

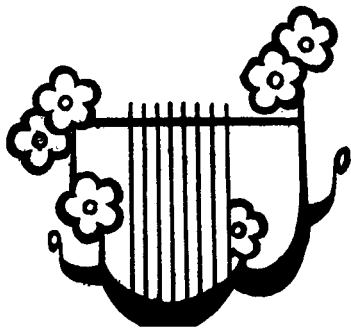


桑送青 桑叶菁 编著
浙江人民出版社

小学音乐 教师手册

小学音乐教师手册

·桑送青 桑叶菁 编著



浙江人民出版社

封面设计 骆振龙
责任编辑 楼文松

小学音乐教师手册

桑送青 桑叶菁 编著

*

浙江人民出版社出版
(杭州武林路125号)

杭州书刊装订厂
(劳动路128号)

浙江省新华书店发行

开本787×1092 1/32 印张7.75 字数166,000

1983年10月第一版

1983年10月第一次印刷

印数：1—17,500

统一书号：7103·1273

定 价：0.62 元

出版说明

从事生产要借助于一定的工具。教师从事教学为四化建设培养人才，也同样离不开各种各样的工具书。单靠大脑储存信息的能力总是有限的，更何况我们现在正处在知识爆炸的新时代，即使穷毕生的精力，所得也不过是沧海一粟。

当前，我国小学教师这支庞大的队伍，程度参差不齐。其中有相当一部分同志尚未受过师范教育专业训练，再加上各地，特别是农村小学图书资料缺乏，这样，他们在教学上势必会遇到很多困难，对工具书的要求也就更为迫切了。编辑出版这套小学各科教师手册，目的就是为小学教师在日常教学中排难析疑和丰富教学内容提供一些方便。

这套书的编辑原则是简明实用，联系实际。对各科教学中经常用到的基础知识、基本技能、教学方法以及培养能力、发展智力等有关的参考资料，包括传统的和新创造的，我们都分门别类经过较严格的选择，有的采用表式来说明，力求在体例上大体一致的前提下，注意各科教学的特点，但允许有某些灵活性。在编选中较多地考虑农村的师资和设备条件，尽可能写得深入浅出，以便利使用。

初次编写这样的手册，很缺乏经验，热诚欢迎大家提出批评和建议，帮助我们不断改进。



教 法

小学音乐教学的目的和任务·····	1
小学音乐教学的内容和要求·····	2
小学音乐教学的原则·····	2
课堂教学的类型·····	4
课堂教学内容的配合·····	5
补充教材的选择·····	6
教学艺术·····	7
成绩考查·····	10
学期计划·····	10
课时计划·····	14
· 教学新歌·····	23
齐唱和合唱教学法·····	25
范唱·····	27
听唱法和视唱法·····	28
识谱教学法·····	31

听觉和记忆力的训练.....	34
节拍节奏训练.....	36
怎样进行练习和订正错误.....	39
欣赏教学法.....	41
唱游课.....	44
课外音乐活动.....	45

唱 歌

概述.....	51
歌唱技能问答.....	54
怎样做发声练习?	54
音不准怎么办?	57
节奏不稳、音符时值不对怎么办?	62
吐字不清怎么办?	65
怎样换气?	66
怎样掌握力度变化?	67
儿童练唱中应注意的问题.....	69
歌曲的表现.....	70

乐 理

简谱.....	77
五线谱.....	80
音程.....	93
调式.....	95
和弦知识.....	98
曲式常识	102

欣 赏

声乐	109
器乐	111
乐曲介绍	120
我爱北京天安门 劳动最光荣 云	
快乐的小熊猫 我是人民的小骑兵	
赛马 百鸟朝凤 狮子 在钟表店里	
龟兔赛跑 金蛇狂舞 摇篮曲 黄河	
大合唱 黄河船夫曲 苗岭的早晨	
匈牙利舞曲第五号 十面埋伏 渔舟	
唱晚 快乐的啰嗦 旱天雷 二泉映	
月 彼得与狼	
音乐家简介	133
中国音乐家：萧友梅 黄自 冼星海	
聂耳 马可 郑律成 华彦钧	
外国音乐家：巴赫 莫扎特 贝多芬	
舒伯特 肖邦 勃拉姆斯 柴可夫斯基	
基 柯达伊 奥尔夫	

