

颜煦之 主 编
张 彦 副 主 编
古明慧等 编 写

大 人 物 小 故 事

教育家

海燕出版社

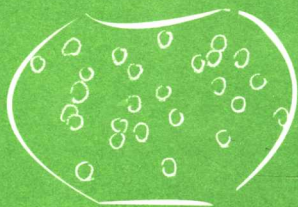
大人物小故事

教育家

颜煦之 主 编

张 彦 副主编

古明慧等 编 写



海燕出版社

图书在版编目(CIP)数据

大人物小故事·教育家/颜煦之主编. —郑州: 海燕出版社, 2005.8

ISBN 7-5350-2880-2

I. 大… II. 颜… III. 故事—作品集—中国—当代
IV. I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 074250 号

出版发行	海燕出版社
	河南省郑州市经七路 21 号
	邮政编码 450002
	电 话 (0371) 65724903
印 刷	河南黄河印务有限公司
经 销	河南省新华书店
开 本	787 × 1092 1/32
印 张	9:25
字 数	200 千字
版 次	2005 年 8 月第 1 版
印 次	2005 年 8 月第 1 次印刷
印 数	1-6 000 册
定 价	14.00 元

编者的话

古往今来，世界上涌现了多少英雄豪杰、旷世奇才！他们中，有的胸怀天下，破家为国，为民谋福；有的文武双全，万夫莫当，勇冠三军；有的超凡入圣，博古通今，满腹经纶；有的足智多谋，能言善辩，安邦定国；有的七步成章，著书立说，著作等身；有的多才多艺，身怀绝技，不同凡响；有的心灵手巧，创造发明，造福人类；有的学富五车，诲人不倦，为人师表；有的浪迹天涯，出生入死，敢为人先；有的忍辱负重，自力更生，艰苦创业……

这些出类拔萃、建有丰功伟绩、并能流芳百世的人物，就是人们所景仰的政治家、军事家、思想家、外交家、文学家、艺术家、科学家、教育家、探险家、企业家……

这些人，在他们各自领域所取得辉煌的成就，都有各自的原因。或是勤奋好学，任劳任怨；或是克勤克俭，锲而不舍；或是谦虚谨慎，勇于探索……他们的成功，离不开他们良好的心理素质和高尚的道德品质。他们的成功，都饱含着辛勤的汗水和痛苦的泪水。他们的成功，都有一个个说不完的动人故事。

这些人，是能人，是强人，是名人，是巨人，是圣人，是“超人”，是伟人，是我们常说的大人物。他们不仅为后人留

下数不尽的物质财富，也给我们留下无尽的精神力量。他们是人们崇拜的对象，也是人们学习的榜样。

人常说，“榜样的力量是无穷的”。“近墨者黑，近朱者赤”，就是这个道理。孟母三迁，择邻而居，就是要为儿子找个好榜样。

这里，我们收集了10个领域里共1000多位大人物的小故事。大人物，虽是伟人、巨人，但他们也是常人，是凡人。他们也有着跟普通人一样的经历。他们有七情六欲，喜怒哀乐；他们有成功的喜悦，也有失败的痛苦；他们曾有万贯家财，也曾一贫如洗；他们曾所向无敌，也曾溃不成军；他们曾受人敬仰，也曾被人耻笑……在他们身上，有许多这样生动有趣的小故事。

这些小故事，大都以历史事实为依据，加以描写；也有以人物传记为蓝本，加以缩写；也有以新闻报道为素材，加以改编。这些小故事，有写政治家的雄才大略，也写他的大智若愚；有写军事家的视死如归，也写他的儿女情长；有写外交家的大义凛然，也写他的委曲求全；有写思想家的真知灼见，也写他的人生追求；有写艺术家的勤奋刻苦，也写他的德艺双馨；有写教育家的知识渊博，也写他的不耻下问；有写文学家的创作甘苦，也写他的奇妙构思；有写科学家的呕心沥血，也写他的失败经历；有写探险家的赴汤蹈火，也写他的胆大心细；有写企业家的仗义疏财，也写他的精打细算……

