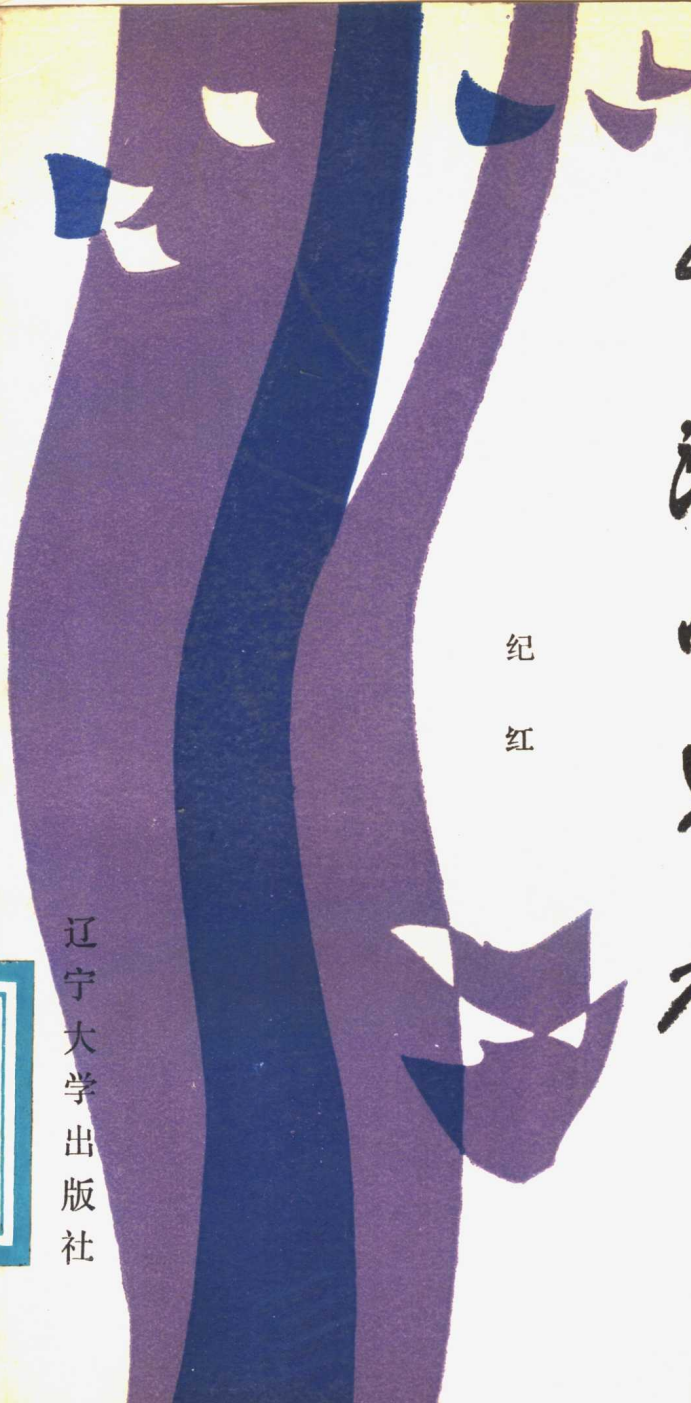




生活的思考

纪
红

辽宁大学出版社



生 活 的 思 考

纪 红

辽宁大学出版社

一九八八年·沈阳

责任编辑 刘东杰
封面设计 关延禄
责任校对 刘丽萍

生活的思考

纪 红

辽宁大学出版社出版发行（沈阳市崇山西路3段4号）
辽宁省新华书店发行 锦州分局印刷总厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：5.25 字数：100千
1988年10月第1版 1988年10月第1次印刷

印数：1—3500

ISBN 7-5610-0396-x
G·118 定价：1.60元

序

人们在生活。然而生活的图景却是各式各样的。一些人过着热烈的生活，另一些人则过着平淡的生活；一些人生活得富有而充实，另一些却生活得贫困而空泛；一些人的生活充满乐趣，另一些人的生活则饱含辛酸；一些人憧憬着生活的未来，另一些人则失去生活的信心。人们在生活中已经渡过或正在渡过短暂的一生，然而真正领悟人生价值并为实现人生的最大价值作出贡献的人，为数不多。