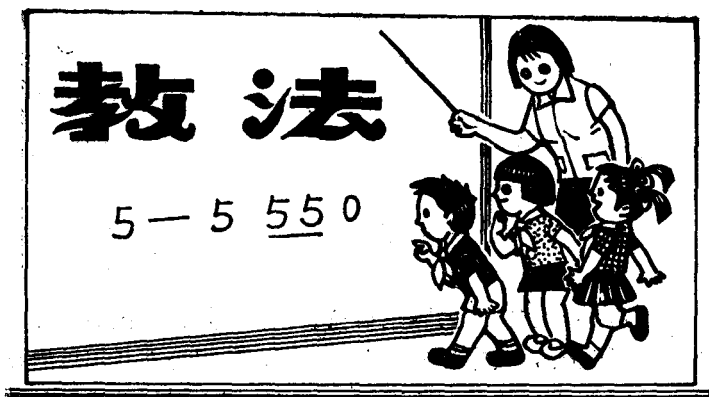
琴 法

风琴	139
概况	139
指法	142
三种乐音的弹奏法	149
分句、段的弹奏法	151
练习曲	152
风琴上小毛病的修理	162

钢琴	162
弹奏技巧	163
怎样选择和弦	174
怎样选择伴奏音型	196

指 挥

指挥技术在音乐教学中的作用	211
指挥的职责——再创造	212
指挥的三原则	212
各种拍子的指挥图式	213
起拍和收拍	216
三类不同情绪的指挥技巧	222
左右手分工	223
分拍、合拍及其他	228
综合运用	233



小学音乐教学的目的和任务

小学音乐教学的目的是促进学生德、智、体的全面发展。

小学音乐教学的任务是：

通过音乐教学，启发学生革命理想，陶冶优良品格，培养高尚情操和丰富感情，使他们的身心得到健全的发展。

通过音乐教学，使学生热爱祖国的音乐艺术，熟悉民族音乐的语言，接触外国的优秀作品，掌握基本的音乐知识和技能。

通过音乐教学，使学生初步具有对音乐的感受能力（对好的音乐在情感上引起共鸣的能力），对音乐的审美能力（辨别音乐内容的美和丑、情趣的高尚和庸俗及演唱、演奏水平高低的能力），以及唱歌的表现能力（用已经掌握的唱

歌技能，把歌曲的内容正确表现出来的能力）。

由于思想教育、知识技能的教育，都必须依赖儿童的感受力、审美力和表现力的发展，因此，这三种能力的培养是完成音乐教学任务的关键，也是衡量音乐教学质量的标记。

小学音乐教学的内容和要求

小学音乐教学的内容包括唱歌、音乐知识和技能训练、欣赏三个部分，其中唱歌是主要内容。各部分在各年级的教学时间上所占的比重有所不同。关于这三方面教学的任务、方法、要求等，在教学大纲中都已有所阐述，这里就不再重复了。

小学音乐教学的原则

要提高音乐教学质量，除明确教学目的和任务、内容和要求外，在教法上还应遵守下列种种教学原则。

1. 思想性和艺术性统一的原则

一个好的音乐作品应该既富有思想性，又具有艺术性。干巴巴的、政治口号式的“歌曲”不可取，“靡靡之音”更应反对。在教学方法上，也不能片面地强调其中某一方面，或将这两方面分割开来，而是要充分发挥歌词和音乐形象的思想性、艺术性，使儿童从中获得音乐知识和技能，并在感受中促使儿童思想情感健康地发展。

2. 理论和实践相结合的原则

儿童掌握音乐基本理论知识，是为了能更好地听和唱。

要在听、唱实践过程中巩固提高所学到的乐理知识，并使这些知识转变为技能技巧。因此，必须启发、引导儿童积极主动地开展实践活动。

3. 自觉性、积极性原则

学习音乐过程中会有很多困难需要克服。不发挥学生学习的自觉性和积极性是难以完成教学任务的。因此，教师必须教育儿童明确学习目的，端正学习态度，并启发、引导儿童在学习中自己发现问题、分析问题、解决问题。在教学过程中，要特别注意兴趣性和娱乐性，使学生上一节课有东西学，学得到手，培养儿童学习音乐的积极性。

4. 循序渐进原则

学习音乐知识，掌握音乐技能技巧，有它的规律性。由于儿童年龄、生理心理特征的不同，教学工作要有效地完成教学大纲所提出的目的要求，就必须做到由浅入深，由近及远，由简到繁，循序渐进。

5. 巩固性原则

儿童学到的知识、技能技巧，要在不断的复习中才能巩固提高。教师可以采取多种多样的方式引导他们进行复习，如听琴、默唱、个别唱、分句接唱等。每次练习要练前有要求，练后有小结。

6. 直观性原则

儿童的认识过程是从感性到理性，从具体到抽象。因此，教师应多给儿童以直观的感受，如让儿童听录音、听唱片、听老师唱、听老师弹琴、看图片、看幻灯、讲故事等。但要注意，这些方法都是手段，不是目的。目的是通过这些手段，让儿童更好地掌握知识和技能，更深刻地理解音乐。