这些小故事，像一粒粒璀璨的露珠，晶莹剔透，闪闪发亮，能折射出大人物们身上夺目的光芒。这就是人格魅力！这就是人格力量！这就是我们学习的榜样。

我们写出这些大人物的小故事，把他们的精神面貌一一展示在你的面前，少年朋友们读了这些小故事，当可从中获得知识，受到启迪，明白事理，学会做人。

祝福你，少年朋友，但愿你能成为大人物！

目 录

学 琴 /1
因材施教 /4
孔子的感叹 /7
·曾子宰猪 /10
墨子巧回答 /13
善于教育的孟母 /16
是“馈赠”还是“贿赂” /19
孟子论“君子” /22
名师出高徒 /25
大王教小王 /27
书童画家 /30
太元老和尚 /33
营救进步学生 /37
阴差阳错 /40
木匠出身的齐白石 /43
师生易画 /46
沙炒豆与护腿坛 /49

绝不含糊与宽宏大度 /52
蔡元培的娶妻条件 /55
 归 鹤 轩 /58
 立煞马屁风 /61
“吝啬的”陈嘉庚 /64
教育“不倒翁” /67
 以身作则 /69
 诗的教育 /72
 躲不过的寿筵 /74
鲁迅重视科学教育 /78
 鲁迅理发记 /81
 六本赠书 /84
陈寅恪讲武则天 /87
 再过一个小时 /90
对于亚圣的疑问 /93
 钟表店学校 /96
 手脑并用做桌凳 /99
 四块糖的故事 /102
研究从儿子开始 /104
叶圣陶教子做文章 /107
与新中国同时诞生的课本 /110
 刘海粟创办美术学院 /113
 刘海粟破格录取张玉良 /116
 悉心育天才 /119
 胜于狐仙 /122
 熊庆来与华罗庚 /125
 民乐宗师刘天华 /128

大人物小故事·教育家

人不可有傲态，但不可无傲骨 /131
培育新一代画家 /135
提携傅抱石 /137
严谨务实的教学法 /140
保护进步学生是校长的职责 /143
停战三分钟 /146
眼睛上的那层黑布 /149
以身垂范，一世师表 /152
情同母子，真爱无边 /155
拉住孩子的手 /158
俭朴的哲人 /161
坚持就是美德 /164
希波克拉底誓言 /167
医学之父斗僧侣 /170
教育家之死 /172
《理想国》里说教育 /175
浓浓的师生情 /178
保卫“花园学校” /181
巴都亚新式学校 /184
嬉笑怒骂说教育 /187
师生接力闯难关 /190
教育史上“哥白尼” /193
教育家的胸怀 /196
不学习，毋宁死 /199
院士艰难办学 /204
圣皮埃尔岛风波 /206
重返“新庄” /209

怪兽吓不倒的老师 /212
为人师表黑格尔 /216
名噪一时的“导生制” /218
“幼儿园”之父 /221
树立起座座丰碑 /224
敢为天下先 /227
学生实验室 /230
艺术长廊 /233
互助储金会 /236
科学教育创始人 /238
大文豪编初级课本 /240
情同父子俩教授 /243
老校长跟踪育人 /246
尽心育人，实践理论 /249
光明的使者 /252
幼儿的贴心阿姨 /255
切莫弄巧成拙 /258
锁定目标育英才 /262
克劳斯教子 /264
斯特娜夫人育女 /268
培养一千个“邓肯” /271
领他叩开原子殿堂 /274
始料未及的结果 /277
培养做人的尊严 /280
双手托起东方明星 /283
校长的愤怒 /286
播种良知的教育家 /289

· 学 琴 ·

孔丘（前 551—前 479），春秋末年思想家、教育家，儒家创始者。字仲尼，山东曲阜人。

这个伟大的教育家规定学生学习的主要内容为诗、书、礼、乐。

既然要教学生乐，当然自己对音乐也应该有较深的造诣。下面是孔丘学习音乐、钻研音乐的一个故事。

鲁国乐官师襄子是个音乐上造诣很深的人。因他最擅长的是击磬，人称“击磬襄”。

有一次，孔子跑去恭恭敬敬向他请教，请求学习弹琴。

师襄子说：

“孔丘兄弟，说要我充当你的老师，自问论才论德，我也多有不及，不敢妄自尊尊。至于琴这一道，我只是先于兄弟早学了几年。其实击磬，我还多些体会，在琴上下的工夫就不太多了。承蒙兄弟不弃，我就将弹琴的普通乐理讲一点你听吧。”

