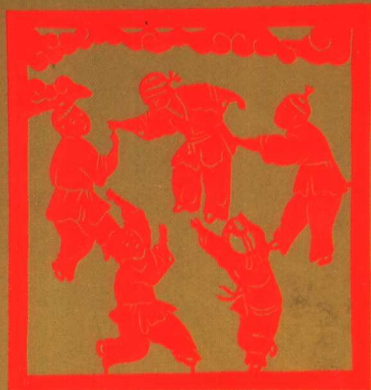


袁秀莹剪纸作品集

中国民间艺术
袁秀莹

海潮摄影艺术出版社



J528.1
31

ISBN 7-80562-837-8



9 787805 628370 >

ISBN 7-80562-837-8/J·640

定价: 58.00 元



袁秀莹剪纸作品集

图书在版编目(CIP)数据

袁秀莹剪纸艺术作品集/袁秀莹作.—福州:海潮摄影
艺术出版社,2002.5

ISBN 7-80562-837-8

I.袁... II.袁... III.剪纸—作品—福建省—现代
IV.J528.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 028452 号

袁秀莹剪纸作品集

海潮摄影艺术出版社出版

(福州市东水路 76 号)

福建省新华书店经销

福建新华印刷厂印刷

开本 889×1194mm 1/16 7 印张

2002 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

印数 1—3000

ISBN 7-80562-837-8/J·640

定价:58.00 元

柘荣

中国民间艺术之乡

辛巳年 张思卿

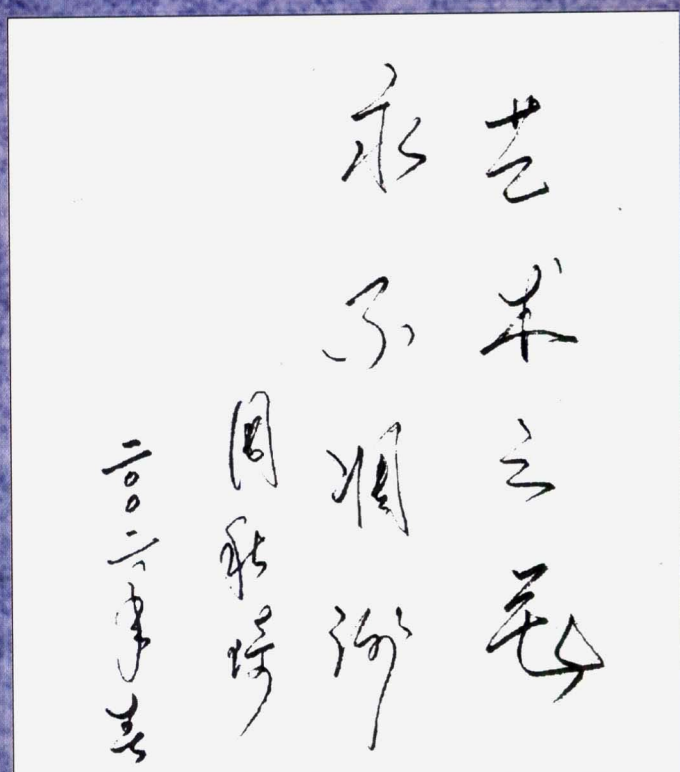
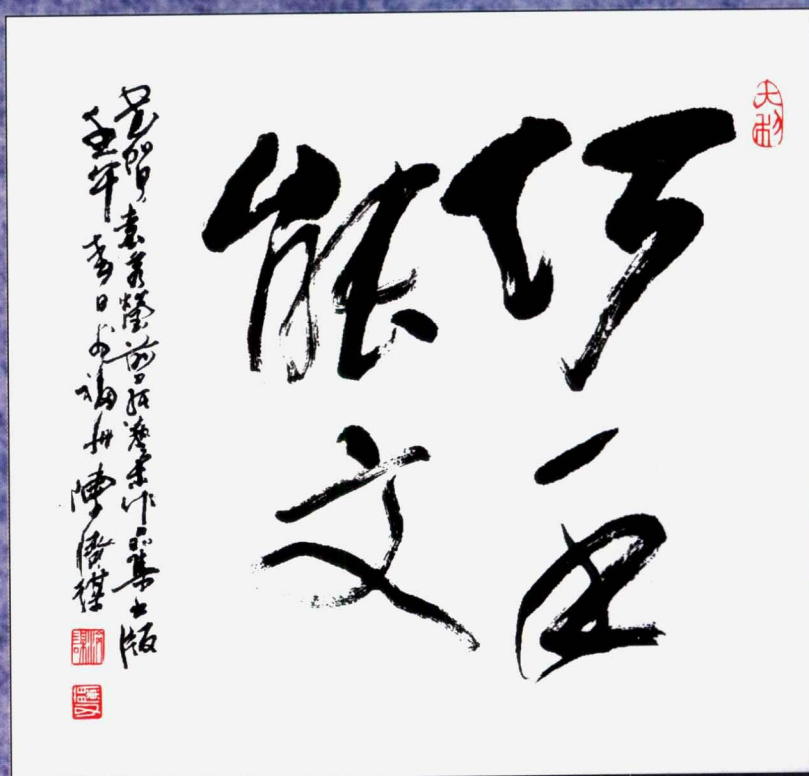