在当今世界上，“价值观”成了非常时髦的东西，“人生的价值”成了许多青年朋友探索和思考的重大课题。往昔，受“左”倾思潮的影响，不少人蔑视“价值观”，把追求“人生的价值”同“极端个人主义”等量齐观，这种可憎而又可悲的时代已经过去了。“价值”是个好东西，对于人类的生存和发展，对于社会的进步和繁荣，是非常有用的。人们生活、学习和工作，人们之间相互交往，都是为了达到或获取某种价值。假如生活本身是毫无意义的、毫无价值的，那么，人们为什么还要活下去呢？

有人说，讲“价值”，这是资产阶级的“玩艺儿”，它不是马克思主义的。这就不对了。大凡读过马克思主义著作的人都知道，政治经济学开宗明义第一篇，讲的就是“劳动价值论”，劳动创造价值，这不正是从商品价值开始对于资本主义生产方式的研究吗？在人的价值中就包含着劳动的价值。

只有那些真正懂得人生的价值、并为实现人生的最大价值而努力奋斗、取得卓著成就的人，才是生活得最有意义的人。追求人的价值，成了人们世代生活和繁衍的原动力。

我国人民正生活在一个伟大的时代，“实现四化，振兴中华”，成了人们的生活基调。改革开放，成了人们的生活主流。调动起亿万人民的积极性，成了大展宏图的根本保证。一个缺乏生机和活力、没有任何积极进取精神的民族，不会是一个大有前途的民族。认识了人的真正价值，积极性才能调动起来。许多学者建议创建“人学”，开展对于人的本质及其发展规律的研究，是颇有见地的。揭示人的社会价值，弘扬人的主体作用，促进人的全面发展，提高全民族的文化素质，从而推动社会生产力的发展，是一件大有裨益的事情。

在我们面前摆着的《生活的思考》这本小册子，并不是一部关于人学理论的专门著作，然而，却处处渗透着作者对作为生活主体的人的思考，展示出对于人的性格、人的价值、人的主体意识的认识、理解和追求。这是一种严肃的思考，深刻的思考。在我国学术界、理论界刚刚开始注意人的研究的时候，作为一位青年作者，能够及时而又大胆地提出人的问题，透过诸多纷繁复杂的生活现象，直接观察人的行为，透视人的心灵，探测人的本质，这是值得称赞的。读了该书开首的几篇作品，就使人感到作者从内心深处喷发出来的一种奔放的热情，一种炽烈的感情，一种深刻的思绪。她用自己的独特的表达方式，轻松自如的笔触，向青年朋友们描述了一个又一个美丽动听的故事，穿插着一个又一个引人入胜的议论，展示出青春生命的价值，自我实现的途径，生活的本来意义，把人引向新的意境，达到新的高度。

在无垠的宇宙中，人是渺小的，又是伟大的。作为单个体态而言，他是渺小的；然而，就总体作用来说，他们又是伟大的。人们在努力创造一个新世界，一种美好的生活，一种优越的环境。作者用辩证的观点看待人，不仅从微观上洞察人，而且从宏观上观察人。把人放在大宇宙中加以考察，不但没有使人变得更加渺小，反而显示出人的无穷的创造力，显示出人的不可抗拒的魅力。宇宙是美的，地球是美的，然而，最美的还是人。作者说：“人是世界的最高主宰。”

（《关于人的纷争》）“站在大自然的位置来看人类，他和蓝天、大地，和宇宙万物是如此和谐，浑然一体。”（《美的遐思》）作者提醒人们，不能简单地用好人、坏人概括人的本性，而要用活生生的事实，用经得起生活检验的事实，用正反两方面的生活经验，来展现人的多面性，表露人的丰富思想和复杂心境。

正如作者本人在生活中执着地追求一样，书中许多篇章都主张正确地认识自己，勇敢地面对人生，坚定地走向未来。她写到：“一个人如果能找到自己，那将意味着找到成功之路。”（《不要失去你自己》）确实如此，把自己从现实中找回来，还他以本来面目，就会使你走上成功的坦途。

作者表示愿意同青年朋友们一起追求“更多的生命”，象鲁迅那样“活在时间的深度里”。她写到：“生命虽然在我身上，但是只有不停地追求，才属于我自己。人类总是在追求中发现自己，在创造中赢得生命，一旦停下来，生命也就徒具形骸。”（《追赶生命》）多么新鲜的见解，多么深邃的哲理。

对于正在学习或即将步入社会的青年来说，背熟一百条待人处事规则，不如掌握一种科学的思维方式。作者从青年

朋友的生活实际和思想实际出发，选择典型事例，不是就事论事，而是以事实为依据，从中引伸出道理，把大量的日常生活现象升华为一种哲理的思考，从而为青年朋友提出种种有益的建议。