于是师襄子就将弹琴的基本知识教给他，然后取出一

篇乐谱来让他学着弹奏。

孔子请师襄子找了一间僻静小屋，足不出户地弹了10天，弹奏得有模有样。师襄子对孔子说：“嗯，你果然不简单，现在你可以换弹另外一支曲子了。”

孔子说：“多谢老师指教，学生曲调虽已学成，但弹奏技艺还未娴熟，望老师容我再练上几天。”

师襄子笑笑说：“也好，也好。”

又过了10天，师襄子说：“现在技艺已经娴熟，你可以另换一支曲子了。”

孔子说：“学生尚未领会曲子中的情趣意境，个中奥妙，还望老师再容我练习几天。”

这样又练了10天，师襄子细细听了，觉得其琴声缠绵悱恻，令人有高山流水之思；有时像巫峡猿啼，有时像子夜鬼哭，有时像清音婉转，有时如诉如慕。师襄子赞叹道：“你的学习精神果然不凡，现在曲子中的情趣意境已能领会，你总可以另换曲子了吧？”

孔子说：“学生虽已学得一点弹奏的技巧，但是学曲子应该体会出作者的创作意图，想象出作者其人。我现在还没有做到这点。请老师再容孔丘摸索一段时间。”

在这以后的10天中，孔子时而弹奏，时而停下来沉思默想。

到了最后一天，他终于站起来，跑到师襄子那里，高兴地叫道：

“老师，老师，学生已经想象出作者这人来了，也不知对不对，这人脸色黝黑透黄，个儿魁伟，双目远眺，很像是一位王者。听那曲调古远深奥，目光远大，志向深邃，看来恐怕是周文王吧？”

师襄子大惊，走到孔子面前，拜了两拜缓缓说道：“人说孔丘是个了不起的人物，从前还不太相信，通过这几天教你弹琴，看来果然如此。据我老师所说，这支曲子正是《文王操》呀！实话告诉你，我老师说时，也没咬定，当时我再三揣摩，只是不敢肯定。今天经你一说，那么，《文王操》一说，是肯定无疑的了。你真了不起啊！”



· 因材施教 ·

自夏商至春秋的 1500 多年漫长时期中，教育都是官方组织的，接受教育的多是贵族子弟，培养他们的目的也是为了能让他们管理国家、统治百姓；老百姓虽然也可以从官办的学校里读几部书，那是为了让他们得到当低级官吏必需的知识。

孔子这位中国历史上的第一位教育家虽身为贵族后代，却很为平民着想，提出了“有教无类”，打破了旧教育方式。后人称他为“至圣先师”，拜他为教育的祖师爷。

他曾在鲁国的阙里、杏坛等地开办私学，从教 40 多年，学生多达 3000 人。这在当时人口稀少的情况下是件十分轰动的事。

孔子所教的内容，既有《诗》、《书》、《礼》、《易》、《乐》、《春秋》等六经，还有礼、乐、射、御、书、数等。

因为“有教无类”即天下什么人都可以读书，所以年轻人纷至沓来，3000 人中，光学识优异的就有 72 人。这些学生，后人常常称他们为“亚圣”。

按说吧，孔子既然招了那么多的学生，定有规定的功

课学业，那一定是按照一定的模式教书、按一定模式要求学生吧，然而不，他总是根据学生自身的资质去教育他们。

下面说的是一个很有趣的故事。

且说孔子的 72 弟子中有一位名叫子路，有一位名叫冉有。这天，子路独发异想，跑去问孔子道：“先生，弟子有一事请教，还请先生教导。”

孔子道：“但说无妨。”

子路道：“如果弟子突然遇见一事，该去做呢还是眼看着不去做？”

孔子道：“你说的这件事原是应该做的吗？”

子路道：“当然是应该做的那种，我是立即去做呢，还是不去做？”

孔子盯了子路足足有一分钟，然后缓缓说道：“我知道你上有父亲、兄长，你为什么不先与他们商量一下然后再动手呢？”

子路道：“如果弟子还在先生身边当然也得先请教一下先生啰？”

孔子道：“正是。不在我的身边，则可与父兄商量。”

子路低下头道：“弟子谨记先生教导。”

子路问话的时候，弟子子张远远地站着，对于子路的问话，他全听在耳朵里了，一直在思忖先生说话的含义。

事有凑巧，冉有跑了过来，他也来问这个问题。

他走到孔子面前，恭恭敬敬地行了一个礼，道：“弟子心有疑难，还请老师赐教。”