种秀山河

袁秀荣著陈增光辑出版证
壬午年秋书陈增光书

张思卿
陈增光

全国政协副主席
福建省政协副主席



陈济谋
周秋琦

福建省文联党组书记
柘荣县人民政府县长

序

陈 竟

早在二十世纪八十年代,我就知道闽东山城柘荣县有个民间剪纸巧女——袁秀莹老太。那是在组织举办《全国农民新剪纸展览》时,见到了袁老太的作品。时隔十多年,袁老太要出剪纸集,寄来部分作品和资料,请我撰序,我深为袁老太的精神和作品所感动。

袁老太是柘荣县工商银行退休干部。在山城传统民俗艺术氛围的耳濡目染下,从小对剪纸就产生了浓厚兴趣,与剪纸结下了不解之缘。她在繁忙的公务和家务之外的零碎时间里,一直手持剪刀,剪镂出对民间艺术的热爱、对美好生活的向往。退休后,仍然与剪刀为伴,创作了许多群众喜闻乐见的作品,为乡亲好友的喜事增添了喜色,多次参加国家、省、地区展览并获奖,被不少报刊发表、或被博物馆收藏,获得了广大群众的称赞,也取得了各级领导的重视,授予她“中华巧女”、“八闽绝艺之一”。在领导和群众的鼓励下,她又在当地文化馆、中小学、老年大学举办剪纸学习班,积极培养青少年剪纸爱好者,也为老人晚年生活增添乐趣。她的先进事迹多次在中央和省、市媒体报道介绍,福建省工商银行系统评她为“老有所为”先进个人。

袁老太的剪纸,有民间传统题材,也有现代生活题材。我比较喜欢她的民间传统题材剪纸。因为她生长在山城小镇书香家庭,有一定的文化知识和绘画能力,所以她的剪纸具有文人与民间融合的特点。在形象造型上,追求神态生动,善于运用块面与线条结合。例如《捉迷藏》、《孵猴蛋》,这是她回忆童年时的游戏。童子和云朵,均用剪影块面与镂空白描阴线条相结合表现,显然是采用了民间剪纸与国画、木版年画相结合的表现方法。她的力作《百蝶图》非常精彩,用剪简炼,剪活了。见到这一只只花色不同、姿态各异、形象生动的剪纸蝴蝶,好像看到一只只真蝴蝶在飞翔采花,这是她心灵的写照。诚如她女儿所说:“剪纸的这一时刻,母亲容光焕发,宛若蝶神临世。我相信,每一扇蝶翅上的花纹,都飞翔着母亲最美丽的梦幻。那是永藏母亲心底,从少年时就开始描绘的梦幻。是使母亲历尽人生沧桑而能永葆一份对生活的虔诚和热爱的梦幻。”

祝愿袁秀莹老太宝刀不老,剪出一幅幅更加美好的“夕阳红”。

陈 竟 南京大学民俗艺术研究室主任、教授、国家高级美术师、东西方艺术家协会民俗艺术委员会副主席兼秘书长、原中国民间剪纸研究会副会长兼秘书长。

序

唐 颐

很早就听说柘荣剪纸堪称闽东一绝,然总以为剪纸多为民间妇女之作,终不似传统的书画源远流长,博大精深。及至任职柘荣,见到“中华巧女”袁秀莹的作品——《百蝶图》,方知自己的见解有失偏颇。那一百只翩翩起舞的蝴蝶,形状各具特色,神态栩栩如生,线条流畅飘逸;艺术上善用留空露白状物表神,颇有“疏处可走马,密处不使透风”的传统艺术章法。《百蝶图》让人深深地感受到其间流淌着对生活的无限热爱与美好憧憬。现实生活与作者对生活的感悟融和得如此丝丝入扣,这种视觉上的曲折、律动、跌宕的艺术效果令你不由衷地赞叹,这实在是修养与灵性完美结合的奇迹,是中国民间艺术中的一朵质朴而灵动的花朵。

袁秀莹生长在山城柘荣。柘荣虽属小山城,却有着悠久的历史 and 深厚的文化积淀,应该说是这里的环境和人文造就了袁秀莹。柘荣人杰地灵,早在新石器时期即有先民繁衍生息,历史上曾有过明朝开国功臣袁天禄、“三主法曹无一冤狱”的明代湖广布政司右参政游朴等历史文化名人。据载,清辛卯乡试,柘荣考取的生员占霞浦县的一半(其时柘荣隶属福建省福宁府霞浦县,名柘洋),故一时盛传“霞浦好柘洋,考取半片榜”之说。正是基于这种浓厚的文化底蕴,柘荣民间文化活动十分活跃,剪纸、灯谜、评话等都有广泛的群众基础。节日时的灯谜一条街,平时街头小店中的评话,喜庆之时窗头的剪纸,处处透着小城的文化氛围。为此,2000年,柘荣县被国家文化部命名为“中国民间艺术之乡(剪纸、评话、灯谜)”。