7. 统一要求和因材施教相结合的原则

作为音乐教师要按教学大纲提出的内容和要求进行教学，不能含糊。但由于儿童先天条件、后天环境的不同，他们学习音乐的条件也会有差异。因此，除了统一要求外，还应针对个别条件差的和好的儿童进行个别辅导，给他们创造条件，如把听音能力差的儿童安排在离琴近的座位上，让条件好的儿童视唱较难的句子，让条件差的儿童视唱容易的句子等，使他们各有所得。

课堂教学的类型

课堂教学是音乐教学的主要形式。教学内容有唱歌、乐理、欣赏等。课堂教学可分综合课和单一内容的课两种类型，以综合课为主。

综合课的形式是很多的，一般由基本练习、教唱歌曲和欣赏三部分组成。要根据各部分的比重、主次，合理地安排时间。乐理和视唱、练耳等技能的基本训练，一般在一节课的开始时进行，约十分钟；唱歌教学是重点，约占二十分钟；欣赏占十分钟。当然，各部分所占的教时和先后，还要根据各年级的特点，有所增减和变动，欣赏部分也不必每节课都有。

单一内容的课，如唱歌课、乐理课、欣赏课等，它的优点是单纯、集中，能有效地解决某一方面的问题。高年级可多采用几次。

课堂教学内容的配合

音乐课的内容是很丰富的，有基本训练、唱歌、乐理、欣赏等。基本训练又包括视唱、听音练习、节奏练习、发声练习等，而发声练习又涉及到呼吸、发声、姿势、共鸣等。因此，教师一定要抓住每节课的教学目的要求，围绕这一中心安排教学内容，并使它们互相有机地配合（当然不能脱离音乐本身的规律）。例如教唱四年级的朝鲜儿歌《小白船》^①，因这首歌表现的是一种美丽的幻想，给人以优美、抒情的感觉，就要求用稍慢的速度和异常优美的声音来演唱。歌曲的第二乐段是合唱，两声部之间的音程关系主要是三、六度，用的三拍子。根据教学大纲对四年级的要求，这首歌的教学目的是：①丰富儿童的艺术想象力。②合唱时基本做到节奏整齐，音调正确，声音协调统一。虽然学生在三年级时学过两首二部合唱曲（《我们多么幸福》和《摘星星》），也作过听唱大小三度和声音程的训练，但合唱能力还比较薄弱，大小六度和声音程的听唱还未进行过。因此，教唱这首歌曲，在这方面就要多花些精力。③知道四三拍号的含义。为了给突出重点和克服难点铺路搭桥，在基本训练时，可增添这样一些内容：

（1）听唱大小六度

1	-	-	2	-	-	3	-	-
3	-	-	4	-	-	5	-	-

①本书所举例的歌曲，大都选自十年制学校小学音乐课本。

(2) $1 = \flat E \quad \frac{3}{4}$

1 - 2	3 - -	3 - 4	5 - -
1 - 7	1 - -	1 - 2	3 - -
5 - 6	5 - 4	3 - 2	1 - -
2 - 1	7 - 6	5 - 2	1 - -

还可以安排打三拍子，欣赏《四季啊，我在想》等歌曲。

补充教材的选择

小学音乐课的基本课业是唱歌，歌曲是音乐教学中的基本教材。唱歌教材的好坏，直接影响音乐教学的质量。现在音乐课本已把歌曲编选在内，便于教学。由于形势在发展，优秀的儿童歌曲不断出现，教师也要选择一些优秀作品作为补充教材。在选编补充教材时，要掌握以下几项原则：

1. 思想性要强

音乐课有思想教育作用。它主要是通过歌曲的艺术形象，使学生受到教育，在潜移默化中陶冶品格，丰富感情，提高艺术修养，发展智力，从而增进身心健康。因此，在选材时就要选择思想性强、感情健康的作品来教育学生。

2. 艺术性要高

歌曲的歌词要生动感人，曲调要优美动听，音乐形象要鲜明，结构、风格要多种多样。在教学中，虽要强调音乐课

的思想教育作用，但对一些艺术性高的器乐作品，圆舞曲，活泼的音乐小品等，也不应加以排斥。这些音乐作品对学生也有良好的教育作用。

3. 要适合儿童特点

歌词要通俗易懂，短小精悍，容易上口，符合儿童的心理；音域一般不要超过八度(c^1-c^2)，节奏不宜太复杂。切忌把内容理解不了，技巧胜任不了，不适合儿童演唱的成人歌曲拿来当教材。