孔子道：“请讲！”

冉有道：“弟子有时候遇到一件看上去该做的事，不

知是不是应该马上动手去做？做了不知会不会犯错？”

孔子笑了起来，这是因为他想到了刚刚子路来问过这个问题。

他还是盯了冉有一分钟，然后道：“丝毫不可犹豫，立即就做。”

冉有又深深行了一个礼，道：“老师一言，胜似读十年书。其实这事我已想了不止一天两天了。今天得以解决，以后办起事来就有了方向。”

谁又知道，就在冉有问话的当儿，子张还在不远处，他心想：“好个咱们的先生，才不久前子路问他这句话，他说得与自己的父兄商量商量；不到一顿饭的工夫，冉有去问了，他又倒了个儿，说应该毫不犹豫，说干就干。这不是公说公有理，婆说婆有理吗？一个问题两个截然不同的答案，这怎么叫人心服？”

于是他跑到孔子面前，也是恭恭敬敬行了个礼，道：“刚才子路、冉有两位同窗来向先生请教，碰巧学生正在不远处，听到老师截然不同地回答他们同一个问题，这是学生耳朵听错了，还是一个问题真有两个答案？”

孔子道：“子张问得好。这叫因材施教。因为子路性格鲁莽、好胜，动不动意气用事，所以我要他多多与人商量、三思而后行；而冉有为人优柔寡断，遇事想前思后，前怕狼后怕虎，什么事都缺乏决断，所以我要他立即就办，别决定不下来。”

子张长叹一声道：“先生果然高明。弟子口服心服了。”

· 孔子的感叹 ·

有一段时间，孔子带领学生周游列国，希望推行他的学说。

当他走到陈国与蔡国之间，被人家困住了，不能脱身，有七天七夜没好生吃上一顿饭，干粮吃完了不说，最后连野菜汤也喝不上了。

孔子和他的这些弟子个个饿得头晕眼花，大家东倒西歪地倒在地上，真不知道怎么办才好。

幸好颜回脑子活络，他见这样下去不是个办法，再两天三天下来，不饿死几个才怪呢，于是偷偷一个人到村后去讨米。总算遇到一个好心人可怜他们，给了他一小袋米。

颜回大喜，赶快回来找水刷锅，架灶生火，烧起饭来。

孔子虽是个圣人，说到底也是个有血有肉的凡人，饿了这么些日子，见有了点米，心中按捺不住喜悦，只是表面上不便显出着急的样子，只站得远远的，看着颜回烧饭。

只见那三五个学生，在颜回的带领下，手脚麻利，动

作熟练，才不一会儿，锅上已经炊烟绕绕，白雾袅袅，饭香已经搅得人人垂涎欲滴。

忽然，孔子看见颜回身子背着他，用一只木匙舀起半匙饭来，犹豫了一下，然后轻轻吹凉了，一下送进嘴里去了。

孔子看在眼里，先是愣了一会儿，过后摇摇头，心想：“唉，人不可貌相，海水不可斗量。颜回这小子平日要多规矩有多规矩，遇上要紧关头，再不将老师放在眼里，连煮熟饭先敬老师也早丢在脑后了。”

他想教训他几句，但又不便当面给他难堪。他想呀想呀，到底想出一个好主意来。

就在颜回端饭给他的时候，孔子故意说：“颜回呀，多谢你了。今天总算有口饭可以充饥了。不过，昨天夜里，我梦见了先父，见他面黄肌瘦，想来阴间的日子也不容易，若是这饭干净的话，我先祭奠一下先父怎么样？”

颜回连忙摇手，说：“哎呀，不行不行，这饭已经算不上干净，老师。这饭煮的时候因为锅盖不合缝，烟炱落了进去，弄脏了饭，我怕扔了对不起天地，就连饭带烟炱吃了。”

孔子叹口气说：“可惜，可惜，这么说来，我要先祭奠先父的主张只好暂时缓一缓了。”

但是孔子毕竟不愧为“圣人”，多少有些自我检讨的精神。

他对自己以小人之心度君子之腹感到很惭愧，然后，他一个人背着一双手在帐篷外踱步，边走边暗自想：“哎，俗语说，耳听为虚，眼见为实。其实眼见了也不一定为实呀。刚才我看见颜回背着人在吃饭，还以为他心地不纯