的和声倾向性,因此在大小调式中,常常用属七和弦来代替属三和弦使用。

二、和声思维的逻辑与方式

1.和声思维的基本依据。

“稳定——不稳定(不稳定增长)——稳定”。此依据与自然规律是一致的。由此,我们可以用正三和弦排出这样三个功能基本序列。

- (1) I—V—I
- (2) I—IV—I
- (3) I—IV—V—I

此外, V—IV的进行违反了自然倾向,称为反功能,在力度性的功能和声中是禁止的。

2.正格进行(终止),变格进行(终止)与完全进行(终止)。

我们把V与I之间的连接关系称为正格进行,用在终止处,即称为正格终止。正格进行的运用最为普遍,效果简练,色彩明朗(例18)。

例18

C大调: I V I a小调: I V I

(拜厄) 59

C大调: I I V I V V I I

我们把IV与I之间的连接关系称为变格进行（终止），变格进行的音响沉着庄重，但缺乏明亮度（例19）。

例19

C大调: I IV I a小调: I IV I

《拜厄》第105条

C大调: I I

IV I

我们把三种功能一起组合的序列进行，称为完全进行（终止）。完全进行的音响丰满有力，肯定。这个进行使调式功能得到了全面披露（例20）。

例20

C大调: I IV V I a小调: I IV V I

C大调: I IV IV

IV V I I