这本小册子字数不多，仅十万字。属于青年思想修养一类的通俗读物，内容比较充实，知识比较丰富，形式比较活泼，在一定程度上可以起到净化灵魂、启迪思想、开拓视野的作用。这是一本好书，我愿意把这本书推荐给热爱生活、追求人生、乐于奉献的年轻的朋友们。

赵 阜

1988年6月24日于沈阳

(本序作者系辽宁日报社总编辑)

序幕已经拉开

朦胧的夜晚，静谧中透一丝神秘。缀满星星的黑色帷幕笼罩着大地，仿佛整个世界都睡熟了，在夜的温馨怀抱里做着甜蜜的梦。

我，坐在窗前，掩卷遐思。一阵轻风吹来，把我带进了神奇的领地——思想王国。我仿佛走进了五色缤纷的园圃，采撷着奇花异草，啜饮着清凉的甘露。我好似来到海边，在湿润的沙滩上流连忘返，任凭潮水打湿我的衣衫……

远处，汹涌的波涛漫过生命的堤岸，卷起冲天巨浪。巨浪攫住了我的魂魄：人是什么？我是谁？友谊的力量，爱的失落。如何超越自我？怎样面对人生？……我困惑，我清醒，我痴迷，我追求。我愿张开生命的翅膀去拥抱生活，我要用鲜血与毅志筑成的神经去深深地思索……哦，人生的序幕已经拉开，我愿和年轻的朋友一起，在思想的大海中勇敢地搏击，认真地探索，沿着真理的轨迹，走向生活的舞台……

目 录

序.....	(1)
序幕已经拉开.....	(1)
关于人的纷争.....	(1)
不要失去你自己.....	(7)
我是谁.....	(10)
超越自我.....	(14)
追赶生命.....	(16)
思考者.....	(19)
端正生活的调色板.....	(22)
愿你活得潇洒.....	(25)
送你一棵忘忧草.....	(29)
一道难题.....	(32)
机遇在于创造.....	(36)
请奏和弦.....	(39)
情感之光.....	(43)
等待的艺术.....	(46)
选择.....	(48)
平衡.....	(51)
有胡子和“没胡子”的男人.....	(53)
有为的第二性.....	(57)
爱的启迪.....	(62)
爱的失落.....	(67)

爱的价值·····	(70)
美的遐思·····	(77)
永恒的伴侣·····	(81)
芭洛玛的风格·····	(86)
喝下七寸花根汁怎么办·····	(90)
假如“蒙娜·丽莎”不笑·····	(92)
印第安人的悲哀·····	(95)
玻璃桥·····	(98)
梦之魂·····	(100)
金苹果·····	(104)
奥林匹斯山上的遗憾·····	(106)
乌鸦与白鹤·····	(109)
高贵的骡子和贫穷的驴·····	(112)
乌玫瑰和野菊花·····	(114)
围墙·····	(118)
自律，对惰性的挑战·····	(123)
让灵魂走得远些·····	(127)
开放的花环·····	(132)
——关于友谊的三封信	
握住我的手·····	(133)
心的融合·····	(138)
坚强的翅膀·····	(141)
相逢匆匆·····	(145)
帷幕不落的舞台·····	(148)
走向世界深处·····	(151)
微笑，生活里的阳光·····	(154)

关于人的纷争

人类是控制陆地和海洋的主人，
天赋的智慧胜过一切走兽飞禽。

——《错误的喜剧》

人是什么？

“是我补天回来闲遐无事用泥捏出来的。”女娲说。

“人是猴子变的，不信你看，一个个都猴精猴精的！”
小时候，奶奶这样对我说。

“人是从类人猿进化来的。”生物学家郑重向人们宣布。

最新说法：人类的最早祖先来自大海，说不定人和鱼还是亲戚。

罗素介绍了“火星人”的考察结论：“即不无狂妄地自称为万物之灵的人，是地球行星上最有趣同时也是最不安的一种动物。”

文学家的描绘总是富有哲味的浪漫：人，一半野兽一半天使。

我问一个朋友，人究竟是什么？他神秘地笑了笑，“人是最自私的动物。”

这个回答同样不能使我满意，于是又想起马克思说过，人是“一切动物中最社会化的动物。”

透过社会学的窗口，我们看到了人丰富多彩的另一面。
人是有理智、情感和意志的独立个体，每个人都是他自

己内在因素的创造物。他需要爱情、友谊、自由、平等，他要尊严与权力，他要对自己的命运负责。

人又是社会群体的分子，每个人都是他所属关系的派生物，他应当正义、宽容、和谐，他有义务，他应该贡献，他的命运同群体息息相关，他也要对社会负责。

人，即是演员，又是角色。①

.....