改革开放以来,柘荣剪纸艺术迎来又一春。袁秀莹的《百蝶图》被福建省博物馆收藏,还被邀请参加“八闽绝艺”表演;徐梅英、黄细妹的《蹄包花》等作品由福建省艺术馆选送晋京展览,为中国美术馆收藏;王描眉、施金兰的《虎鹿图》等作品获福建省首届农民书画展铜牌奖,并被选送菲律宾马尼拉展出。更为可喜的是,城关的中小学、幼儿园和老年大学都开设了剪纸课程,袁秀莹等民间艺术家倾心培养剪纸人才,使柘荣的剪纸艺术“江山代有人才出”。希望在各界有识之士的努力下,柘荣的剪纸艺术能传承历史,创新发展,衍成一种独特的文化产业,把中华民族的灿烂文化撒向世界。

现在,袁秀莹的作品集就要出版了,我感到由衷的高兴。这不仅是柘荣剪纸的喜事,也是中国民间艺术的幸事,它展示了在我们党的领导下,民间艺术蓬勃向上的可喜局面。我相信这不仅昭示着柘荣剪纸欣欣向荣的明天,还昭示着中国民间艺术辉煌的明天!

唐 颐 中共柘荣县委书记



传 艺



辅 导



培 育



金 秋



目 录

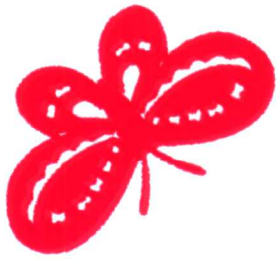


题词·····	5	福禄寿星·····	34
序·····	7	五童子 飞天·····	35
图片·····	9	游朴的故事·····	36
人物篇 ·····	13	孵猴蛋 刘海戏金蟾·····	38
捉迷藏·····	14	动物篇 ·····	39
天女散花 田螺女·····	15	虎 龙·····	40
昭君出塞 贵妃醉酒·····	16	龙腾虎跃 虾兵蟹将·····	41
西施浣纱 貂蝉拜月·····	17	恭贺新喜 蛟龙·····	42
西厢记 林黛玉·····	18	龙凤呈祥·····	43
吉庆有余 扑蝶·····	19	双龙戏珠·····	44
和合二仙 奔月·····	20	跳龙门 老鼠迎亲·····	45
白蛇传 牛郎织女·····	21	十二生肖·····	46
金猴奋起千钧棒 八仙过海·····	22	双狮滚球 蕉叶猫·····	48
麒麟送子 石榴童子·····	23	动物乐队 马上发财	
大观园·····	24	万象更新 各司其职·····	49
福禄寿·····	26	吉庆有余·····	50
梨子哪咤 慈笑·····	27	荷上青蛙 金玉缸 西瓜松鼠·····	51
寿 含饴弄孙·····	28	闹春 斗劲 万事如意·····	52
嬉 借问酒家何处有·····	29	花果山 金玉满堂·····	53
山登绝顶 采菊东篱下·····	30	富贵耄耋·····	54
迎回归 连年有余·····	31	亚运雄风 马到成功·····	55
春耕 粒粒皆辛苦·····	32	松鼠葡萄 鹿 梅花狗	
月是故乡明·····	33	年年有余·····	56

目 录



鹤立鸡群 六合同春·····	57	百年好合·····	79
十猴献寿 莲花双兔		红双喜·····	80
双猫戏蝶·····	58	窗花·····	81
花鸟篇 ·····	59	窗花·····	82
群凤朝牡丹·····	60	八吉祥 角花·····	83
五福添寿 鸟语花香·····	61	吉祥瓶·····	84
蝶恋花 青蜓荷花		葫芦花 盆景 石榴花·····	85
金秋·····	62	福禄寿禧·····	86
雄鹰朝阳 牵牛花·····	63	福寿 生肖八卦·····	88
喜上眉梢(一)(二)(三)·····	64	鞋帽花·····	89
花鸟·····	65	盘花·····	90
花篮 蜂蝶牡丹 喜鹊梅花·····	66	福寿双喜·····	91
戏水 孔雀牡丹·····	67	肚兜 烟袋·····	92
松鹤延年 鸳鸯喜荷·····	68	综合篇 ·····	93
路路连科·····	69	祖国颂·····	94
锦上添花 红梅枝头春意闹·····	70	归航·····	95
百鸟朝凤·····	71	澳门回归·····	96
百蝶图·····	72	抗洪·····	97
春满人间 百花齐放·····	74	竹艺山庄·····	98
孔雀图·····	75	东狮山风光·····	99
丹凤朝阳·····	76	浅谈剪艺·····	100
喜庆窗花盘花篇 ·····	77	母亲的蝴蝶·····	109
天长地久 幸福·····	78	后 记·····	111



人物篇





捉迷藏



天女散花



田螺女



昭君出塞



贵妃醉酒



西施浣纱



貂蝉拜月