

创意广告摄影实例

胡黎明 著



岭南美术出版社

创意广告摄影实例

CHUANG YI GUANG GAO

SHE YING SHI LI

胡黎明 著

岭南美术出版社

广告摄影例解

吴印咸



目 录

序	5
紫晶	6
开金	8
闪光的“猫眼”	10
绿宝石的拍摄技法	12
珍珠	14
手表	16
碳化硅	18
硅灰石	20
白刚玉	22
飞来滑石	24
炼锡	26
铸铁盖板	28
钉	30
水银	32
灯泡	34
管子台虎钳	36
开放的电缆	38
飘逸的线路板	40
枪和匕首	42
真金真枪	44
自动步枪	46
猎归	48
三支枪	50
寒光中的暖意	52
流线	54
拍摄“奥迪”汽车	56
“化工幻影”	58
时光	60
月球上的彩虹	62
大地映红花	64
梦中的面谱	66
超自然的形象	68
飘香	70
人參露酒	72
融	74
餐具	76
洁	78
洁具	80
祛痰止咳冲剂	82
台灯	84
诱惑的布袋	86
皮包	88
风中的红线衣	90
面包	92
水果	94
紫玫瑰	96
灯光位说明图	100

序

一件件事认真去完成，一幅幅照片努力去拍好，在别人还不曾想到之前就绞尽脑汁，在别人去如此这般地做时，他已经另辟蹊径了。

当兵、学习、进修、摄影……生活面广且深，厚积而薄发；喜钻研，善用脑，勤动手，悟性颇高。

这就是胡黎明个人魅力之所在。

难怪一件普普通通的东西，到了他的手上，总会有如神助般变成熠熠生辉令人惊讶的照片。

我知道，胡黎明对于商业摄影艺术的探索和思考是极为认真和严肃的，他似乎已从光影之间得到某种神秘的喻示。我相信，这种喻示是和他的心灵息息相通的……

黎明君，艺术的灵光已在你心之深处点亮。我为你高兴。

1993.11.11

吴印咸

紫 晶

拍摄珠宝对我来说，是一项尝试性的工作，也是一项颇具挑战性的工作。客户的要求很高，因而这项拍摄工作的难度很大。

首先是道具的准备：

1. 0.5米×0.5米×0.8米的鱼缸一个，用于拍摄水面
2. 牛油纸做背景，用于拍摄蓝水和绿光
3. 黑色背景纸、黑色绒布，用于遮挡拍摄时不必要的光线
4. 带横纹的滤镜，用于拍摄运动中的紫晶。

道具准备好后，进入拍摄阶段，这张紫晶的片子是分四次曝光才完成的。

第一次曝光，用0.5米×0.5米×0.8米的鱼缸放满水，将鱼缸架起来，因相机是向上拍的，这样水面就要在1.5米以上，使相机的毛玻璃上能看到水的底部。在鱼缸的正后方有一支1米×1米的雾灯，雾灯前放一张蓝色透明纸再前面是一张牛油纸，如图1，这样水就成了蓝色。在此之前，有两项工作

要准备：一是在取景毛玻璃上画出蓝光的位置；二是相机前下方挂一张黑纸，使底片下方三分之二处不被曝光。这次曝光是f16, 1/60秒闪光同步。

第一次曝光后，要重新布置道具。

先用一个横杆把紫晶挂起来，四周用牛油纸围住，防止外来杂光反射到紫晶上。在紫晶的上方用一块白色的有机玻璃盖上，它可以起到局部柔光的作用而且通过调整玻璃和灯之间的距离，能达到满意的用光效果。

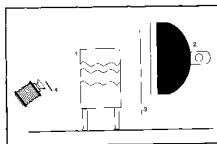
拍摄时紫晶前放了五支灯，顶灯是一支带普通灯罩的电子闪光灯，在有机玻璃的上方0.3米处；在紫晶的315°角和45°角的地方各有一支带束光罩的电子闪光灯从紫晶的后方射来，使紫晶的透明度得以显现；在紫晶的135°角上0.4米处高于紫晶0.2米有一支带蜂巢的电子闪光灯，照亮了金饰的右侧；在紫晶的225°方位0.5米远与紫晶同高处有一支带0.6米×0.6米柔光罩的电子闪光灯把金饰的左侧用光勾画出来。

布光完后，在进行第二次曝光前

将座机的后面板向左横移0.01米，并用黑纸挡住第一次曝过光的蓝光位置，同时将紫晶的右侧挡住，只留下一条链子和紫晶的左侧，然后将带横纹的滤镜放在镜头前，并调整好方向进行第二次曝光，为加强动感，有意多加了一倍曝光量，曝光是f11, 1/60秒闪光同步。