单纯的古老课题，复杂的现实答案，一道多解的方程。它象千年的斯芬克司之谜吸引着人们，象苍苍莽原上的一蓬“神火”使人迷茫、困惑——

蓦然，眼前闪过一个高大的身影。“他是一个堂堂的男子汉”，一个真正的人。他使我想起了哲学家的那句名言：“人就是不断地进行创造性的工作。”

马克思青年时代就立下了宏愿：为全人类工作。他没有按照父母的安排，去当律师或大学教授，以便每月挣得一份优厚的薪金。他选择了一条追求真理的艰难道路，忍受着流亡生活的贫困、饥苦和敌人的攻击、迫害，以致妻子燕妮和他自己都过早地丧失了健康和生命。然而，他的理论却改变了世界。

那是谁？娴熟地拉着心爱的提琴，欣赏着莫扎特奏鸣曲的优美旋律，一边思考着他的物理难题；他嘴里叼着雪茄，一只手摇着婴儿的摇篮，另一只手拿着铅笔进行精密地运算.....

啊，爱因斯坦，二十世纪最伟大的科学家，他热爱生活，喜欢音乐，他的小提琴拉得非常好，甚至可以和演奏家们媲美。若不是相对论的吸引，他也许会成为职业小提琴手。

他热爱人类，关心人类命运。这个性格随和的“老好人”，在少年时代就乐于助人。他看到女学生们在数学物理面前愁眉苦脸，便伸出援助之手，帮助她们顺利通过物理实验和毕业考试。

怀着如此巨大“爱心”的人，是不会顾及别人对自己的看法的。在大学里，爱因斯坦是教授们不喜欢的学生。他十分关心当时的最新理论“电磁学”和有关“光和传播”，而教授们不感兴趣，也不理睬他。但爱因斯坦没有因此放弃自己的志向。即使是失业、贫困、不如意的婚姻、严重的胃病，都未能阻止他的学术研究，1905年，爱因斯坦连续发表了五篇论文；1921年他的“光量子学说”荣获了诺贝尔奖金；他的广义相对论更是引起普遍重视。

爱因斯坦从一个默默无闻的公务员，一跃成为全世界瞩目的科学巨子，绝非偶然机遇促成，正确的人生观加上坚持不懈的努力，使他走上成功之路。如他自己所说：“我从来就不把安逸和享乐看成是生活目的本身——这种伦理基础，我叫它猪栏的理想。照亮我的道路，并不断给我新的勇气去愉快地正视生活的理想，是善、美、真。”

朋友，这，就是人。

“向生活学习，生活永远在你的周围。”

“一个可爱而有天才的家庭钢琴女教师，和名振世界的已经结了婚的小提琴家发生了恋爱……”一支《间奏曲》倾倒无数影迷。那个美丽而多情的姑娘——英格丽·褒曼，从此驰名世界，成为美国好莱坞电影帝国的一颗超级明星，曾三次获得奥斯卡金像奖。她热爱艺术，追求卓越，她不畏艰苦，攀登高峰，至死方休。

她从来没有停止过学习，除了学习表演艺术外，还学会了多种语言。她拍有英语、法语、德语、意大利语和瑞典语的影片。《圣女贞德》就是用四种语言在五个国家上演的。

她事业心强，却不争名夺利，不与男演员争挂头牌，为了不影响艺术形象的创造，她曾拒绝签订百万美元的合同。在第三次获得奥斯卡金像奖时，她公开发表演说，主张谦让给另外一位女演员。这在角逐激烈、金钱第一的好莱坞，的确难能可贵。

婚姻的变奏使她横遭非议，几乎一落千丈。但她没有沉沦，没有自怨自艾，而是咽下苦涩的泪水，用真诚的艺术和杰出的创作，重新赢得人们的喜爱。英格丽·褒曼：斯文温雅的举止，真实、自然、富于幻想的气质，已深深嵌在人们心中。

、 有这样一个：他，赫赫战功，铮铮铁骨。战争中指挥千军万马，驰骋疆场威震敌胆，和平时期又全身心地投入到经济建设中。他表里如一，刚直不阿，为拯救国家的前途、人民的疾苦，不顾个人荣辱安危，直言上书，最后终为真理而献身。他是战场上的英雄，也是政治风云中的斗士。人们敬仰他，怀念他，把他珍藏在心中。他，就是深受人民敬爱的彭大将军——彭德怀。