4. 要循序渐进

歌曲程度有深有浅，选定的歌曲，必须考虑到学生掌握音乐基础知识和技能技巧的程度，做到由浅入深，循序渐进。

5. 要选一些配合形势和有地方色彩的歌曲

有些配合形势的成人歌曲，如果歌词比较通俗易懂，曲调难度不大，儿童是能够接受的，也可以编入教材，如《学习雷锋好榜样》、《礼貌歌》等。有浓厚地方色彩的歌曲，唱起来格外亲切感人，儿童容易学会，只要思想感情健康，曲调优美，短小活泼就行。

教 学 艺 术

1. 面向全体学生

一堂课中，教师自始至终要把所有学生放在视野之内。有的学生做出有碍课堂秩序的细小动作，教师若能马上发现，用眼神看一下就能制止。要察颜观色，了解学生的学习情绪，如学生没精打采，学习没有集中注意力，教师就要及

时指出，加以改正。要能听出集体唱歌时少数学生唱的个别音不准，或者节奏上出了毛病，发现后，很快给以订正。这些要求，有经验的教师都是可以做到的。

2. 教和学紧密结合

上一节课要求教师有所教，学生有所学，一步紧跟一步，有条不紊地“教”和“学”。如练习唱歌，练前要提出要求，练时要注意实际情况，练后要总结有什么收获。根据小学生的心理特点，要让他们在四十分钟内，始终集中注意力是不容易的。教师除合理安排内容外，还应在教学方法上多加考虑，使每节课有唱有听，有紧有缓，有动有静。如训练学生的节奏感，可以让他们听记简单的节奏，用手拍出不同的节奏，还可以改正有错误的节奏，做韵律活动，以及随琴打拍子等。

3. 运用个别和全体结合的学习方法

音乐课中，基本技能的培养，要通过个别、部分和全体相结合的方法来进行。这样，学生才能学得快些，学得好些。结合的方法是多种多样的，如个别练习可以放在集体练习之前，也可以放在集体练习的中间。练唱的对象，有水平高的，也有水平低的，有认真的，也有不那么认真的。练习地点，有时在原地，有时在黑板前。可以根据练习的内容或目的要求来决定，只要能使练习发挥最大的作用就行。

4. 注意抓两头

各门功课，一定有少数学生水平较高，少数学生水平较低，在“高”的一头中可能还有个别“尖子”，音乐课也不例外。在课堂上一定要分别对待，使他们各有所学，各有所得。对少数水平低的学生要特别照顾，如：座位安排尽可能

靠近教师，多给他们直接的教学机会；稍有进步，就要及时鼓励或表扬，以发挥他们学习的积极性；要尽量避免在大家面前暴露他们的缺点，如试唱生谱，要拣比较容易的句子给他们试唱。对少数“高”一头的学生，就要从高的基础上达到更高的水平，如试唱生谱，就拣最难句子给他们练习；抽查唱歌时，提出高标准的要求，辅导他们练习等。对“尖子”学生，更要关心，热情帮助他们健康成长。这些学生音乐水平高，有某种特长，但也不可能什么音乐知识技能都很高。例如，某个学生二胡演奏技巧已经具有较高水平，甚至大大超过教师，可是他对乐曲的理解力，不一定很高，对这样的学生也还是有东西可教的。总之，对待不同程度的学生，要求不一样，但态度应该一视同仁，要亲切、关心、认真、严格。

5. 启发学生多动脑筋

要培养学生自己发现问题、分析问题、解决问题的能力。启发得好，可以使学生较快地发现问题在哪儿，经过分析，找到正确的解决办法。如《洗手绢》是一首劳动歌曲，速度太慢或太快，都会歪曲音乐形象。如果学生唱歌时速度掌握不好，教师可以让学生象洗手绢时那样边劳动边唱。学生就会很快发现自己速度唱得不对，马上改正过来。又如教唱《让我们荡起双桨》时，教师把

唱 $0 \quad 6 \quad 1 \quad 2 \quad | \quad 3 \cdot \quad 5 \quad |$
 $3 \quad 1 \quad 2 \quad | \quad 6 \quad - \quad |$ 和 $0 \quad 6 \quad 1 \quad 2 \quad | \quad 3 \quad 5 \quad | \quad 3 \quad 1 \quad 2 \quad | \quad 6 \quad - \quad |$

唱给学生听。他们也能理解，前一句给人以“荡漾”的感觉，而后一句则显得平稳，从而加深领会这首歌的意境。

此外，教师在上课时，不论站在讲台上，或坐在风琴