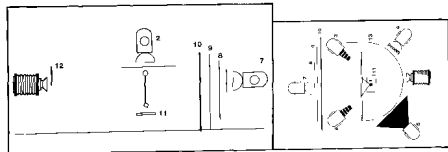
第三次曝光时，先将座机的后面板移回正常位置，镜头前的黑纸依然保留。它的作用有两个：一是挡住已曝过蓝光的位置；二是挡住上半部金链，使它有从水中出来的感觉。为加强动感，相机是斜放的。这次曝光是f22, 1/60秒闪光同步。

第四次曝光时将背景牛油纸前的黑色绒布打开，并打开牛油纸后带普通灯罩的电子闪光灯，灯前蒙上绿色透明纸，形成了照片上的绿光。为强化它的自然感，在光的前面用一块挖了不规则孔的黑纸来挡住光的走向，映在牛油纸上便成了现在的效果，拍摄用日本骑士相机4"×5"。曝光是f16, 1/60秒闪光同步。



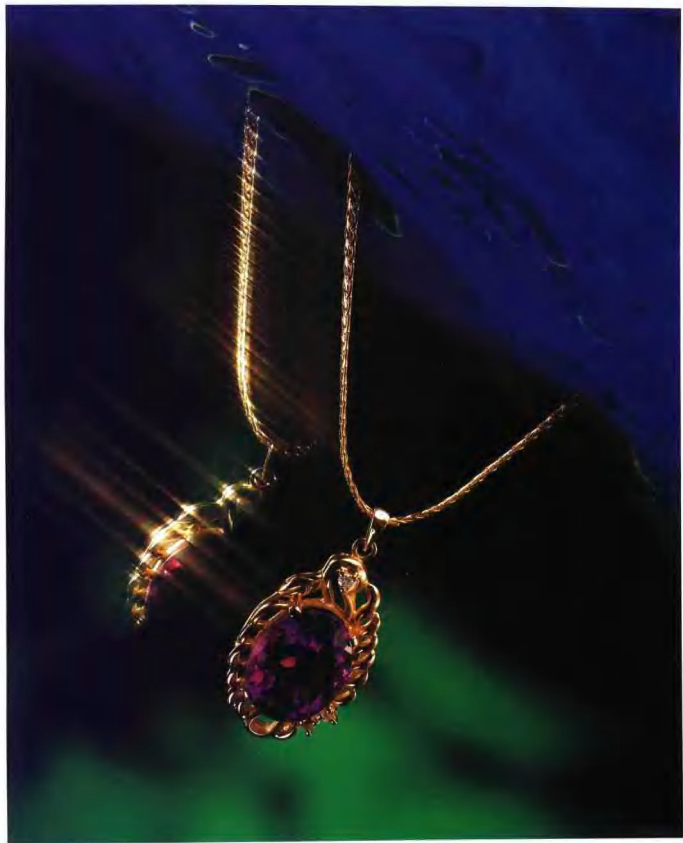
▲ 拍摄蓝水的侧视图：

1. 有水的鱼缸。
2. “布扇”雾灯，前方有张透明的蓝纸。
3. 牛油纸。
4. 拍摄蓝水时需挡在底下不便它曝光的黑纸。



拍摄紫晶的侧视图

1. 吊在横杆上的紫晶。
2. 带普通灯头的闪光灯，下方是白色有机玻璃。
3. 带蜂巢的闪光灯。
4. 带蜂巢的闪光灯。
5. 带柔光罩的闪光灯。
6. 带普通灯头的闪光灯，前方有张绿色透明纸。
7. 带普通灯头的闪光灯，前方有张绿色透明纸。
8. 带有不规则孔的黑背景纸，透出不规则的绿光。
9. 牛油纸。
10. 二次曝光用的黑大绒布。
11. 紫晶下方的反光镜片。
12. 挡住上方蓝光位的黑纸。
13. 围成半圆形的牛油纸。



开 金

金饰在很多广告杂志中都有出现，人们也随着市场的变化一天天地了解它，拍摄这张开金饰品的广告片，目的就是表现它光艳耀人的质感，展示它的观赏价值。因此，我选用了金、红、黑三色。金无疑是展示饰品的成色。红光是为了造就富贵的感觉，而黑底就显得凝重，使人有一种沉甸甸的感觉。宽项链的圆和细项链的三角相对称，形成了一个美丽的几何图形。为了补充宽项链圆中的不足，我有意识地在中间加了一条金龙和“福”字，金龙象征着中华民族，“福”字象征着希望和祝愿，更增添了这张广