这是一个顶天立地大写的人。

一个孤寂的守夜人，在商店默默地干了三十年。除了打更，就是每天为大家烧开水、热饭盒、打扫厕所。他平凡的象一片树叶，象成百上千种商品中的一枚大头针。

他的生活没有一点儿波澜。唯一的一次震动就是他的死。他倒在保险柜前，手里紧紧攥着窃贼的一缕头发。他去了，什么也没带走，什么也没留下。不，他留下了最宝贵的东西，那就是做人的信念。

他似乎太渺小、太平凡了，小到无法同上面几位声振寰宇的泰斗、明星相提并论，然而做为人，他有资格走进他们的行列。因为他尽了自己的能力，无愧于人的一生。

他使我想起了那个在公共汽车上让人掏了钱包而不敢承认的科长，那几位见死不救，把受凌辱的可怜少女重新推给流氓的“正人君子”，比起他们，他要高大的多。为此，在他的灵前，我愿献上一掬深情的眼泪和永久的纪念。

有人说，人是一个复杂的多面体，我想大概不无道理。你是否有过这样的时刻，对于一个人的行为，突然感到瞠目结舌，百思不得其解。

你听说过这个故事吗？

脊髓灰质炎夺去了他的健康，他的脚瘸得如此厉害，以至不能依靠自己的双腿站立，但他还是说服了母亲，去竞选总统。他用超越常人的毅力克服了难以想象的困难，不仅实现了自己的政治抱负，还成为美国历史上任期最长、威信最高的一位总统。他在克服经济危机，参加反法西斯同盟等一系列重大事件中做出了卓越的贡献，受到国内外的普遍赞扬。他，就是世界著名历史人物，美国第三十二届总统富兰克林·德拉诺·罗斯福。

在政治舞台上，罗斯福成功地扮演了总统的角色，威严而富有力量，宽容而令人信赖。在家里，他又是一位慈爱的父亲，苦闷的丈夫。对于儿女，百般娇崇，甚至有些溺爱。

对于妻子却冷若冰霜，因为他不爱她。但为了种种利害，他维持了大局。在仆人、下属面前，他是位可亲可敬的朋友，在女人面前，他英俊潇洒，极富魅力。他出色地完成了“角色”规定的历史任务，又保留了自己的个性天地。他，首先是人，一个男人，其次才是总统。

奇怪吗？一点也不，伟人也是人。

有时我想，人是造物主最成功的杰作，美丽、智慧而富于创造。巴黎卢浮宫的首席珍宝——米洛斯岛的古希腊美神——维纳斯，是以人的身形来雕塑的。人美？神美？人美。站在大卫的塑像前，你一定会被他展示出来的力和美所征服。登上北京的万里长城，爬上埃及的金字塔，你会惊叹这近乎登峰造极的雄伟建筑，蕴含着人类的无穷智慧和无限创造力。

人是世界的最高主宰，可以做出惊世骇俗的壮举：斯巴达克起义，拿破仑远征，秦朝统一六国，红军二万五千里长征……无一不标明人的威慑力量。

人可以创造，也能破坏。

八国联军焚烧圆明园，南京大惨案，二次世界大战期间，美国向日本广岛投掷的原子弹，以及希特勒，墨索里尼，东条英机用惨绝人寰的手段屠杀了成千上万的无辜群众，他们是万古不赦的罪人。

漫长的人类史上，有来去匆匆的过客，有默默无闻的生灵，真正留下痕迹的寥若晨星。于是有人不求身后留名，但愿今生快活，把追求感官肉体的享乐当做人生的最大目标，沾沾自喜于眼前的微薄小利，洋洋陶醉于口福色相之中。也

有人把精神上的欢愉、心灵的宁静视为幸福快乐的根本，他们积极创造生活，乐于向人类奉献自己，在奉献中愉快地享受人生……

夜阑人静时，我常常扪心自问：应该做个什么样的人？

注：①庞朴：《中国文化的人文精神》

不要失去你自己

你若要喜爱你自己的价值，
你就得给世界创造价值。

——歌德

在这个世界上有谁愿意失去自己？！但是当有人问道：你得到了你自己吗？恐怕有许多人不知如何回答。下面的故事也许能给我们一些启迪。

初春的傍晚，微风习习，四周充满朦胧绿意和盎然生机。

我同一位长者漫步在杨柳青青的小树林，他望着眼前一排挺拔的白杨树，突然一声长叹——

“我真羡慕你们，喏，象眼前这片小白杨，年纪轻轻就找到自己生长的地方。从前，我有好长一段时间不知自己在哪里，干什么，有点‘梦里不知身是客’的感觉。人，能找