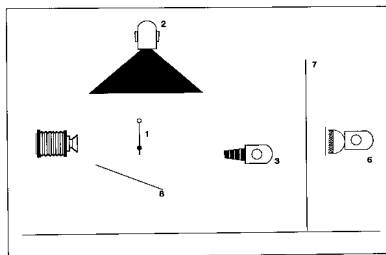
告片的内涵。

拍摄这张广告片，用光是很重要的。用明暗对比的方式，体现开金的品质。总体布置如下：先将宽项链和细项链固定好，将小金龙和“福”牌挂好。然后在开金后半米处挂起一张宽1.25米的牛油纸，这样安排是为了不使前面的灯光对背景产生影响。为了使开金在底片上的位置大一些，座机距离开金只有0.6米远。

拍摄这张照片共用了五支灯。第一支灯在开金的正上方，高0.5米，是一支带1米×1米柔光罩的电子闪光灯，第二支灯在开金的35°方位，距开金1

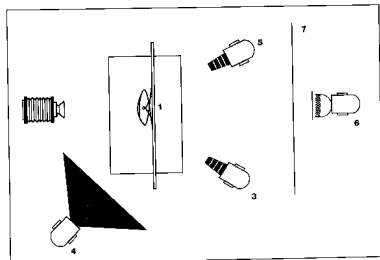
米远，高度同“福”字相等，是一支带锥光头的电子闪光灯，它照亮了“福”字，同时也勾画出小金龙的右侧光；第三支灯在开金的150°方位，距开金0.8米远，高度低于开金0.2米，它照亮了开金项链的右侧半环；第四支灯在开金的300°方位，距离小金龙1米远，高度与小金龙相等，是一支带蜂巢的电子闪光灯，它勾画出小金龙的左侧边缘；还有一张金卡反光纸，在开金的下方，宽0.6米，长0.6米，距离开金0.3米，它把顶灯的光线反射到开金项链的下半环，这样项链两边的光就连接起来了。第五支灯在牛油纸的后面1米处，是一支带蜂巢的电子闪光灯，灯前蒙了一张红色透明纸，它就是底片上的红光。

曝光是一次进行的，用日本“骑士”4"×5"座机，f22，1/60秒闪光同步。

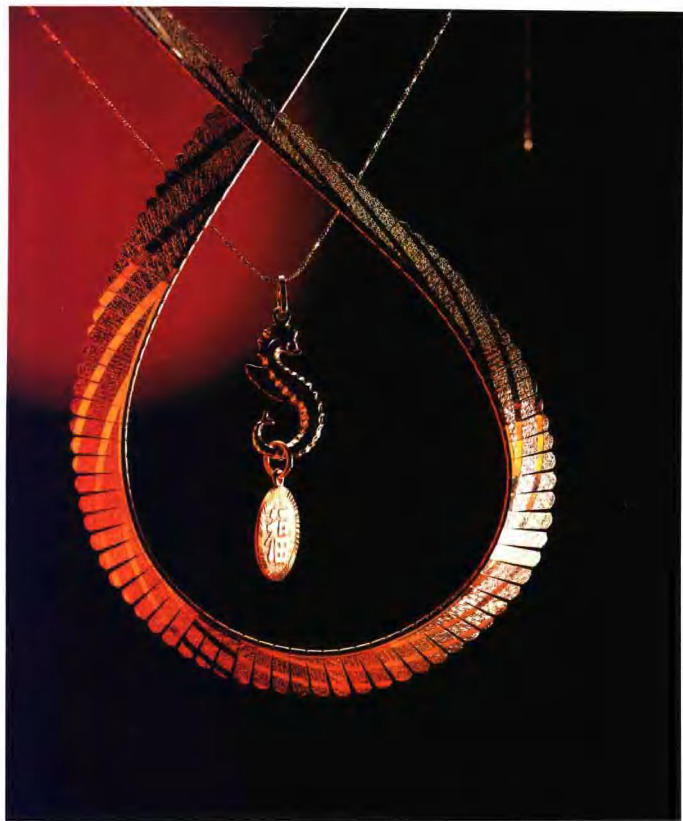


侧视图 ▲

俯视图 ▼



- 1 吊在横杆上的开金。
- 2 带柔光罩的顶灯。
- 3.5 右、左后两侧带锥光头的闪光灯。
- 4 前右侧带柔光罩的闪光灯。
- 6 带蜂巢的背景灯前有一张红色透明纸。
- 7 牛油纸。
- 8 金色反光板。



闪光的“猫眼”

“猫眼”的拍摄难度很大，既要拍出明显的“猫眼”效果(也就是说中间的眼不能太大，也不能太小)，又不能在“猫眼”上留下灯光的痕迹，一般拍摄“猫眼”很容易留下明显的反光点。因此，在拍摄“猫眼”的过程中，我采用了一些新的方法，去解决这些难题。

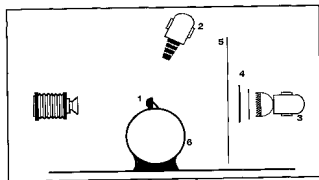
这张片子是分两段拍摄的。

第一段，是拍摄照片上部的“猫眼”。先用黑色防火板卷一个直径0.4米的圆筒，横放在相机前，“猫眼”的后面，用一个小细杆顶住，并用胶泥将它粘在圆筒的顶端。在“猫眼”后，距离2米远的地方，挂起一张宽1.25米的牛油纸，牛油纸后面0.2米处，用黑纸剪一个半圆形的孔，直径约0.2

米，后方是一支蒙了绿色透明纸的电子闪光灯。在“猫眼”的正上方靠后一点是一支带幻灯头的聚光灯，为了使直射的光圈缩到最小，我用一张黑纸板穿了一个5毫米直径的小孔，放在幻灯头里，将光射在“猫眼”的正上方靠后一点，这样就消除了“猫眼”的反光点，如图(1)。在拍摄前先将“猫眼”和地平线画在取景毛玻璃上，为下一段拍摄作好准备。为了使“猫眼”有一个明显的亮缝，曝光要比正常减少两级光圈，当时测得的曝光值是 $f11$ ，我用了 $f22$ 。为了使背景的绿光同前面的曝光量一致，我有意识地将背景的亮度调到 $f22$ ，用 $1/60$ 秒闪光同步，第一次曝光完成。

第二段，是拍摄画面下部镶嵌的

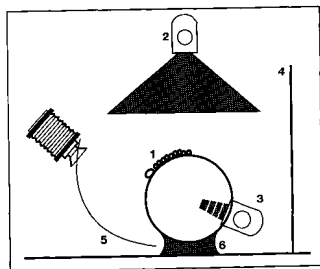
“猫眼”。为了使第一段的拍摄和第二段的拍摄相吻合，摄影台的材料我还是用了第一段拍摄时用的那个防火板的筒。把镶嵌的“猫眼”摆在上面“猫眼”后方的防火板挖个小孔，小孔的对面再挖一个大一点的孔，以可，将幻灯头伸进来为准，这样就便于用光把“猫眼”从后方照亮。在距离“猫眼”0.6米处的正上方，是一支带1米 $\times$ 1米柔光罩的电子闪光灯，使链子部分亮了起来。在“猫眼”的正180°方位有一张宽1米的白纸，距“猫眼”0.4米，纸的中心剪一个直径0.2米的孔，以露出镜头为准。背景是一块黑色大绒布。将第一次曝光后的底片再次在这里曝光就完成了。第二次曝光用的是 $f22$ ， $1/60$ 秒闪光同步。



侧视图一：

此图是拍摄猫眼上半段的。

1. 猫眼和后方支撑的小细杆。
2. 带幻灯头的聚光电子闪光灯。
3. 背景后带蜂巢的电子闪光灯，灯前有一张绿色透明纸。
4. 黑色背景纸，纸中间剪了个半圆孔，通过光映在牛油纸上。
5. 牛油纸。
6. 用防火板做的筒。



侧视图二：

1. 带项链的猫眼。
2. 带柔光罩的顶灯。
3. 穿过防火板的幻灯头聚光灯。
4. 黑大绒布。
5. 反光纸。
6. 用防火板做的筒。

注：拍摄此照片共用两处摄影台。



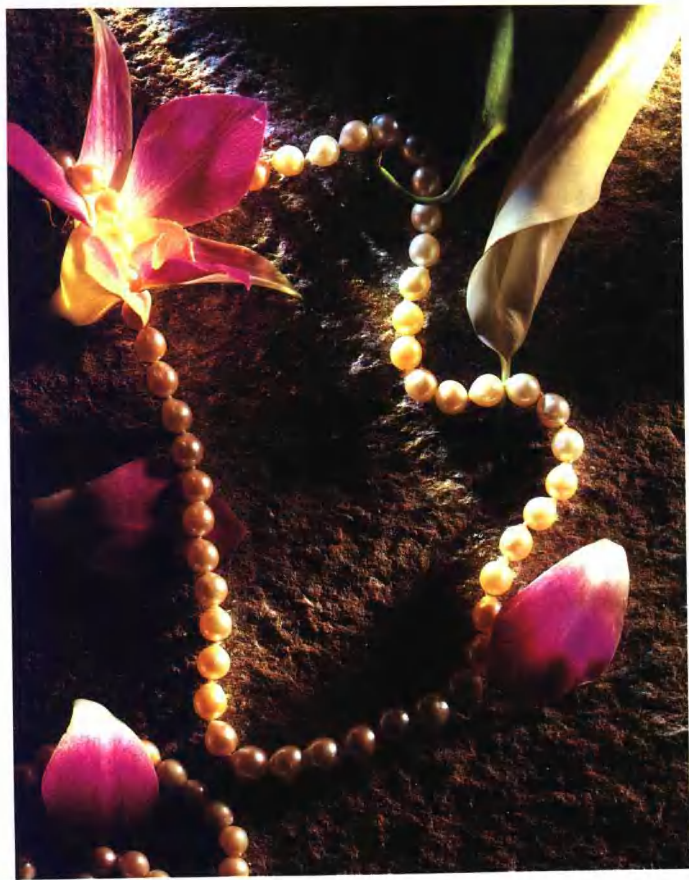
结论 巨港组属绿帘角闪岩类，是地槽的早期古陆增生带的一部分。



珍 珠

珍珠の宝飾品としての利用

珍珠の宝飾品としての利用



手 表

手表的拍摄有几个关键之处，首先是选用合适的灯光和拍摄时用的反光材料、遮光材料；其二是注意手表各部位的反光面与相机的关系，同时根据这种关系来确定表的摆放角度；其三是清洁表面的灰尘。

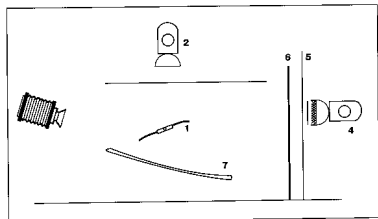
根据以上的条件，先将表摆好，在表后面1米处，挂起一张宽1.25米的牛油纸做背景。在背景牛油纸前0.1米处再挂一块黑大绒布。牛油纸后面有一支带蜂巢的“布朗”41型闪光灯，灯前蒙蓝色透明纸。在表的正上方，0.5米处盖一块白色的有机玻璃板，在有机玻璃的上方0.3米高处，是一支带

普通灯头的电子闪光灯。表在摆放固定时，表的面同上方的有机玻璃的平面成 45° 角，这样表的指针等可以有一个好的受光角。为不使外部的杂光映在表的反光面上，需将表用牛油纸全部围起来，正面的牛油纸开个0.2米的孔，以便镜头能通过孔拍到手表。光是从牛油纸以外射进来。在表的 160° 方位是一支带1米 $\times$ 1米柔光罩的电子闪光灯，离表0.8米远，高度平行于表。在表的下方靠前一点，有一块长0.5米、宽0.5米的金卡纸，它使表链的下部有了金色的亮光。

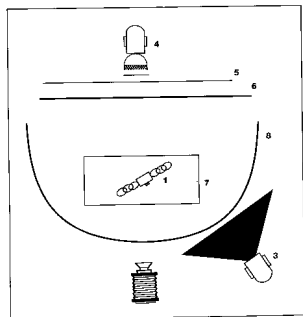
这只表精彩的地方是拍出了表蒙

的厚度和层次，并在表蒙上加了一个渐变光，就更加加强了表蒙的质感，这同表摆放的角度有很大的关系，由此看来光同物体的角度有很密切的联系。表上的渐变光是通过调整有机玻璃上方的灯光才出现的。

为使背景蓝灰色彩纯正，我采用了两次曝光，第一次曝光拍摄手表，先将背景用黑大绒布挡住，对表曝光， $f32, 1/60$ 秒闪光同步。第二次曝光时将黑大绒布取下，打开牛油纸后面带蓝色透明纸的灯，对背景进行曝光， $f22, 1/60$ 秒闪光同步，我用的是300mm的斯奈得镜头。



▲侧视图



◀俯视图

1. 手表。
2. 带普通灯头的闪光灯，下面是一块白色有机玻璃。
3. 带柔光罩的右侧位闪光灯。
4. 牛油纸后方带蜂巢的闪光灯，灯前有蓝色透明纸一张。
5. 牛油纸。
6. 两次曝光用的黑大绒布。
7. 手表下方的反光金卡纸。
8. 围成半圆形的牛油纸。